

سید و خدیجہ

نمبر ۱۸۲



شو فر نے حیرت سے بیک دیو مرر میں اس کا چہرہ دیکھا جو لا تعلق سا بیٹھا سڑک پر چلنے والی ٹریفک کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے گلا کھینکھا کر پیچھے پیچھے اپنے پاس کو متوجہ کرنا چاہا مگر وہ بدستور کھڑکی سے باہر نظریں جمائے ہوئے تھا۔

”سرا“ شو فر نے اسے مخاطب کیا۔

اس نے دھیرے سے چہرہ اس کی طرف کیا۔ اس کو لگا اس نے اپنے پاس کو کسی گہری سوچ سے نکال کر ڈسٹرب کر دیا ہے۔

”سرا“ دوسرے روٹ سے نکالوں یا اسی راستے سے چلوں؟“ اس کو متوجہ پا کر شو فر سیمو نیل جلدی جلدی بتانے لگا۔ ”در اصل یہاں ٹریفک جام ہو گیا ہے۔ اگر آپ کہیں تو میں گاڑی دوسری طرف ڈال دوں۔ ٹائم ویسٹ نہیں ہو گا۔“

کچھ دیر وہ خالی خالی نگاہوں سے سیمو نیل کا چہرہ تکتا رہا، پھر شانے اچکا دیے ”ایزیو دس“ اتنا کہہ کر وہ دوبارہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔

سیمو نیل نے بیک دیو مرر میں نہایت حیرت سے اسے دیکھا۔ کہیں وہ اتنا وقت کا پابند کہ تمیں سیکنڈ کی تاخیر پر بھی جھڑپا دیتا، کبھی اگر وہ ازرا و مجبوری گاڑی روک بھی دیتا تو

وہ وہ جاننے کے باوجود بھی اس بے چارے کو اتنی قدر آلود نظروں سے گھورتا کہ وہ خواہ مخواہ ہی شرمندہ ہو جاتا اور کہاں کہ اسے وقت مقررہ پر ہو مل پہنچنے کی کوئی جلدی نہ تھی۔ اسے اتنا بھی احساس نہ تھا کہ ٹریفک میں پھنس کر وہ پہلے ہی قیمتی تمیں منٹ ضائع کر چکے ہیں۔ سیمو نیل نے شانے اچکا کے اور اسپڈرنگ پر رکھے اپنے سرخ ہاتھ قدرے ڈھیلے چھوڑ دیے۔

سیمو نیل کو اس شخص کی نوکری کرتے ڈھائی برس ہو گئے تھے۔ ان ڈھائی برسوں میں جب بھی وہ اس شہر میں آتا اس کو ایئر پورٹ سے ہو مل اور ہو مل سے آؤس لے کر جانا اسی کے ذمے تھا۔ اس کو اپنے پاس سے سوائے اس کے کوئی شکوہ نہ تھا کہ وہ وقت کا بہت پابند ہے۔ وہ ایک سیکنڈ کی دیر بھی نہیں برداشت کرتا تھا۔ اک دفعہ سیمو نیل نے اس سے پوچھ ہی لیا کہ ”آپ اتنے پنکچو مل کیسے ہیں؟“

جواب میں اس نے کچھ حیران سا ہو کر اسے دیکھا تھا۔ ”تمہیں پتا ہے مجھے کیا چیز تکلیف دیتی ہے؟“ سیمو نیل کے نفی میں سر ہلانے پر وہ دھیرے سے مسکرایا۔

مکمل ناول

”مجھے صرف یہ بات تکلیف دیتی ہے کہ دن بارہ گھنٹے کے بجائے چوبیس گھنٹے کا کیوں نہیں ہوتا۔“

اس نے پوری آنکھیں کھول کر اسے دیکھا تھا اور پھر نہ سمجھتے ہوئے بھی سر ہلا دیا۔ اس روز اسے اپنا باس بہت عجیب لگا تھا۔ اسٹاف کے دوسرے لوگوں کو اس نے اکثر یہ کہتے ہوئے سنا تھا کہ ”یہ انسان نہیں مشین ہے۔“

اور اس کے ساتھ سیموئیل جب بھی کوئی دن گزارتا، اسے یقین ہو جاتا کہ وہ واقعی مشین ہے۔ اس نے اتنا مختصر شخص آج تک نہیں دیکھا تھا۔ وہ جب گاڑی میں ہوتا تو بھی کام ہی کرتا رہتا۔ کبھی فائلز دیکھ رہا ہے تو کبھی ایپ ٹاپ پر بڑی ہے۔

مگر آج تو لگتا تھا اس نے سیموئیل کو حیران کرنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ جب وہ اسے لینے ایرپورٹ پہنچا تھا تو پورے دس منٹ کی ناقابل تلافی تاخیر سے آیا تھا۔ اس کو معلوم تھا کہ آج اسے سخت قسم کی ڈانٹ پڑے گی مگر اس وقت اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب کچھ گمناموں اور کنارہ اس کے پاس نے اسے غصے سے گھورا بھی نہیں تھا۔ پہلے کی طرح آج اس نے ہال موزے پیچھے نہیں کیے تھے بلکہ کنگھی بھی برائے نام ہی کی تھی۔ اس نے آج ٹالی بھی نہیں باندھی تھی۔ اور شاید ٹھیک سے شیو بھی نہیں کی تھی۔ اپنے چیلے کی طرح وہ خود بھی بہت الجھا الجھا اور مستحکم سا لگ رہا تھا۔

جب وہ گاڑی میں بیٹھا تھا تو اس کے پوچھنے پر کہ کہاں جانا ہے، وہ بہت ٹھکے ٹھکے لہجے میں بولا۔ ”جسٹ ڈرائیو ار اوڈ! سیموئیل کو بتایا گیا تھا کہ اس کی یہاں کوئی میٹنگ ہے“ لیکن اگر ایسا ہے بھی تو وہ اس کو مقررہ جگہ پر چلنے کا کیوں نہیں کہہ رہا؟ سیموئیل نے حیرانی سے سوچا۔

حیرت کا دوسرا جھٹکا اسے تب لگا تھا جب اس نے بیک ویو مرر میں اپنے ہینڈ سم باس کو سرپیٹ کی پشت سے ٹکائے آنکھیں موندے دیکھا تھا۔ اس کا پریف کیس ساتھ والی سیٹ پر دھرا تھا مگر آج وہ نہ تو کوئی فائلز دیکھ رہا تھا نہ ہی ایپ ٹاپ پر مصروف تھا۔

ان کو یونہی سفر کرتے چالیس منٹ گزر چکے تھے جب اس کے پاس نے اچانک ہی کہہ دیا۔

”ہائیڈ پارک لے چلو۔“

سیموئیل کو اندازہ تھا کہ اس کے پاس کی کوئی بھی میٹنگ ہائیڈ پارک میں نہیں ہو سکتی مگر وہ بغیر کسی استفسار

کے ہائیڈ پارک کے سامنے لے جا کر گاڑی روک دی۔ اس کے اترنے سے پہلے ہی وہ پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر نکل چکا تھا۔ مگر باہر جا کر وہ پارک کے اندر نہیں گیا بلکہ یونہی سیاہ رنگ کے بنگلے کے پاس کھڑا ہو گیا۔

اس کے پیچھے سیموئیل بھی گاڑی سے نکل آیا وہ اس کے قریب ہی کھڑا تھا۔ اسے لگا کہ اس کے پاس نے اسے مخاطب کیا ہے۔

”سیم!“ وہ نگاہیں پارک کے اندر گئے سبزے پر جمائے اس سے کہہ رہا تھا ”وہ بھی ایسا ہی ایک پارک تھا۔“ وہ ہمیشہ اس کو البرائٹ کہہ کر پکارتا تھا۔

”جی؟“ سیموئیل کو اس کی بات سمجھ میں نہیں آئی۔ ”وہ بھی ایسا ہی ایک پارک تھا۔ جہاں میں اس سے پہلے دفعہ ملا تھا۔“ اس کی دھیمی آواز سیموئیل کو بمشکل سنائی دی۔ اس نے خواتون ہی سر ہلا دیا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”چلو!“ اس نے چونک کر اپنے باس کی جانب دیکھا جس کے لہجے میں یہ کہتے ہوئے ذرہ برابر بھی حکم نہ تھا۔ گاڑی میں بیٹھتے ہی وہ بولا۔

”میرٹ چلنا ہے۔“ اس مختصر حکم پر سیموئیل کے دل کو تسلی ہو گئی کہ باس کو اپنی میٹنگ یاد تھی۔

چونکہ باس نے فیصلے کا اختیار اس کو دے دیا تھا اسی لیے وہ بہت آرام سے اسی راستے سے گاڑی دوڑاتا ہوا ہوٹل میرٹ لے گیا۔ گاڑی روکتے ہی پھر قی سے نیچے اتر کر اس نے اپنے باس کے لیے دروازہ کھولا۔

وہ آرام سے نیچے اتر اور سیموئیل سے بغیر کچھ کہے ہوٹل میں داخل ہو گیا۔ آج وہ بہت آرام سے چل رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ ہمیشہ لہجے لہجے ڈگ بھر کر چلتا تھا۔ مین ڈور کو ”پش“ کر کے کھولنے سے پہلے اسے گرے رنگ کے اس پنڈل میں اپنا عکس نظر آ رہا تھا۔ صبح جب وہ ادھر آ رہا تھا تو بالوں میں انگلیاں پھیرنے کے علاوہ اس نے کچھ نہیں کیا تھا۔

اس کے بس میں ہوتا تو وہ منہ دھوئے بغیر ہی چلا آتا کیونکہ وہ جس سے ملنے آ رہا تھا وہ اس قابل ہی نہیں تھی اس کے نزدیک کہ اس کے لیے تیار ہوا جاتا۔ شاید وہ اپنے اس اجڑے ہوئے چیلے سے ماہ نور جمائیکر کو یہ احساس دلانا چاہتا تھا کہ وہ اس کے لیے یہاں نہیں آیا۔ وہ صرف ایک خالص کاروباری کام کے سلسلے میں یہاں آیا تھا۔ یہ تو اتفاق تھا کہ ماہ نور ”جمائیکر بلڈرز“ کی چیئر پرسن تھی اور اس

کی اس میٹنگ میں شمولیت لازمی تھی ورنہ اگر یہ کوئی ذاتی ملاقات ہوتی تو وہ اس جگہ ہرگز ہرگز نہ ہوتا۔

”ذاتی نوعیت کی ملاقات اور وہ بھی ماہ نور سے؟“ ناممکن!“ اس نے تنفر سے سر جھٹکا اور ریپیشنٹ کی جانب دیکھنے کا تلفظ کیے بغیر ہی لفٹ کی طرف بڑھ گیا۔ کسی کی طرف اسے بغیر اس نے لفٹ مین سے ”ٹاپ فلور“ کہا جس نے سر ہلا کر بارہ کاہندہ دیا دیا۔

جیسے جیسے لفٹ اوپر کی جانب بڑھ رہی تھی وہ اپنے فیصلے پر پختہ رہا تھا۔ صبح جب وہ اپنے ہینڈ آگس سے ایرپورٹ کے لیے نکلا تھا تب سے لے کر ہائیڈ پارک جانے تک وہ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرتا آیا تھا۔ کل رات سے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھتا رہا تھا۔ وہ جو کرنا چاہتا تھا اس سے اسٹ ہو رہا تھا۔ وہ ایک نیم ناکل عورت کی بات مان کر ماہ نور سے ملنے نہیں آنا چاہتا تھا مگر پھر بھی وہ اس وقت وہاں موجود تھا۔

ہلکی سی دستک دینے کے بعد اس نے آرام سے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔

وہ اس آرام سے ”سوٹ“ میں پہلی مرتبہ نہیں آ رہا تھا۔ اس کا خیال تھا ماہ نور وہاں پہلے سے موجود ہوگی کیونکہ یہ سوٹ اسی نے بک کر لیا تھا۔ مگر وہ اطراف میں کہیں بھی کھائی نہیں دے رہی تھی۔ میٹنگ میں شامل تیسرے طریق کے متعلق اسے یقین تھا کہ بہت دیر سے آئے گا۔ اگر ان کی بھی وقت کی پابندی نہیں کر سکتے اس نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے سوچا۔

وہ لوٹنگ روم کا جائزہ لینے ہی لگا تھا کہ اس کی نگاہ خوب صورت بے بی پنک ہینڈ بیگ پر پڑی جو سنسٹن ٹیبل پر لی وی ریموٹ کے ساتھ پڑا تھا۔ اس ہینڈ بیگ کے وہاں ہونے سے صاف ظاہر تھا کہ ماہ نور جمائیکر پہنچ چکی ہے۔

وہ اس کے آنے سے تقریباً ”دس منٹ پہلے پہنچی تھی۔ وہ ابھی تک حیران تھی۔ اس کے تو خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ وہ واقعی کنٹریکٹ سائن کر کے اس کا پارٹنر بننے پر راضی ہو جائے گا۔“ ہو سکتا ہے وہ ڈیڈ کی وجہ سے ایسا کر رہا ہو؟ اس نے سوچا ہو سکتا ہے اسے معلوم ہی نہ ہو کہ اب ”جمائیکر بلڈرز“ کی چیئر پرسن وہ ہے وہ سمجھا ہو کہ ابھی تک ڈیڈ اسے سنبھالتے ہیں اور ان کے دھوکے میں رہ جھ سے ملنے آیا ہو۔ مگر ایسا ناممکن تھا اس کے دماغ نے اس

بات کی نفی کی تھی۔ اس کے یہاں آنے کی ایک ہی وجہ ہو سکتی ہے کہ وہ اپنے کاروباری مفاد کے لیے اس کا پارٹنر بن رہا ہو۔ لیکن یہ بھی اصل وجہ نہ تھی کیونکہ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کا پارٹنر بن کر وہ رسک لے رہا تھا۔

فائدے سے زیادہ نقصان کا اندیشہ تھا۔ ”پھر پھر کیا وجہ ہے کہ یہ شخص اتنے عرصے بعد اس لڑکی سے ملنے آیا ہے جس کی دنیا اندھیر کر کے وہ چلا گیا تھا؟ کیوں آیا ہے یہ اب؟ کیا مجھے یہ دکھانا چاہتا ہے کہ میرے بغیر بھی وہ بہت کچھ ہے؟ مگر میں نے تو ہرگز نہیں چاہا تھا کہ ہمارے درمیان اتنی دوریاں اتنے فاصلے بڑھیں یہ سب کچھ تو اس نے چاہا تھا۔“

ان گزرے برسوں میں اس نے اخبارات و رسائل کے علاوہ صرف دو دفعہ اسے دیکھا تھا۔

ایک دفعہ تب جب وہ وہی ڈیڈ کے آفس ان سے ملنے آیا تھا۔ اس وقت وہ لالی میں کھڑی تھی۔ وہ اسے بغیر دیکھے ہی گزر کر چلا گیا تھا۔ اس وقت وہ بہت حیران ہوئی تھی۔ کیونکہ اس کے خیال میں اس کا ڈیڈ سے کوئی تازہ چل رہا تھا۔

دوسری دفعہ تب جب وہ بڑے اٹھاک سے مانچسٹر یونیورسٹی کا بیچ دیکھنے آئی تھی اور وہ عمارت کے ساتھ اسٹینڈیم میں بیٹھا تھا۔ وہ اس خود غرض اور لالچی انسان کو دیکھتے ہی وہاں سے اٹھ کر چلی آئی تھی۔ مگر اس سے پہلے اس سے کب ملی تھی وہ؟ اب تو اس بات کو کافی عرصہ گزر چکا تھا۔ وہ ماضی کے دھند لکوں میں کھوئی ہوئی تھی۔

اس نے ایک ناگواری سے بھرپور نگاہ خوب صورت عمارت پر ڈالی۔ اتنا اولڈ فیشنڈ ہوٹل ملے گا رہنے کو؟ وہ نخوت سے سوچنے لگی۔

سفید نرم نرم چاندی سے ڈھکا مالم جبہ ماہ نور جمائیکر کی توقعات پر پورا نہیں اترتا تھا۔

ہوٹل کو باہر سے دیکھ کر ہی اس کا دل ایک دم اچاٹ سا ہو گیا تھا۔ وہ ایک ہفتے کے نور پر آئی تھی مگر اس شہر کو دیکھ کر اس نے اپنے نور میں سے چار دن کم کر دیے تھے۔

ماہ نور اس وقت کو کوس رہی تھی جب وہ اپنے والد جمائیکر صاحب کا مشورہ مان کر ادھر آئی تھی۔ اس بات کو دو روزی گزرے تھے۔

ایک دن وہ ڈنر پر موجود تھے جس کا بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے جمائگیر صاحب کے سامنے اپنا دم مار کھ دیا تھا۔
 "ڈیڈا میں اس دفعہ اسکا تنگ کرنے کی نئی جگہ پر جانا چاہتی ہوں۔"

"معم ہر سال جاتی ہو ماہ نور اس سال اپنی پڑھائی پر توجہ دے دو تو بہتر ہو گا۔" وہ نرمی سے بولے۔

"میں نے مشورہ مانگا تھا۔" اس نے ناک پڑھائی "آپ تو لیکچر دینا شروع ہو گئے ہیں۔"

"کھانا کھائی سہل نے ایک لمحے کو سر اٹھا کر اس کی طرف اور پھر باپ کی طرف دیکھا جو ماہ نور کو دیکھ رہے تھے۔ سہل سر جھکا کر دوبارہ کھانے میں مصروف ہو گئی۔

"نور! میں تمہاری اسٹڈیز کے بارے میں کنسرینڈ ہوں بیٹا! وہ پیار سے بولے مبادا اس کا موڈ ہی بگڑ جائے۔"

"وہ تو ہوتی رہے گی ڈیڈا۔ مگر ابھی تو چھٹیاں ہیں۔" وہ لاڈ سے بولی۔

"اچھا! وہ ہمیشہ کی طرح ماہ نور کے آگے ہار مان گئے تھے "تو تم اللہ کا چلے جاؤ۔"

"میں بور ہو چکی ہوں! لا اسکا سے" اس کی خوب صورت پیشانی پر بل پڑ گئے تھے۔

"ایک نئی جگہ ہے وہاں اسکا تنگ اتنی خاص تو نہیں ہوتی مگر محسوس پھر لینا۔"

"کدھر؟" وہ اشتیاق سے بولی۔

"مالم جبہ۔"

"وہ کہاں ہے؟" وہ لا پرواہی سے پوچھنے لگی۔

سہل نے ایک دفعہ پھر سر اٹھا کر ماہ نور اور جمائگیر صاحب کو دیکھا۔

"ہمیں پاکستان میں ہے" جمائگیر نے بتایا تو سہل دوبارہ کھانے میں مصروف ہو گئی۔

"اچھا؟" ماہ نور حیران ہوئی۔

اب اسے اپنے آپ پر افسوس ہو رہا تھا کہ وہ کیوں جمائگیر کی بات مانتے ہوئے اوسر چلی آئی تھی۔ نہایت ڈپریم ہو کر اس نے اپنے نور کا مزید ایک دن کم کر دیا۔

یہ مالم جبہ آنے کے دوسرے دن کی بات ہے۔ وہ لنچ کرنے ریسٹورنٹ کی طرف جا رہی تھی کہ راہداری میں سے گزرتے ہوئے اس نے اسے دیکھا۔ ماہ نور کے حسین لبوں سے بے اختیار "واؤ" نکلا تھا۔ وہ سامنے سے چلا آ رہا تھا۔ اس نے اتنا خوب صورت اور دلچسپ مرد آج تک

نہیں دیکھا تھا۔

وہ تیز تیز چلتا ہوا اس کے قریب آیا اور پھر ایک طرف سے نکل کر چلا گیا۔ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا کہ کوئی ماہ نور کو دیکھے اور رک کر دوبارہ نہ دیکھے اور اس کے حسن کی تعریف نہ کرے۔

نجانے کیوں اس نے ماہ نور کو یکسر نظر انداز کر دیا تھا۔ وہ شکل سے بہت مغرور لگتا تھا۔ شاید اسے اپنی وجاہت پر حد سے زیادہ غور تھا یا پھر وہ اندھا تھا۔

اس کو دیکھ کر ماہ نور کے دماغ کے کسی گوشے میں ایک شبیہ ابھری تھی۔ جسے وہ کوئی نام نہ دے سکی۔ اسے

نجانے کیوں ایسا لگا کہ اس نے اس شخص کو پہلے کیوں دیکھا ہے۔ اوسر وہ سوچ رہا تھا۔

"اوہ پوشٹ اپ!" کسی نے بست زہریلے لہجے میں ایک دفعہ اس سے کہا تھا۔ کس نے؟ کب اور کہاں یہ بات کی تھی اس کو یاد نہ تھا۔

اس نے ایک لمحے کو پیچھے مڑ کر ماہ نور کی جانب دیکھا۔ وہ جا چکی تھی۔ اس نے جلدی سے کمرے کا دروازہ کھولا اور اندر آ کر بستر پر ڈھے سا گیا۔

"اگر اس نے مجھے پہچان لیا اور کسی سے کچھ کہہ دیا تو؟" اس سے آگے وہ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کو کسی رسوائی یا تضحیک کا ڈر نہ تھا۔ وہ صرف اس بات سے خائف تھا کہ اگر ماہ نور نے اسے پہچان لیا اور اسے پچھلی ملاقات کا کوئی حوالہ دے کر اپنی پہچان کرانے کی کوشش کی تو اس کا سارے کے سارا پلان دھڑا کا دھڑا رہ جائے گا۔ وہ اپنے انتقام کا منصوبہ خاک میں مل جانے سے ڈرتا تھا۔

"شاید اس کو میں یاد نہ ہوں" اس نے سوچا پانچ ساڑھے پانچ برس پرانی بات کون یاد رکھتا ہے؟

وہ صبح جلدی اٹھنے کی عادی نہ تھی مگر اس صبح کو وہ بہت جلدی اٹھ گئی تھی۔ تقریباً "پانچ منٹ بعد وہ باہر تھی۔

"اگر آپ مائنڈ نہ کریں تو میں یہاں بیٹھ جاؤں؟" ماہ نور نے اپنے مخصوص شوخ لہجے میں پوچھا۔

وہ ایک دم چونک پڑا اور سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔

"جی؟"

"یہ کون سا میرے باپ کی جاگیر ہے۔ آپ کا جہاں ہے؟"

چاہے بیٹھ جائیں۔" اس نے کندھے اچکاٹے اوسر اور دوبارہ اپنی کتاب کی جانب متوجہ ہو گیا۔ اسے پہلے

انڈاز پر وہ تھوڑی سی خفیف ہوئی مگر پھر سنبھل کر بیٹھ گئی۔

"کیا پڑھ رہے ہیں آپ؟" کافی دیر خاموش رہنا اس کی فطرت میں نہ تھا اسی لیے بولی پڑی۔

"ری بائٹ۔" اس نے مختصر "کہا اور کتاب کا کور بادل خواستہ اس کے آگے کر دیا۔

"یہ تو سہل کے پاس بھی ہے۔" وہ بے ساختہ کہہ اٹھی۔ (سہل بھی فضول لڑکی تو ایک ہزار صفحات والا اتنا عظیم ناول پڑھ سکتی ہے مگر اتنا پینڈ سم اور ڈیمنٹ آدمی

...)

"ایک منٹ میں آپ کی کتاب دیکھ لوں؟"

اس نے چپ چاپ کتاب اس کے ہاتھ میں پکڑا دی۔ وہ کچھ دیر تک تو صفحے الٹ پلٹ کر دیکھتی رہی مگر چونکہ کتابوں سے اس کو وحشت ہوتی تھی اسی لیے جلد ہی لوٹا

دی۔

"کیا کرتے ہیں آپ؟"

"رزلٹ کا انتظار کر رہا ہوں۔" وہ ناول پر سے نگاہیں ہٹائے بغیر بولا۔

"پھر؟"

"پھر کیا ظاہر ہے جاب کروں گا اگر مل گئی تو۔"

"کیا نام ہے آپ کا؟"

"کیوں؟" اس نے ترخ کر کہا تو وہ سہٹا کر رہ گئی۔

"کیوں کا کیا مطلب؟ آپ کا نام ہی پوچھا تھا۔ کیا نہیں پوچھ سکتی؟" وہ ایک ادا سے بولی۔

"ویل نہیں۔" وہ اس کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔

"کیوں؟" ایک دم ہی وہ سلگ اٹھی۔

"میں اجنبیوں سے بات کرنا پسند نہیں کرتا" وہ بھی آپ جی لڑکیوں سے۔"

"کیا مطلب میری جیسی؟"

"میں نے کہا تھا میں اجنبیوں سے بات کرنا پسند نہیں کرتا۔" اتنا کہہ کر وہ اٹھا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا وہاں سے چل دیا۔

"ہونہ۔" وہ بڑبڑائی غیر ترقی یافتہ ملک کے تنگ ذہن لوگ مگر ماہ نور جمائگیر یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ اس شخص کی آنکھوں میں اس کے لیے اتنی نفرت کیوں تھی؟

لیا تھا جو سینئر شیخ جمائگیر کے پاس نہ تھا۔

ہزاروں ایکڑ تھے پر پھیلی جاگیر، نئی شاپنگ پلازے، ممالک میں پھیلی فائیو اور سکس اسٹار ہوٹلز کی چین، سینٹری اور ماہ نور جیسی خوب صورت بیٹی۔

سمبل جیسی بیٹی بھی تھی۔ اور بہت فرق تھا سمل اور ماہ نور میں۔

ماہ نور جتنی خود غرض تھی، سمل اتنی ہی حساس تھی۔ ماہ نور جتنی آزاد خیال اور سوشل تھی، سمل اس سے کہیں زیادہ بیک ورڈ اور الگ تھلک رہنے والی تھی اور نور جتنی خوب صورت تھی، اس کی بڑی بہن اتنی ہی معمولی شکل و صورت کی تھی۔ جہاں نور مجسمہ حسن تھی وہاں سمل پیدا انکی طور پر ایک ٹانگ سے مفلوج تھی۔

بچپن سے لے کر جوانی تک ماہ نور کو ہمیشہ اہم ہونے کا احساس دلایا گیا تھا، وہ ہر محفل کی رونق ہوتی تھی گو کہ وہ سمل سے ایک سال چھوٹی تھی مگر جب بھی جمائیکر یا ہر کہیں سے ان دونوں کے لیے گفتگو لاتے، سب سے پہلے ماہ نور اپنی پسند کے مطابق چیزیں اٹھاتی تھیں۔

بلکہ سمل جھجکتی ہی رہتی اور آدھی سے زیادہ چیزوں پر قبضہ ہو جاتا۔ رفتہ رفتہ سمل کو کپڑوں، جیولری اور اس طرح کی چیزوں سے نفرت ہو گئی۔ وہ آہستہ آہستہ اس دنیا کے بایسوں سے دور ہوتی گئی اس کی اپنی دنیا بن گئی تھی جہاں بس وہ ہوتی یا اس کی کتابیں۔

جب سمل دس برس کی ہوئی تو اس کے والدین اس کی طرف سے مایوس ہو گئے تھے۔ جمائیکر نے ہر اچھے ڈاکٹر سے اس کا علاج کرائے کی کوشش کی مگر جس طرح بچپن کی عادتیں پوری زندگی جان نہیں چھوڑتیں، اس طرح یہ معذوری بھی اس کی زندگی کا حصہ بن گئی تھی۔

سمبل ماہ نور سے کافی زیادہ متاثر تھی۔ اس کے خیال میں ماہ نور جیسی بہن قسمت والوں کو ملتی ہے جبکہ ماہ نور کے خیال میں اس کی بڑی بہن اس کے کسی کناہ کے عذاب کے طور پر اس کے سر پر مسلط کی گئی تھی، ورنہ کتنا ہی اچھا ہوتا اگر وہ سینٹری جمائیکر کی اکلوتی بیٹی ہوتی، ان کی جائیداد کی تہاوار تھی۔

سمبل کو وہ شام نہیں بھولتی اس وقت وہ محض چھ برس کی تھی۔ اس کا کمرہ الگ تھا اور ماہ نور کا الگ۔

ماہ نور نے ماما سے کہہ کر اپنے لیے اوپر والا روم سیٹ کروایا تھا، جب سمل نے بھی اوپر کسی کمرے میں رہنے کا کہا تو نور نے جھٹ سے کہا "لیکن تم تو لنگڑی ہو میٹھییاں

کیسے چڑھو گی؟"

سمبل نے سر ہلایا اور نیچے والے کمرے میں چلی گئی۔

اس رات بھی وہ سونے کے لیے لیٹی تھی بسبب درد کھول کماہ نور اندر داخل ہوئی۔

"کیا ہوا نور؟" وہ پریشانی سے بولی۔

نور نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ اور دھیرے سے بولی۔ "آنکھیں بند کر لو، اس لیے میں کچھ تھانے اندھیرے کے باعث وہ دیکھ نہ پائی تھی۔ نور کے حکم کی تعمیل میں سمل نے فوراً آنکھیں بند کر لیں کچھ دیر بعد اسے دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی تو اس نے جھٹ آنکھیں کھول دیں۔ ماہ نور اپنے پیچھے دروازہ کھلنے کے جا چکی تھی۔

اس نے شانے اچکائے اور دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ تھوڑی دیر بعد شدید احساس چش کے باعث اس نے آنکھیں کھولی تھیں اور کمرے کا منظر دیکھ کر ایک لمحے کو وہ کانپ گئی تھی اور پھر زور زور سے چلانا شروع کر دیا۔ اس کے بستر کو آگ لگی ہوئی تھی ہر طرف شعلے اٹھ رہے تھے۔

یہ منظر یاد کر کے آج بھی اس کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے گو کہ اسے کوئی نقصان نہ پہنچا تھا اور وہی بروقت پہنچ گئی تھیں، لیکن وہ آج چودہ برس بعد بھی اس واقعہ کے بارے میں سوچتی تھی کہ معلوم نہیں کیوں نور نے اس کے کمرے میں دانتہ طور پر آگ لگائی تھی؟

اسکول میں بھی اس کا کوئی دوست نہ تھا۔ وہ تنہائی پرست نہ تھی، مگر دوسرے بچوں کے رویے نے اس کو اپنے خیال میں سمجھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ گرچہ کلاس میں کوئی لڑکا یا لڑکی اس کا مذاق نہ اڑاتا تھا، نہ ہی کبھی کسی نے اس کی معذوری کی بابت کچھ کہا تھا۔ جس کی وجہ شاید اس کا بہترین لباس اور سب سے اچھی گاڑی میں اسکول آنا تھا یا پھر یہ کہ وہ اسکول اس کے ڈنڈ کے دوست کا تھا۔

جب اس نے گریڈ 8 کے ایگزامز دیے تھے تب زندگی میں پہلی بار اس نے جمائیکر سے شکایت کی تھی۔

"ڈنڈ جب سب بچے پیپر دے کر ہال سے باہر نکلتے ہیں تو ایک دوسرے سے بہت کچھ ڈسکس کرتے ہیں مگر کوئی میرے ساتھ نہیں ہوتا کیوں؟" جمائیکر نے مسکرا کر اس کی بیٹی کی جانب دیکھا اور بولے "تو تم مجھ سے سب کچھ کہہ

میں تمہارے ساتھ ہوں۔"

سمبل مسکرا دی۔

اس رات جمائیکر صاحب نے اس سے بہت باتیں کیں۔ اتنا سمل بھی پہلے نہیں بولی تھی جتنا ان دو تین گھنٹوں میں ان رات سونے سے پہلے وہ بہت سرور تھی۔

"ڈنڈ میرے ہیں۔" وہ خوشی سے سوچنے لگی "اب مجھے کسی اور کی ضرورت نہیں ہے۔ اب میں ان کو اپنے ہر کام کے متعلق بتاؤں گی وہ شام کو روز مجھے فن لینڈ لے کر جایا کریں گے۔ پھر ہم لوگ آگس کریم کھائیں گے پھر واپس آکر آگس میں ہوم ورک کروں گی تب بھی ڈنڈ میرے ساتھ ہوں گے۔"

وہ مستقبل کے پلان بناتے بناتے سو گئی۔

صبح جب وہ سو کر اٹھی تو اس کا سامان پیک ہو چکا تھا۔ جمائیکر نے اسے بتایا کہ چونکہ وہ یہاں بہت اکیلی ہوتی ہے۔ اسی لیے وہ اس کو پڑھنے کے لیے انگلینڈ بھجوا رہے ہیں، جہاں وہ بورڈنگ ہاؤس میں رہے گی۔ وہاں اس کے سچے فیروز اور بہت سے دوسرے بچے بھی ہوں گے اور وہ بالکل بھی تنہائی محسوس نہیں کرے گی۔

وہ چپ چاپ سب کچھ دیکھتی رہی، ایک لفظ نہیں بولی۔ کہا وہاں جانا ہے، جہاں کوئی سننے والا ہو۔ سو وہ بھی نہایت خاموشی سے برنگھم آ گئی۔



اسکول میں اس کے کلاس فیروز نے اس کے متعلق ایک رائے قائم کر لی تھی کہ سمل جمائیکر لنگڑی ہونے کے ساتھ ساتھ گونگی بہری بھی ہے۔

وہ زیادہ تر خاموش رہتی تھی، اگر بولتی تو محض ضرورت کے وقت۔

جب وہ GCSE کے اسٹ ایئر میں تھی، ان دنوں اس کے ہاتھ لائبریری میں ایک ناول لگا۔ یہ پیری مین میرز کا ایک ناول تھا۔ پیری مین میرز کا سنسنی خیز کس پڑھنے کے بعد اس نے پہلے تو اپنے آپ کو کوسا کہ اس سے پہلے اتنی اچھی کتاب کیوں نہ پڑھی، پھر اس نے لائبریری سے کئی کیسٹز نکال کر پڑھے۔

اس کے بعد سمل کو ایک بہانہ مل گیا تھا، حقیقت سے راز ہونے کا وہ دنیا سے چھپنے کے لیے کتابوں میں جا گھسی اب اس کو نہیں لگتا تھا کہ وہ پہلے کی طرح تنہا ہے۔

پھر ایک دفعہ اس نے خلیل جبران کا قول پڑھا "تنہائی کا شکوہ کبھی خدا سے نہ کرنا، کیونکہ وہ تو خود تنہا ہے۔"

یوں تو اس نے کبھی بھی خدا سے کوئی شکوہ نہ کیا تھا مگر یہ پڑھنے کے بعد تو اس نے کبھی بھی اس کے حضور کوئی شکایت نہ پیش کی۔

وہ پاکستان اپنی اسٹڈی مکمل کر کے آئی تھی۔ جمائیکر صاحب چاہتے تھے کہ وہ مزید وہاں بڑھے۔ جب انہوں نے یہ بات اس سے کہی تو سمل نے محض اتنا کہا۔

"آپ کیوں نہیں چاہتے کہ میں پاکستان میں رہوں؟"

اور فون بند کر دیا۔ جمائیکر صاحب تیسروں اس کے پاس تھے وہ اسے اپنے ساتھ واپس لے آئے۔

اس نے RRA آنرز میں ایڈمیشن لے لیا، مگر اس کا دل پڑھنے کو نہ چاہتا تھا، پھر پارٹ ون کے ایگزامز بھی نہیں دیے۔ پڑھائی سے اس کا دل اتنا اچاٹ ہو گیا تھا کہ اس نے پڑھائی ہی چھوڑ دی۔

اس کے والدین نے اسے اس فیصلے پر کچھ نہ کہا، کیونکہ وہ "اسپیشل چائلڈ" تھی وہ کچھ کہہ کر اسے ہرٹ نہیں کرنا چاہتے تھے۔



مالم جب سے گھر آکر وہ سیدھی سمل کے کمرے کی طرف گئی وہ اندر داخل ہونے ہی لگی تھی کہ مٹی کی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ وہ سمل سے کہہ رہی تھیں۔

"باہر نکلا کر بیٹا الوگوں میں گھومو پھر دوستانہ بناؤ۔" ماہ نور ٹھٹک کر وہیں رک گئی۔ "کل کو تمہاری شادی ہوگی، اگر تم اسی طرح اپنے خول میں بند رہیں تو تمہارا بسبب بند کیا سوچے گا؟"

"ہونہ" اس سے کون شادی کرے گا؟" ماہ نور نے حقارت سے سر جھٹکا۔

"مجھ سے کون شادی کرے گا، مٹی؟" سمل نے سرد لہجے میں کہا۔

"کیوں؟ کیا کی ہے تم میں؟" وہ ایک دم تڑپ اٹھیں "کیوں خود ترسی کا شکار ہو تم؟ بہت سی لڑکیاں سے بہتر ہو، مذہب، سلیقہ مند، اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو، کیا کی ہے تم میں؟"

"مما کی بات پر اس نے سر جھٹکا دیا۔ وہ اسے تسلیاں دے رہی تھیں، مگر کیا وہ نہیں سمجھتی تھی کہ وہ کتنی "قابل" ہے۔

کافی دیر بول کر جب وہ جانے کے لیے مڑیں تو ماہ نور کو وارے پر کھڑا دیکھ کر چونک سی گئیں۔

"ارے ماہو! تم کب آئیں؟" انہوں نے پیار سے اس اگال پچھوا۔ انہوں نے اس طرح کبھی سہل کا گال نہیں دیا تھا۔

"بالکل ابھی! سیدھی سہل سے ملنے چلی آئی" میں اس کے لیے تحفے لائی ہوں ماہ نور نے اپنے ہاتھ میں پکڑے شاپر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"ہاؤ آریو وہ خوش دلی سے اسے مخاطب کر کے پوچھنے لگی۔

"ٹھیک ہوں۔" وہ ہمیشہ کی طرح مدہم لہجے میں بولی "تم سناؤ نور کیسار؟"

ماہ نور نے جواب دینے کے بجائے کندھے اُچکا دیے۔ سہل چند ثانیہ اس کا چہرہ دیکھتی رہی مگر بولی کچھ نہیں۔

"اوہ! مجھے ایک کال کرنا تھی تم یہ چیزیں دیکھو میں چلتی ہوں۔" وہ تیزی سے کہتے ہوئے کمرے سے نکل گئی۔

نجانے کیوں سہل کو لگا تھا جیسے وہ بہانہ کر کے کمرے سے نکلی ہے۔

اس نے شاپر زانٹھائے اور اپنی گود میں رکھ ویسے۔ یہ دو شاپر تھے۔ اس نے پہلا شاپر کھولا اندر ایک ڈبہ تھا۔ اس کی وارڈروب کے نیچے والے خانوں میں ایسے کئی ڈبے

پائے تھے۔ یہ تمام ماہ نور کی لائی تھی۔

سہل کو جو توں سے نفرت تھی اور نور ہر دفعہ اس کے لیے کہیں نہ کہیں سے جوتے اٹھا لاتی تو اس نے ناسف سے سر جھٹکا اور اپنی وہیل چیئر گھسیٹتے ہوئے اپنے کمرے سے بالخصوص لاہری کی جانب چلی گئی۔

وہ جب انگلی بند گئی تھی تب میسا کی استعمال کرتی تھی جب سے وہاں سے واپس آئی تھی وہیل چیئر پر بھی اور اب پہلے سے زیادہ معذور اور محتاج لگتی تھی۔

وہ وہیل چیئر گھسیٹتی ہوئی اپنی رائٹنگ ٹیبل کے قریب پہنچ گئی۔ اس نے ڈیڈ سے صرف ایک خواہش کی تھی۔

"مجھے ڈیڑھ ساری کتابیں لے دیں۔"

ڈیڈ نے اس کو ایک پوری لاہری بنوا دی تھی۔ وہ فریڈرک فور تھ کا ایک ناول نکال کر پڑھنے لگی مگر اس وقت اس کا جی کچھ بھی پڑھنے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ سچ

بچ بہت ہرٹ ہوئی تھی۔

اس نے کتاب بند کر کے اس پر اپنا سر رکھ دیا۔ "میری زندگی میں کیا کبھی کوئی ہمارے آئے گی؟"

☆ ☆ ☆

"سہل! سہل!" ماما سے آوازیں دیتی ہوئی اس کی اسٹڈی میں داخل ہوئیں تو اسے ہانقہ دینے کے "پروا" میں گم پایا۔

"سہل!" وہ اس کے قریب آئیں اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ ایک دم چونک پڑی۔

"پلیز بیٹا ان کتابوں کا پیچھا چھوڑ دو پلیز!" وہ مصنوعی خفگی سے بولیں تو سہل بے اختیار ہنس دی۔

"چلو! باہر چلتے ہیں ٹھیک؟"

"کدھر ماما؟"

"باہر ریس کورس پارک میں یہاں سے قریب پڑتا ہے؟"

"میں وہاں جا کر کیا کروں گی؟" وہ دھیرے سے بولی۔

"سہل! کتنا عرصہ ہو گیا ہے تم کمرے سے باہر نہیں نکلیں تمہیں چنچ چاہیے۔" وہ سمجھانے لگیں۔

"گھڑی بھر کو باہر نکلنے سے میری زندگی میں کیا چنچ آجائے گا؟"

"سہل! تم اتنی مایوس کیوں ہوتی ہو۔" وہ اس کی وہیل چیئر گھسیٹتے ہوئے باہر لے آئیں۔

اس نے ارد گرد دیکھا موسم بھی بہت پر لطف اور سہانا سہانا سا تھا اور ہریالی بھی بہت تھی جلد ہی وہ پارک پہنچ گئیں۔

ممانہ جانے کون سے قصے کہانیاں سنارہی تھیں سہل نے گود میں رکھی کتاب کھول لی۔

"سہل! وہ مجھے سامنے مسز نصیر نظر آ رہی ہیں۔ جیسے ہے آج ان کی بیوی بھی ان کے ساتھ ہے۔ پہلے تو وہ لوں میں خاصی آن بن تھی تم میسٹرس ٹھہرو میں ابھی آئی۔"

ممانہ کہتا تو اس نے سر ہلا دیا اور ساری حسیات کو اپنی کتاب پر مرکوز کر دیا۔

بشکل پانچ منٹ ہی گزرے تھے کہ اس کی وہیل دوبارہ چل پڑی۔ وہ کتاب میں اتنی گم تھی اسے خیال ہی نہ آیا کہ ممانہ جلدی کیسے واپس آ گئیں نہ ہی اس نے سوچا کہ ممانہ خوش کیسے ہیں۔ وہ تو بس ان لفظوں میں رہی تھی جو ان صفحات پر لکھے تھے۔

اس نے سر تباٹھا یا جب لگا کہ اس کی وہیل چیئر رک گئی ہے۔ سہل نے گردن موڑ کر اپنے پیچھے اور اطراف میں دیکھا۔ وہ جس سڑک پر موجود تھی اس کے بالکل سامنے "جہانگیر پلس" تھا، لیکن ممانہاں نہیں تھیں۔

آخر وہ کہاں چلی گئیں؟

اس نے کتاب گود میں رکھی اور اپنی وہیل چیئر کو کھینچتے ہوئے گھر کی طرف لے گئی۔

رات کو ممانہ اس کے کمرے میں آئیں۔

"سوری بیٹا! میں مسز نصیر سے باتوں میں لگ گئی۔ دراصل ان کے ریزائنر کے پاس کچھ نئے آؤٹ فٹنس آئے ہوئے تھے وہ مجھے وہیں اس کے آؤٹ لٹ پر لے گئیں۔ مجھے تو بالکل بھول ہی گیا کہ میں نے تمہیں وہیں پارک میں چھوڑ دیا تھا۔ میں نے گھر فون کیا تو نجمہ نے بتایا کہ تم گھر پہنچ چکی ہو اسی لیے میں....."

وہ اپنی مصروفیات یا ممانہ کی گنوارہی تھیں مگر سہل خاموش بیٹھی اپنی سوچوں میں گم تھی۔

اگر ممانہ واپس نہیں آئی تھیں تو کافی دیر تک میری وہیل چیئر کس نے چلائی تھی؟ مجھے گھر کے پاس کس نے چھوڑا تھا؟ سہل کے پاس ان سوالوں کا جواب نہیں تھا۔ وہ عجیب محضے میں پھنس کر رہ گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

"نجمہ..... نجمہ۔" اگلی شام وہ گود میں ہمیشہ کی طرح ناول رکھے وہیل چیئر کو پیسوں سے گھسیٹتی بچن کی طرف آئی۔

"بی بی بی!" نجمہ اس کی پکار کے جواب میں بولنے کے جن کی طرح فوراً "بچن سے نکل کر آئی۔"

"سنو نجمہ! تم میرے ساتھ باہر ریس کورس پارک میں چلتی ہو؟"

نجمہ نے بغور اپنی مائیکن کا چہرہ دیکھا۔ ایک بڑی بیگم صاحبہ اور ماہ نور بی بی تھیں کہ ہر وقت ناک پر غصہ دھرا رہتا تھا خواہ جتنی چٹکھڑائیں اور ایک سہل بی بی تھیں۔ ایک ہوناسا کام بھی یوں کہتیں جیسے درخواست کر رہی ہوں۔

وہ سہل کو لے کر پارک میں آ گئی۔

وہ کچھ دیر ایک درخت کے پاس بیٹھی ادھر ادھر دیکھتی رہی۔ پھر اس نے گود میں رکھا ناول کھول لیا۔

پندرہ ساعتیں ہی گزری تھیں کہ کسی نے اس کا ہاتھ

چمکے سے ہلایا۔ سہل نے سر اٹھا کر اپنے سامنے کھڑے

اسات آٹھ سالہ بچے کو دیکھا جس کے ہاتھ میں ایک ادھ کھلا خوب صورت سا گلاب کا پھول تھا۔ اس نے وہ پھول اس کی جانب بڑھایا۔

"یہ آپ کے لیے ہے۔" وہ معصوم سے لہجے میں بولا۔

"کس نے دیا ہے؟" وہ دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھنے لگی۔

"انہوں نے بتائے سے منع کیا ہے۔" اٹنا کہہ کر وہاں سے بھاگ گیا۔

اس نے ہاتھ میں پکڑے سفید گلاب کو دیکھا۔ سفید گلاب بچپن سے اس کی کمزوری تھا۔

☆ ☆ ☆

وہ ساری رات سو نہیں سکی تھی۔ یونہی بستر پر لیٹی چھت کو گھورتی رہی۔ نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اس کے تکیے کے پاس وہی ادھ کھلا گلاب پڑا تھا۔

پتیوں کے کنارے مڑھا کر ہلکے سے زردی مائل ہو گئے تھے مگر خوشبو ویسی ہی تھی۔

انہوں کی آواز آئی تو اسے کچھ ہوش آیا۔ وہ اٹھی اور ہاتھ روم کی طرف چل دی۔ اس وقت اس کے راتیں بازو کے ساتھ میسا بھی لگی تھی۔ وہ جب بھی میسا کی استعمال کرتی تو اس کا وجود قدرے مکمل لگتا تھا۔

نماز ادا کرنے کے بعد وہ حسب معمول اپنی اسٹڈی کی جانب چلی گئی۔

لیکن آج اس کا جی کچھ پڑھنے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ یونہی بیٹھی کتابوں سے بھرے ریس کورس دیکھتی رہی۔ سہل نے دنیا کو کتابوں سے جانا تھا۔ اس نے کائنات کو پڑھ کر دیکھا تھا اور دیکھنے والوں سے زیادہ دیکھا تھا۔

سہل نے وہ سفید گلاب "الگہ گری" کے ایک صفحے پر رکھ کر اسے بند کر دیا۔ یہ پھول اس کے لیے بہت خاص تھا۔

جب بھی کبھی کسی نے اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا (گو کہ ایسے لوگ گئے چنے تھے) وہ ہمیشہ افسردہ ہوتی۔ اسے لگتا کہ وہ اس پر ترس کھا رہے ہیں لیکن زندگی میں پہلی بار اس کا دل چاہا تھا کسی سے دوستی کرنے کا کسی نے اس کو

سفید گلاب دیا تھا جو دوستی کی نشانی ہوتا ہے۔

"نجمہ! میرا یہ دانا سوٹ تو پریس کر دو۔" اس نے مشرؤ

اور چاکلیٹ امتزاج کا ایک نہایت خوب صورت سوٹ

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

نکال کر نجمہ کے حوالے کیا۔ نجمہ کچھ حیران سی ہو کر اپنی سادہ اور کم گو ماگن کی جانب دیکھنے لگی۔ کل سے اسے معمول کا رویہ بہت مختلف سا لگ رہا تھا۔

کچھ گھنٹے بعد جب تک کہ اس نے بالوں کو اوڑھ کھلے جوڑے کی شکل میں باندھنا چاہا، مگر نجمہ نے روک دیا۔

"نہ بی بی! بال کھلے چھوڑ دو، راستے سوہنے پال ہیں تمہارے بندھے ہوئے ہوں تو سارا حسن ماند پڑ جاتا ہے۔"

اس کے بال واقعی خوب صورت تھے کمر تک گھنے سیاہ بال، شاید اس کے ظاہر میں ایک ایسی حسین چیز تھی۔ اس نے بال کھلے چھوڑ دیے۔

اس نے گھڑی پر نظر ڈالی ساڑھے چار ہو رہے تھے۔ سڑیوں کی شاہیں بہت جلدی ڈھلنے لگی تھیں۔

"اب مجھے پارک میں چھوڑ دو، کو تم پھر بے شک واپس آجانا۔"

"جیسے تمہارا حکم" ایسی عملی تفسیر بنی نجمہ اس کو پارک میں چھوڑ کر خود لوٹ آئی۔

وہ وہاں درخت کے تنے کے قریب انتظار کرنے لگی۔ وہ خود بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ کس کا انتظار کر رہی ہے۔ کچھ دیر بعد اس نے ایک بچے کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ اس کے ہاتھوں میں سفید گلابوں کا گلدستہ تھا جسے اس نے معمول کو دکھارایا۔

"اٹس قاریو۔"

"مینا ایہ کس نے دیا ہے؟"

اس نے نفی میں سر ہلادیا۔ "انہوں نے بتانے سے منع کیا ہے۔" وہ کہہ کر جانے لگا۔

معمول نے سر کے اشارے سے اس کو روکا اور اپنے پرس کی زپ کھولی۔ وہ گھر سے انتظام کر کے آئی تھی پرس سے ایک کیڈبری کریڈل ورنی کا پار نکال کر اس کے سامنے لہرایا "اب؟" وہ آنکھوں میں امید کے دیے روشن کیے ہوئی۔

"موری۔" بچے نے مسکرا کر نفی میں سر ہلایا اور پاکٹ سے کٹ کیٹ کے دو بار نکال کر اس کو دکھائے۔ "مجھے کیڈبری نہیں کٹ کیٹ پسند ہے ان کا میٹ آپ سے زیادہ اچھا ہے۔" اتنا کہہ کر وہاں سے بھاگ گیا۔ معمول بے اختیار ہنس دی۔

اس نے اپنی نگاہیں پھولوں پر مرکوز کر دیں اس کی طرف سے ایک پارک کا گلدستہ نکلا تھا۔ اس نے گلدستہ نکال کر اس کی لکھی گئی تحریر پڑھی۔

وہ اتنی خوب صورت تھی کہ اسے اچھا لگا تھا۔ اس کا اس کو سراہنا انہوں اس کی تعریف کرتا۔

اس دن کے بعد وہ روز پارک آتی روز ہی کوئی بچہ اس کو پھول پکڑا دیتا۔ ان کے ساتھ مختلف نوٹ ہوتے جنہیں معمول نے اپنی الماری کے لاکر میں سنبھال کر رکھ دیا تھا۔ دفعہ انگریزی میں ایک دلکش بات لکھی ہوتی۔ اس کے نیچے ہیٹ ۱۹۷۲ لکھا ہوا تھا۔

اس کو اس کی لکھائی بہت پسند تھی۔ ہر نوٹ پر اس خوب صورت لکھائی میں کچھ نہ کچھ نہایت خوب صورت لکھا ہوا تھا۔

"آپ پر نیلا کمر بہت سوٹ کرتا ہے پلیز پہنا کریں۔"

"آپ کی آنکھیں بہت خوب صورت ہیں۔"

"آپ کے بال بہت حسین ہیں پلیز کھولا کریں۔"

"آپ کے ہاتھ میں پکڑی کتاب آپ کے لائق کی عکاس ہے۔ آئی ریلی لائیک اس۔"

"آپ پلیز بچوں کو رشوت مت دیا کریں۔ سارے بچے میرے وفادار ہیں۔"

ایسے کئی نوٹ اس کے پاس محفوظ تھے۔

اس کا فیورٹ کلر بلیو تھا۔ ماہ نور فرانس سے جو نازک سے جوتے لائی تھی، اس نے وہ پہنے اور شمال اوڑھنے کے بجائے شمالوں پر میچنگ دوپٹے لے لیا۔ نجانے کتنے برس بعد وہ ایسے کمرے سے باہر میساجی کے سارے چلتی ہوئی جاری تھی۔ وہ پارک اپنے ساتھ کوئی نہ کوئی کتاب منہ لے کر جاتی تھی، مگر آج اس نے جان بوجھ کر کتاب نہ اٹھائی تھی۔

آج وہ کافی کچھ پلان کر کے آئی تھی۔ آج جب وہ پھول لے کر آئے گا تو میں یہ کہہ کر نہیں لوں گی کہ مجھ نے نیچے ہیں اس سے کو خود آکر دیں۔

اپنی مخصوص جگہ کے ساتھ بڑے سنگی بیچ پر معمول بیٹھ گئی۔ اس کو نیچے قریب "آدھا گلدستہ بیت گیا مگر کوئی پھول لایا تو وہ پریشان سی ہوئی۔ "دفعۃً" اس کی نگاہ کچھ ہی فاصلے پر پھلتے پھول پر پڑی جو بچے روز اس کے لیے پھول لاتے تھے، ان میں سے ایک وہاں موجود تھا، معمول نے اشارہ کیا۔

ہے اسے اپنے پاس بلایا۔ وہ فٹ بال ہاتھ میں پکڑے
 جب ساہوکار اس کے قریب چلا آیا۔

”جی؟“
 ”ہیٹا! آج آپ میرے لیے پھول نہیں لائے؟“
 ”وہ میں تھوڑی لاتا تھا۔ وہ تو سراتے تھے۔“ آج غالباً
 اس کو چاکلیٹ نہیں ملی تھی۔
 ”کون سے سر؟“ وہ محتاط لہجے میں پوچھنے لگی۔
 ”ہمارے اسپورٹس ٹیچر ہیں۔“ وہ شان بے نیازی سے
 لگا۔

”نام کیا ہے آپ کے سر کا؟“
 ”سرزید۔“
 ”پورا نام کیا ہے؟“
 ”ہیٹا نہیں۔“ اس نے شانے اچکائے۔
 ”وہ آج پھول نہیں لائے؟“
 ”نہیں۔“

”کیوں؟“ وہ مابوسی سے پوچھنے لگی۔
 ”پتا نہیں۔“ اتنا کہہ کر وہ ہال سے چلا گیا۔
 ”وہ کیوں نہیں آیا آج؟ سسٹل بائیس دنوں سے وہ مجھے
 پھول بھجوا رہا ہے۔ آج کیوں نہیں آیا؟“
 وہ کافی دیر وہیں بیٹھی اس گم نام شخص کے بھجوائے گئے
 پھولوں کا انتظار کرتی رہی مگر کوئی نہ آیا۔
 اندھیرا پھیل چکا تھا جب وہ گھر لوٹی تو جھانگیر اور سلمیٰ کو
 لان چیر کر بیٹھے بائیس کرتے دیکھا۔
 سعل کو دیکھ کر وہ دونوں کچھ نہنہک کر خاموش ہو
 گئے۔

آج جب وہ اپنے عمدہ لباس کے ساتھ کانوں میں ننھے
 سے آویزے پہنے بغیر وہیل چیریا کتاب کے کہیں باہر سے
 گھر کے اندر داخل ہو رہی تھی تو ان دونوں کا چونکا فطری
 امر تھا۔

”سعل بیٹا! اوھر تو یہاں بیٹھو جھانگیر صاحب نے کہا تو وہ
 دھیرے دھیرے چلتی ان کے برآمدی کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔
 ”کہاں تھیں؟“ می ہشاش بشاش لہجے میں پوچھنے
 لگیں۔

”ایسے ہی پارک میں سیر کرنے گئی تھی۔“ اس کا انداز
 بہت عام سا تھا۔
 ایک دم اسے ایک خیال آیا۔
 ”ڈیڈ! اس نے دھیرے سے ان کو مخاطب کیا۔ ”آپ

کی گاڑی اور ڈرائیور ہوگا؟ مجھے واپس پارک چلانا ہے۔ میں
 وہاں کچھ بھول آئی ہوں۔“
 ”چلو تمہیں لے چلتا ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔
 پارک پہنچ کر وہ جلدی سے گاڑی سے نکلی اس کی نگاہیں
 کسی کو کھوج رہی تھیں۔ جلد ہی اس کو اس کا مطلوبہ چہرہ
 نظر آگیا۔ یہ وہ بچہ تھا جو پہلے دن اس کے لیے سفید پھول
 لایا تھا۔ وہ اس کے قریب گئی۔
 ”ہیٹا! آپ کو یاد ہے آپ میرے لیے پھول لائے
 تھے؟“

”وہ سرزید نے لے گئے تھے۔“
 ”آپ کے اسکول کا نام کیا ہے؟“
 بچے نے بتا دیا تو وہ فوراً مڑی اور واپس جا کر گاڑی میں
 بیٹھ گئی۔ ”کیوں؟ مل گئی تمہاری چیز؟“ ڈیڈ نے اس کی
 فوراً واپسی اور خالی ہاتھوں کے پیش نظر کہا۔
 ”جی! انہوں نے گاڑی چلا دی۔ وہ خاموش بیٹھی کچھ
 سوچتی رہی۔

”ڈیڈ آپ اس اسکول میں کسی کو جانتے ہیں؟“ اس نے
 سرزید کے اسکول کا نام لیا۔
 ”نہیں کیوں؟“
 ”آپ اسکول کے پرنسپل سے میری اپائنٹمنٹ لے
 سکتے ہیں؟“

”اپائنٹمنٹ کی کیا ضرورت ہے بس تم کام بتاؤ؟“
 ”وہ ڈیڈ دراصل ان کے اسکول میں ایک اسپورٹس ٹیچر
 ہیں، سرزید میں یہ کنفرم کرنا چاہتی ہوں کہ کہیں یہ میرے
 ایک پرانے فرینڈ تو نہیں اگر آپ مجھے ان کا فون نمبر یا
 ایڈریس دے دیں تو؟“ اس نے اچھکاتے ہوئے جھوٹ کی
 آمیزش کے ساتھ جھجھکیا۔
 ”نور! ہم میں جلد ہی تمہیں بتا دوں گا۔“ جھانگیر صاحب نے
 گاڑی پارک کرتے ہوئے کہا۔



”سعل! یہ ایک پیپر تمہارے ڈیڈ نے تمہارے
 فیکس کیا ہے۔ تم دیکھ لو۔“ اگلی صبح می اس کے ہاتھ میں
 ایک کانڈ تمہا کر چلی گئیں۔
 اس نے پڑھا۔

”سعل! سینیٹ کے اجلاس میں فوری جانا ہے۔
 سو رہی تھیں اس لیے تمہارے فرینڈ کا فون نمبر لکھ کر

رہا ہوں۔“
 نیچے ڈیڈ کی خوب صورت لکھائی میں ”خرم زید“ کا فون
 نمبر لکھا تھا۔ سعل نے وہ نمبر نوٹ کر لیا۔
 ”شاید اس کی ضرورت ہی نہ پڑے۔“ وہ آج شام
 آجائے۔ ”اس نے سوچا۔
 لیکن جب وہ پانچ روز تک نہ آیا تو اس نے خرم کے
 ایک شاگرد سے اس کے متعلق پوچھا۔
 ”وہ تو اسکول چھوڑ کر چلے گئے ہیں اب ہمارے نئے سر
 آگئے ہیں۔“

وہ مابوسی ہو کر خاموش ہو گئی۔
 پھر کتنے ڈھیر سارے دن یونہی گزر گئے۔ وہ روز پارک
 جاتی وہ اس سے ملنا چاہتی تھی ایک بار بس ایک بار وہ خرم
 سے وہ سوال پوچھنا چاہتی تھی جو پہلے دن سے ہی اس کے
 دماغ میں گھوم رہا تھا۔

اس کے خیالات میں خلل ہونے والی ماہ نور تھی۔ وہ
 اپنے مخصوص انداز میں زور سے دروازہ کھول کر آئی تھی۔
 اس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں درمیانگر پکڑ رکھے تھے جن پر
 اوڈر بسز لگ رہے تھے۔
 ”سنو سعل! میں ان میں سے کون سا پسوں؟ یلو والا یا
 ریڈ والا؟“

یہ ماہ نور کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ وہ نشت سے ڈریسز
 بیوٹری اور جوئے لاکر نہایت معصومیت سے سعل سے
 پوچھتی کہ ان میں سے کون سے اچھا ہے۔ مقصد شخص
 سعل کو اس کی محرومی کا احساس دلانا تھا اور وہ ہمیشہ اس
 کوشش میں کامیاب بھی ہو جاتی۔ اسی وجہ سے سعل کو
 ان چیزوں سے نفرت ہو گئی تھی۔

”ہناؤ کون سا اچھا ہے؟“ اس سوال پر سعل کا موز مزید
 زراب ہو گیا۔
 ”جتنی ہناؤں؟“ وہ روکے لہجے میں بولی۔
 ”آف کورس۔“

”دونوں انتہائی بے ہودہ ہیں۔“ زندگی میں پہلی بار اس
 نے ماہ نور سے اس طرح بات کی تھی۔
 ماہ نور نے حیرت سے اپنی بڑی ہنس کو دیکھا۔ وہ بیڈ پر
 لیٹی تھی جس کی پائنٹی کے ساتھ اس کی بیساکھی بڑی
 تھی۔ اس میں وہ تبدیلی آگئی تھی جس سے ماہ نور چھلے

اس برس سے زبردی تھی۔ اگر سعل بدل گئی تو وہ اس پر
 اذیت لے جائے گی اور ماہ نور کہیں بیک گراؤنڈ میں غائب
 ہو جائے گی۔

ہو کر رہ جائے گی۔
 ”کیوں؟ کیا خرابی ہے ان میں؟“ ماہ نور اپنے غصے پر قابو
 پاتے ہوئے بولی۔

”خرابی تمہاری جوانی میں ہے۔ یہ ریڈ کھراٹا برائٹ
 ہے کہ تمہیں سوٹ نہیں کرے گا اور یلو وہ تو بہت ہی
 چپ لگے گا۔“ اس نے انتہائی صاف گوئی سے کہا۔
 ”سعل! تمہارے جوتے تھوڑے چپ ہیں بالکل
 آؤٹ آف فیشن تمہارے کمپلیکشن پر یہ مکمل سوٹ
 نہیں کرتا۔“ ماہ نور اسی کے الفاظ واپس لوٹا رہی تھی۔

”نیل میں نے کہا نا تمہاری جوانی چپ ہے، تم ہی
 لائی تھیں کراچی سے میرے لیے۔“ سعل نے اطمینان
 سے کہا تو ماہ نور سٹیٹا کر رہ گئی۔
 ”نور! پلیز اگر کوئی اور بات نہ ہو تو کچھ دیر کے لیے مجھے
 اکیلا چھوڑ دو۔“ ماہ نور تیزی سے مڑی اور زور سے دروازہ
 بند کر کے چلی گئی۔

کچھ سوچ کر سعل نے بیڈ سائیڈ ٹیبل سے اپنی ڈائری
 نکالی جہاں خرم کا نمبر لکھ رکھا تھا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ
 اس نے نمبر پایا تیسری گھنٹی پر فون اٹھایا کیا تھا۔
 ”ہیلو؟“ کسی لڑکی کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرانی۔
 وہ خاموش رہی۔

”ہیلو؟“ لڑکی نے اب کی بار تدریے زور سے کہا۔
 اسے بیک گراؤنڈ میں ایک مردانہ آواز سنائی دی۔
 ”سعل! کس کا فون ہے؟“
 ”پتا نہیں بھائی! کوئی بول ہی نہیں رہا۔“ لڑکی نے پیچھے
 جواب دیا۔

”تو پھر بند کر دو نا۔“ اتنا ترخ کر کہا گیا تھا کہ سعل سٹیٹا کر
 رہ گئی۔ فون کھٹاک سے بند ہو گیا۔ شاید اس نے غلط نمبر ملا
 دیا تھا۔ فون دوبارہ آنے پر اس نے پھر وہ نمبر ڈائل کیا جو
 ڈائری پر لکھ کر رکھا تھا۔

”دوسری طرف مسلسل گھنٹی جا رہی تھی۔ کوئی نویں گھنٹی
 پر فون اٹھ لیا گیا۔
 ”ہیلو! ایک گھمبیر آواز اس کے کانوں میں گونجی وہ
 سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں جان گئی کہ یہ وہی ہے جو ابھی
 ٹکڑ ہائی لڑکی کو فون بند کرنے کا کہہ رہا تھا۔

”ہیلو۔“ وہ اپنے مخصوص مدھم لہجے میں بولی۔
 ”جی فرمائیے۔“ نہایت مصروف لہجے میں کہا گیا۔
 ”م“ مجھے خرم زید سے بات کرنی ہے۔“

ہونے کا انتظار کرنے لگی۔

☆ ☆ ☆

اس نے کوئی خاص اہتمام نہیں کیا تھا۔ بس نیلے کپڑے پہنے اور بال کھولے تھے۔ اپنے آپ کو آئینے میں دیکھنے کا تکلف کیے بغیر ہی وہ کمرے سے نکلی اور لاؤنج سے ہوئی ہوئی صبر دروازے کی طرف بڑھی۔ لاؤنج میں ماہ نور بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ اس کو نظر انداز کر کے آگے بڑھنا ہی چاہتی تھی کہ اس کی آواز سعل کے کانوں سے ٹکرائی۔

"سعل! آج کل کچھ زیادہ ہی آوارہ گرد نہیں ہوتی جا رہی۔ روز شام کو کہاں کھل جاتی ہو؟" رات کو دو بجے گھر لوٹنے والی ماہ نور کڑے تیوروں سے پوچھنے لگی۔

"میں تو پارک جا رہی ہوں۔" سعل نے دھیرے سے جواب دیا۔

"واک کرنے؟" ماہ نور نے استہزائیہ مسکراہٹ اس کے جانب اچھالی۔

وہ سر جھٹک کر آگے بڑھی۔ عقب میں اسے اپنی بہن کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ "نجمہ یا چھو کو ساتھ لیتی جاؤ، نہیں گر گئیں تو پھر اٹھانے کون آئے گا؟"

سعل کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔ وہ تیزی سے دروازہ کھولتے ہوئے باہر نکل گئی۔ پارک پہنچنے تک اس نے اپنے آپ پر قابو پایا تھا۔ وہ سکی بچہ بیٹھ گئی۔

"وہ کیسا ہو گا؟ اس نے کہا تھا کہ وہ اس سے ملنے سے ڈرتا ہے کہ شاید اس کو وہ پسند نہ آئے کیوں؟ کیا وہ بہت عام شکل کا ہو گا؟ مجھ سے بھی زیادہ؟ اس نے سوچا۔

"ہیلو!" ایک نرم گرم سی آواز اسے اپنے عقب میں سنائی دی۔ اس نے گم دن موڑ کر پیچھے دیکھا۔ جو پہلا نام سعل کے ذہن میں آیا وہ ڈارسی تھا جیمن اسٹن کا ڈارسی الزبتھ کا ہیرو۔

وہ پنڈ سم تھا، بلکہ بہت زیادہ پنڈ سم اس کی آنکھوں پر کسی معشقی شہزادے کا گلہا ہوتا تھا۔ اس کی اچھی ہوئی یونانی ناک چہرے کے پرکشش نقوش کو بہت مغرور مانتا نظر دے رہی تھی۔

خرم نے ہاتھ میں پڑا ایک نشی والا سرخ گلاب سعل کی طرف بڑھادیا۔

"یہ تمہارے لیے ہے۔"

"کیا سوچ رہی ہو؟" وہ دلچسپی سے اس کی طرف دیکھتے

"بول رہا ہوں آپ کون؟"

وہ جسے آپ روز پھول بھجواتے تھے۔ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔

"ہیلو؟" وہ سمجھلاسن منقطع ہو گئی ہے۔

"جی؟" وہ جلدی سے سنبھل کر بولی۔

"آپ کون بات کر رہی ہیں؟" خرم نے دوبارہ استفسار کیا۔

"م میں سعل ہوں سعل جھاگیر۔" اس نے ڈرتے ڈرتے بتایا۔ پتہ نہیں اس کا کیا رد عمل ہو گا؟ وہ خوش ہو گیا پھر غصہ کرے گا؟

چند ساتتیس خاموش رہنے کے بعد وہ بولا "تو آپ سعل جھاگیر ہیں۔"

"جی آپ نے مجھے پہچان لیا؟" وہ اپنے لمبے کی مسرت چھپاتے ہوئے بولی۔

"پہچانتا کیسے نہیں؟ آپ تو غالباً کوئین آف جازن ہیں یا رولز آف ویلز جو میں نام سننے ہی پہچان جاؤں گا۔" اتنے لمبی انداز پر وہ خفیف سی ہو گئی "سوری رائگ نمبر۔"

"رائگ نمبر کیسے؟ خرم زید میرا ہی نام ہے مگر آپ کون ہیں؟" اس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔

"میں وہ لٹریٹری اور بد صورت لڑکی ہوں جس پر برس کھا کر آپ اسے پھول بھجواتے تھے۔" وہ زبردستی ہونے لگے میں بولی۔

چند ثانیے دوسری طرف خاموشی چھائی رہی۔ بالآخر وہ بولا "مگر پارک میں میں نے جس لڑکی کو دیکھا تھا وہ معذور ضرور تھی مگر تھی بہت خوب صورت۔" اس کا لہجہ اب کی بار بہت نرم تھا۔

ایک انجانی خوشی نے سعل کا احاطہ کر لیا۔ "آپ شام کو پارک میں آئیں گی؟" وہ بولا۔

"میں تو روزی آتی ہوں۔"

"میں آپ سے ملنے ہوئے ڈرتا ہوں۔ شاید میں آپ کو پسند نہ آؤں۔"

"آپ آئیں گے نا؟" وہ بچوں کی طرح اصرار کرنے لگی۔

"اگر آپ بال کھول کر نیلا ڈریس پہن کر آئیں گی تو میں ضرور آؤں گا!" سعل کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس نے الوداعی کلمات کہہ کر فون رکھ دیا اور شام

ہونے بولا۔

"ڈارسی۔" وہ بڑبڑائی۔

"کیا؟" وہ سن نہیں پایا تھا۔

"کچھ نہیں۔" اس نے نگاہیں گلاب پر مرکوز کر دیں۔

خرم نے اس سے پہلے اس کو سرخ گلاب نہیں بھجوایا تھا۔ "میں تمہاری توقعات پر پورا نہیں اترتا؟" خرم کے لمبے میں اداسی تھی۔ "یہی بات ہے نا؟"

"ہاں۔" وہ دم ہٹتے میں بولی۔

"تم نے میرے بارے میں کیا سوچا تھا؟"

"آپ کو میں نے جیسے سوچا تھا آپ اس سے زیادہ پنڈ سم ہیں۔"

"پھر؟" اس کے آرام سے کہنے پر سعل نے نا سبھی کے عالم میں اس کی جانب دیکھا۔

"مگر میری شکل اچھی بھی ہے تو اس میں میرا کوئی کمال نہیں ہے۔ یہ تو اوپر والے نے بنائی ہے۔ انسان کا کمال تو وہ ہوتا ہے جو وہ خود کرے یا اپنی محنت سے حاصل کرے۔ جو چیز دسترس سے ہی باہر ہو اس پر غور کرنا یا شرمندہ ہونا غلط ہے۔"

"بات میرے سر پر سے گزر گئی۔" وہ سمجھنے کے باوجود بولی۔

"نہیں، تم سمجھنا ہی نہیں چاہتیں مجھے ذرا یہ کتاب دکھاؤ۔" اس نے اس کے ہاتھ سے باربراکارٹ لینڈ کاناول لیتے ہوئے کہا۔

"تم کس کس کو پڑھتی ہو؟" یہ وہ سوال تھا جو سعل سے پہلے کبھی کسی نے نہیں کیا تھا۔ وہ زیادہ نہیں بولتی تھی مگر اس کے جواب میں وہ تقریباً "آدھا گھنٹہ بولتی رہی۔"

سعل نے اپنی تمام کتابوں، ان کے نگہاروں کے نام، اپنے پسندیدہ اور ناپسندیدہ کردار گنوائے۔ یہ سعل کی دنیا تھی۔ لفظوں کی، قلم اور کاندھ کی دنیا گرداروں کی ایک کنگشاں تھی۔

ایک دم وہ خاموش ہو گئی۔ اسے احساس ہوا کہ کافی دیر سے وہی مسلسل بول رہی ہے جبکہ خرم ہونٹوں پر مسکراہٹ جائے اس کو خاموشی سے تنگ رہا تھا۔

"خاموش کیوں ہو گئی ہو؟" وہ استفسار کرنے لگا۔ آپ کیوں خاموش ہیں؟" وہ بولی۔

"میں تو تمہیں سن رہا ہوں۔ تمہاری نالج بہت اچھی ہے اچھا اور بتاؤ۔"

"مجھے اور کچھ نہیں پتا۔" وہ مزید کچھ نہیں بولنا چاہتی تھی۔

"تم بولتے ہوئے بہت اچھی لگتی ہو۔ میں تمہیں سننا چاہتا ہوں۔" اس کی بات پر وہ حیران سی ہو کر اسے تنگے لگی۔

"اتنی حیرت زدہ کیوں ہو رہی ہو؟ میرے سر پر سینک آگ آئے ہیں کیا؟"

وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔

"لڑکی ہو تو تمہارے جیسی ناکہ۔۔۔۔۔" وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

"نہ کہ کس جیسی؟" وہ معصومیت سے پوچھنے لگی۔

"کچھ نہیں ذہن میں کسی ناپسندیدہ شخص کا خیال آ گیا تھا۔" خرم نے سر جھٹکا۔ "تم بتاؤ تم پڑھنے کے علاوہ اور کیا کرتی ہو؟ اور ہاں، میرا نمبر تمہیں کہاں سے ملا؟"

ایک خفیف سا تبسم سعل کے لبوں کو چھو گیا۔ اس نے سر جھٹکا دیا اور دھیرے دھیرے ساری بات اس کے گوش گزار کر دی۔

"اوہ! یہ ضرور دانیال کا بچہ ہو گا! ورنہ میرے اسنوٹس مجھ سے غداری نہیں کرتے۔" وہ مصنوعی تاسف سے بولا۔

"تم کیا کرتے ہو؟" وہ تکلف کی دیواریں گرا کر بولی۔

اسکول میں اسپورٹس پیر ہو؟

"دراصل اسکول کے پرنسپل میرے ابا کے دوست تھے۔ انہوں نے مجھے فٹ بال کھیلنے دیکھ کر جھٹ آفر کر ڈالی تو میں نے بھی فی سبیل اللہ جاب شروع کر دی۔"

"پھر چھوڑ کیوں دی؟"

"مجھے کوئی باقاعدہ جاب شروع کرنا ہے۔ میرا رزلٹ آنے میں ابھی دیر ہے۔ تب تک کوئی چھوٹا موٹا کام ڈھونڈ رہا ہوں۔"

"کیوں؟" وہ معصومیت سے پوچھنے لگی۔

"کیونکہ میں بھوکا نہیں مرنا چاہتا سعل بی بی! مجھے گھر کا خرچہ پانی بھی چلانا ہے۔"

"اوہ! اس کے منہ سے نکلا۔"

"تم روز مجھے پھول بھجواتے تھے پھر پچھلے کافی دن تک تم نظر ہی نہیں آئے۔ کہاں تھے؟" وہ دانستہ موضوع بدل گئی۔

"بس کچھ مسائل تھے۔"

"اس دن تم نے میری وہیل چیز کافی دیر تک چلائی تھی؟"

"نہیں پڑا۔"

"تمہیں میرے گھر کا کیسے پتہ چلا؟"

"اس سوال پر خرم نے قدرے گڑبڑا کر اس کی جانب دیکھا۔"

"گھر کا؟ کیا مطلب؟"

"تم نے مجھے میرے گھر کے قریب چھوڑا تھا۔"

"جس گیت کے قریب میں نے تمہیں چھوڑا وہ تمہارا گھر تھا۔"

"ہاں۔"

"خرم نے نفی میں سر ہلادیا۔" مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ تمہارا گھر ہے۔"

"گھر چلو گے میرے ساتھ؟" وہ ایک دم چمک کر بولی۔

"نہیں نہیں پھر کبھی ابھی مجھے ایک کام یاد آگیا ہے۔"

"میں چلتا ہوں کل آؤں گا اور خدا حافظ۔" اتنا کہہ کر وہ تیزی سے اٹھا اور وہاں سے چلا گیا۔

"سعمل محض شانے اچکا کر رہ گئی۔" عجیب شخص ہے یہ بھی اچانک ہی دو گھنٹے بعد کون سا کام یاد آگیا۔

"وہ اٹھی اور گھر کی طرف چل دی۔"

ہوا کے سرو جھونکے اس کے چہرے سے ٹکراتے ہوئے اس کے بالوں کو بار بار رخسار پر بکھیر رہے تھے اور وہ کافی دیر سے خاموش بیضا محویت کے عالم میں اس کو تک رہا تھا۔

"خرم! تم آج تو میرے گھر چلو میں پچھلے ایک ہفتے سے روز تمہیں گھر پہنچنے کا کہتی ہوں مگر ہر دفعہ تم ٹال دیتے ہو کیوں؟"

"ارے میں نے کب ٹالا ہے۔ میں تو ویسے ہی۔۔۔۔"

اس نے فقرہ ادا ہو کر اچھوڑ دیا۔

"بس تم آج میرے گھر چل رہے ہو۔" سمعل کا لہجہ حتمی تھا۔

"اوکے پاس ایسے آپ کا حکم۔" وہ خوش دلی سے مسکرا دیا۔

صدر دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے سمعل جہانگیر خرم کے چہرے پر موجود الجھن دیکھ نہ پائی تھی۔

لاؤنج میں دیوار پر سلور فریم میں نصب ماہ نور کی تصویر کو وہ چند سیکنڈ غور سے دیکھتا رہا۔ پھر سر جھٹک کر سمعل کے پیچھے چل دیا جو اسے اپنے کمرے کی طرف لے کر جا رہی تھی۔

"نہ ہے میرا کمرہ اور ادھر۔" اس نے کمرے سے ماموں دروازہ کھول دیا۔ "ادھر میری اسٹڈی ہے۔"

وہ حیرانی سے کتابوں سے بھری لائبریری کو دیکھ رہا تھا۔

واؤ تم نے ان میں سے کتنی پڑھ رکھی ہیں؟"

اس کے استفسار پر سمعل نے قدرے شرمندہ ہو کر

"تقریباً ساری۔"

"تم تو بڑے کام کی لڑکی ہو بھی۔" وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔

پھر کتنی ہی دیر وہ دونوں مختلف کتابیں دیکھتے اور ان تبصرہ کرتے رہے۔ وقت بہت اچھا گزر رہا تھا اکٹھے بیٹھ

ہنسنا باتیں کرنا۔ وہ سمعل کی زندگی کے خوب صورت ترین لمحات تھے۔

بلتر چائے کے ساتھ کافی سارے لوازمات لے کر آیا تھا۔

مگر خرم نے کسی چیز کو ہاتھ نہ لگایا۔

"چائے میں چیتا نہیں اور ٹیکری والی چیزیں مجھے پسند نہیں۔"

اس نے سمعل کے پر زور اصرار کو نہایت خوب صورتی سے یہ کہہ کر مسترد کر دیا۔

ایک دم ہی دروازہ کھلا اور وہ ہمیشہ کی طرح اندر آتے ہی اونچی آواز میں بولی "سمعل! وہ میگزین جو میں نے ادھر۔"

نواد کو دیکھ کر ماہ نور ایک دم جھٹک کر رک گئی۔

"تم؟" اس نے حیرانی سے خرم کی جانب دیکھا جو اس پر ایک ناپسندیدہ سی نگاہ ڈال کر استغما سیہ نظروں سے

سمعل کو دیکھ رہا تھا۔

"ماہ نور! یہ میرے فریڈ ہیں خرم زید اور خرم۔۔۔۔ یہ ماہ نور ہے میری بہن۔"

خرم نے نہایت شانہ شکل سے سر ہلا کر رسمی کلمات کے

مگر ماہ نور مسلسل اس کو نگے جا رہی تھی۔

"مجھے نہیں پتا تھا کہ آپ اسلام آباد میں رہتے ہیں۔"

بالآخر نور نے مسکرا کر کہا۔

سمعل نے حیرانی سے نور کو دیکھا۔ "آپ دونوں ایک دوسرے کو جانتے ہیں؟"

"ہاں کیوں نہیں میں ان سے مل چکی ہوں کیوں خرم؟" وہ خوش دلی سے بولی۔

"ایک کی بوزی مس! میں آپ سے پہلی دفعہ مل رہا ہوں۔"

وہ قدرے سخت لہجے میں بولا ماہ نور کا چہرہ ایک دم دھواں ہو گیا۔

"لیکن وہ مالم بہہ کے ہو ٹل میں آپ ہی تھے نا۔"

"کل بولی۔"

خرم نے چند ثانیے کو سوچا پھر نفی میں سر ہلادیا۔ "مجھے یاد نہیں آئی ایم سوری۔"

سمعل نے قدرے چونک کر نور کی جانب اور پھر خرم کی جانب دیکھا۔

ماہ نور ہرگز ایسی لڑکی نہ تھی جو بھلائی جاسکتی۔

کیا خرم کو واقعی یاد نہیں تھا یا وہ بن رہا تھا۔ جس لمحے ماہ نور

کمرے میں داخل ہوئی تھی سمعل نے خرم کے چہرے پر واضح ناگواری کی لہر دیکھی تھی۔

سمعل نے ماہ نور کو دیکھا۔ احساس تو ہیں سے اس کے

دن کی لومیں سرخ ہو گئی تھیں۔ اس نے غصے سے خرم کو گھورا پھر بولی "تم بہت اچھے ایکٹرز ہو۔"

"میں چلتا ہوں تم۔" اس نے سمعل کی طرف دیکھتے

"کے کہا" تم اپنی بڑی بہن کا غمہ ٹھنڈا کرو اور کہ اللہ حافظ۔"

"وہ سمعل کے الوداعی کلمات کا انتظار کیے بغیر ہی تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

"ایڈیٹ! وہ بدبو داتی۔"

اگلے دو دن وہ خرم سے مل سکی نہ ہی ماہ نور سے اس کا سامنا ہوا۔

وجہ ایڈیٹ کی نام ساز طبیعت تھی۔ وہ اچانک ہی دعویٰ سے لوٹ آئے تھے اور سخت بخار و سردرد میں مبتلا تھے۔

سلسل دو دن تک سمعل ان کی تیمارداری کرتی رہی، ماما کسی چیریٹی شو میں شرکت کرنے کے لیے کراچی گئی ہوئی تھیں۔

اور وہی ماہ نور تو وہ کب آئی کب جاتی۔ سمعل کو خبر نہ تھی۔

وہ صبح چائے لے کر ان کے کمرے میں آئی تو ایڈیٹ کی

نوشہبہ فوراً "ٹاک سے ٹکرائی۔ وہ فل سائز ڈریسنگ مرر کے سامنے کھڑے اپنے کالر زار دست کر رہے تھے۔

دروازہ کھلنے کی آواز پر انہوں نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا اور مسکرائے۔

"ڈیڈ؟" سمعل نے پلکیں جھپکائیں "آپ آفس جانے کے لیے تیار ہو رہے ہیں؟"

انہوں نے ٹائی کی ناٹ باندھتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔

"کم آن ڈیڈ۔" وہ کرسی پر بیٹھ گئی، بیساکھی ساتھ رکھی اور چائے کی پیالی ان کو تھما دی "اگر آپ آج آفس نہیں

جائیں گے تو کون سی قیامت آجائے گی؟"

"میں کماؤں کا نہیں تو آپ کھاؤ گے کہاں سے؟"

انہوں نے ہمیشہ کی طرح کہا۔

"مگر ڈیڈ! لوگ تو کہتے ہیں سینئر جہانگیر کے پاس اتنی دولت ہے کہ سات ہشتاد بھی بیٹھ کر کھا سکتی ہیں۔"

"تو پھر آٹھویں پشت کیا کرے گی؟"

"آٹھویں پشت کے بجائے آپ اپنی فکر کریں۔ آپ کی طبیعت آج ہی کچھ سنہل چکی ہے اور۔۔۔۔"

"سمعل بیٹا! میں نے اپنے پاؤں آل ریڈی کافی گہری دلدل میں پھنسا رکھے ہیں مجھے بہت سارے معاملات دیکھنے ہوتے ہیں۔ اگر میرا ایک قدم بھی اکٹھا گیا تو یہ سب ختم ہو جائے گا۔"

انہوں نے سر جھٹکا "مگر تم نہیں سمجھ سکتیں۔ کبھی ماہ نور سے پوچھنا وہ تمہیں تفصیل سے سمجھائے گی۔"

ہاں سمعل تو بچپن سے ہی نا سمجھ اور بے وقوف تھی مگر ماہ نور کی تو کیا ہی بات تھی۔ سمعل کو ہمیشہ سے ہی یہ سب سننے کی عادت تھی۔

اس نے ڈیڈ کی جانب دیکھا کہ وہ کہہ رہے تھے "میں بزنس میں اتنی محنت تب چھوڑوں گا جب ماہ نور یہ سب کچھ سمجھ لے گی۔"

یہ بات بچپن سے ہی پورے گھر بلکہ آدھے اسلام آباد کو معلوم تھی کہ "سینئر جہانگیر کی چھوٹی بیٹی ماہ نور جہانگیران کا بزنس سمجھ لے گی۔"

جہانگیر صاحب ہانچکے تھے۔ اس نے چائے کا کپ اٹھایا انہوں نے چائے نہیں پی تھی۔

وہ کمرے سے باہر نکل کر کچن کی طرف جا رہی تھی جب اس نے ماہ نور کی آواز سنی۔ وہ سن روم سے نکل کر اس کی طرف آ رہی تھی۔

سمعل نے کب قریب سے گزرتے بلتر کو تھما دیا اور اس کی جانب دیکھنے لگی۔

"سمعل! مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنا ہے۔"

"ہاں بولو۔" وہ وہیں لاؤنج میں ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔

ماہ نور اس کے مقابل آکر بیٹھ گئی "مجھے خرم کے بارے میں بتاؤ۔"

"اس کے بارے میں کیا بتاؤں؟" سمعل نے اس اچانک افتاد پر قدرے بوکھلا کر ماہ نور کو دیکھا۔

"تم اسے کیسے جانتی ہو؟"

"میں اس سے پارک میں ملی تھی۔" وہ دھیرے دھیرے اس نے ماہ نور کو ساری بات بتا دی۔

"اگر تو یہ بات ہے۔" ماہ نور بمشکل مسکرائی "تمہیں وہ اچھا لگتا ہے؟"

سعل نے نگاہیں میز پر رکھے کرٹل کے گلہان پر مرکوز کر دیں۔

ماہ نور کو ایک دم ہی اپنی معمولی شکل و صورت والی بہن بہت حسین لگی۔ اپنی حسین کہ اس کے حسن کے آگے ماہ نور کو اپنا وجود کمتر محسوس ہونے لگا۔ سعل کے گندنی رنگ پر چچی خوشی کی ایک لہر نے ہی کتنی رونق پیدا دی تھی۔

چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ اور دل میں کینہ بھرے وہ سعل سے مخاطب تھی۔

"کیا تمہیں اس سے محبت ہو گئی ہے؟"

"جہ نہیں مگر مجھے وہ اچھا لگتا ہے۔"

"بہت دور کی مت سوچنا وہ آل ریڈی کسی کے ساتھ مکٹڈ ہے۔"

سعل نے سر اٹھا کر حیرانی سے اس کو دیکھا۔

"میں جب مالم جبہ گئی تھی تو اس کو وہاں دیکھا تھا۔ اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی۔ شاید کوئی۔۔۔" ماہ نور بظاہر لاپرواہی سے کہتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس کے جانے کے کئی دیر بعد تک سعل وہیں صوفے پر گم سم بیٹھی رہی۔

"تو کیا اس کی زندگی میں میرے علاوہ کوئی اور لڑکی بھی ہے جو اس کے ساتھ مالم جبہ تک گئی تھی۔ وہ میں بھی کتنی بے وقوف ہوں جو دوستی جیسے جذبے کو محبت کے ساتھ مشروط کر بیٹھی۔ اگر اس کی زندگی میں کوئی اور لڑکی ہو بھی تو مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑنا چاہیے۔ اس کی زندگی میں ہزار لڑکیاں آئیں یا جائیں میری صحت پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔"

اپنے آپ کو دلیس دینے کے باوجود بھی اس کی آنکھوں کے کنارے بھیگ گئے۔

سعل نے چہرے سے ہاتھ اٹھائے اور میز پر رکھا کھجور اٹھا کر انہیں تختی سے اس میں کس دیا۔



مساکھی کے سہارے اپنے غیر ضروری وجود کو گھسیٹتی ہوئی وہ پارک میں داخل ہوئی تو ہمیشہ کی طرح خرم کو سنگی بچہ پر بیٹھے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک کھلا ہوا گلاب تھا جسے وہ بے چینی کے عالم میں دونوں ہتھیلیوں کے درمیان

گھما رہا تھا۔ سعل کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس نے آنکھوں میں دیرے جل اٹھے۔

"سعل!" وہ مسکرایا۔ اس کی دلنشین مسکراہٹ اس کے چہرے کے نقوش کو مزید خوب صورت بناتی تھی۔

"کیسی ہو؟" وہ دیرے سے بولا۔

"تھک ہوں۔" عام سے لہجے میں کہتی ہوئی۔

برابر آن بیٹھی۔

خرم نے ایک ساعت کو اس کے چہرے کو بغور دیکھا پھر لگا کہ اس کے بالوں پر پھسل گئیں جنہیں اس نے کھلے جوڑے کی شکل میں باندھ رکھا تھا۔ وہ چند سے ہی اس کو پُرسوج لگا ہوں سے دیکھتا رہا مگر بولا کچھ نہیں۔

"کیا سوچ رہے ہو؟" اس نے پوچھا۔

وہ اگلے سے مسکرایا "ماہ نور تمہاری چھوٹی بہن ہے۔"

یہی بہن؟

وہ اس سوال پر کافی حیران ہوئی اسے یاد آیا کہ وہ دور سے جانتے سے خرم نے اس سے کہا تھا کہ وہ اپنی "بڑی بہن" غصہ ٹھنڈا کرے۔

"وہ چھوٹی ہے۔"

خرم کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔ "میری چھوٹی بہن اگر مجھ سے غلط بیانی کرے تو میں رکھ کر ایک لگا دوں ایک ہو کہ۔۔۔"

"کہ کیا؟" وہ کچھ الجھ کر بولی۔

"کچھ نہیں۔" وہ ہنسا اور سر جھکا لیا۔ سعل کو اس کی ہنسی بہت تلخ لگی تھی۔

"بتاؤ کیا کہہ رہے تھے؟" خرم نے سر اٹھایا۔

"سچ بھانا سعل! تمہیں ماہ نور نے میرے متعلق کچھ کہا ہے؟"

وہ اپنے آپ کو کل سے جو سبق دے رہی تھی، اسے اُصطی شام کو سنگی بچہ پر خرم کے قریب بیٹھے وہ سبق اس پر بھول گیا۔ اس نے اپنے آپ کو کہتے سنا۔

"وہ لڑکی جو تمہارے ساتھ مالم جبہ میں تھی وہ کون تھی؟"

اپنے اندازے کی یقین دہانی پر وہ جی بھر کر ہنسا پھر بولا۔

"چلو تمہارے گھر چلتے ہیں ماہ نور ہو کی بنا گھر پر؟"

"میں آئی تھی تو وہ لان میں بیٹھی تھی۔ اب بھی وہی۔۔۔ شاید۔" سعل اٹھتے ہوئے بولی۔

ماہ نور گھر پر ہی تھی البتہ لان کے بجائے لونگ روم میں

بیٹھی فون پر کسی سے باتیں کر رہی تھی۔ ان دونوں کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر وہ ایک دم چوگی، پھر ایک مسکراہٹ نے اس کے لبوں کا احاطہ کر لیا۔ فون بند کر کے وہ انھی اور نہایت خوش دلی سے خرم کا استقبال کیا۔

وہ دونوں اکٹھے ہی صوفے پر بیٹھ گئے جبکہ ماہ نور اپنی پسندیدہ چیریر پر اجماع ہو گئی۔ سی گرین اور ایکوا کلر کے فنڈ بلاؤز اور خنوں سے کافی اوپر تک آنے والی جینز میں لمبوس وہ ہمیشہ کی طرح خوب صورت لگ رہی تھی۔

”سعمل آپ کی بہت تعریفیں کرتی ہے۔“ خرم نے اپنے چہرے پر ایک دلنشین مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے گفتگو کا آغاز کیا۔

جواب میں ماہ نور کھلکھلا کر ہنس دی۔ اس کے ہنسنے کے انداز نے اس کے حسن کو ایک دم ہی کتنا کم کر دیا تھا۔

”کیا کرتی ہیں آپ؟“
”لائف انجوائے کرتی ہوں کالج تو میں پچھلے دو ڈھائی مہینے سے گئی نہیں اب دوستوں کے ساتھ گھومتی ہوں۔ سوئمنگ، رائیڈنگ، ٹینس اور سیر اس کے علاوہ میں اسکاٹنگ ایکسپریٹ بھی ہوں۔“ وہ غریب لہجے میں بولی۔

”اوہ!“ خرم نے تاسف انگیز لہجے میں کہا۔ سچ چچ کافی بے مقصد زندگی ہے آپ کی میں تو سمجھا تھا آپ سعمل کی طرح چرمی لکھی اور کافی قابل لڑکی ہوں گی مگر آپ بھی ہر گزری چہرے کی طرح اپنے آپ کو ضائع کر رہی ہیں سعمل! تم سمجھاتی کیوں نہیں ہو اپنی بڑی بہن کو؟“

”سعمل میری بڑی بہن ہے میں چھوٹی ہوں۔“ ماہ نور نے تڑخ کر کہا۔

”سعمل بڑی ہے؟“ خرم نے یوں ظاہر کیا جیسے اس پر چرتوں کے پھاڑ لڑے ہوں۔ ”مگر شکل سے تو آپ بڑی لگتی ہیں۔“

پھر وہ سعمل کی طرف مڑا اور اس کا چہرہ بغور دیکھا۔
”سعمل کے چہرے پر کافی معصومیت اور سادگی ہے جبکہ آپ کے چہرے۔۔۔“

وہ ماہ نور کو بولنے کا موقع دیے بغیر ہی بے لاگ تبصرے کیے جا رہا تھا۔ ”میں تو یہی سمجھتا رہا کہ سعمل آپ سے چھوٹی ہے مگر خیر چھوٹیں اور ہاں سعمل!“ وہ اس سے مخاطب ہوا ”تم کس لڑکی کا پوچھ رہی تھیں؟“

”کب؟“
”ابھی پارک میں تم کسی لڑکی کا پوچھ رہی تھیں جو مال

بہن میں تھی؟“

ماہ نور کے چہرے کا رنگ ایک دم متغیر ہو گیا۔ اس پر وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اس کا بھوٹ اتنی جلدی ہو جائے گا۔

”خرم! وہ دراصل جو لڑکی مالم جبہ میں آپ کے ساتھ تھی وہ کون تھی؟“ سعمل دھیرے سے بولی۔

”میرے ساتھ؟“ وہ مزید حیران ہو گیا۔ ”بہن! اپنی یونیورسٹی کے دوستوں کے ساتھ مالم جبہ کے نور چچ کے ”میرے ساتھ تو کوئی لڑکی نہ تھی۔ ماہ نور! آپ وہاں پر تھیں۔ آپ نے بھلا کسی لڑکی کو میرے ہمراہ دیکھا تھا؟“ ”نہیں! آپ اکیلے تھے۔“ ماہ نور نے تھوک لٹا دیا۔

سعمل کو یاد آیا کہ پچھلی ملاقات میں خرم نے یہ بات سے ہی انکار کر دیا تھا کہ وہ ماہ نور سے ملا تھا اور اب وہ اس بات کا اقرار کر رہا تھا۔

”سن لو میں اکیلا تھا۔ تمہیں کس نے یہ انظار پیش پہنچائی تھی؟“ وہ سعمل سے جرح کرنے کے موڈ میں تھا۔ ”نور نے ہی کہا تھا۔“

”وہ تو میں نے مذاق کیا تھا۔ سعمل بھی تانس اتنی ہی عقل ہے اس میں۔ اس سے تو مذاق ہی نہ کیا جائے تو بہتر ہے۔“ اپنی شرمندگی چھپانے کے لیے ماہ نور نے سارا مالہ سعمل پر گرانے کی کوشش کی۔

”ایک لکھ کوزی مس ماہ نور جہاگیر!“ وہ تنبیہ کرتے ہوئے بولا ”آپ اپنی بہن سے کسی اور کے متعلق ازراہ مذاق کچھ بھی کہہ دیں مگر اپنی ذات پر ایک لفظ بھی میں برداشت نہیں کرتا سمجھیں آپ؟“ وہ سخت لہجے میں بولا۔

ماہ نور نے کچھ کہنے کے لیے لب و لہجے مگر اس سے پہلے ہی وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں چلتا ہوں۔“ گال کروں گا۔ ”وہ سعمل کو مخاطب کر کے بولا اور نکل گیا۔

نور سعمل کو جرح کا موقع دیے بغیر ہی وہاں سے اٹھ کر جا چکی تھی۔ ان دونوں کے جانے کے بعد کافی دیر تک وہ وہاں بیٹھی کچھ سوچتی رہی۔



”تم اپنی بہن سے اتنا ڈرتی کیوں ہو؟“
”میں ڈرتی تو نہیں ہوں۔“ وہ برامانے بغیر بولی۔
”تم ڈرتی ہو اس سے مان جاؤ۔“ وہ اسے چھیڑنے لگا۔

”ڈرتی تو نہیں ہوں بس میں نہیں۔“ وہ خاموش ہو گئی تو خرم نے اس کا جملہ مکمل کر دیا۔ ”بس تم اس سے متاثر ہو۔“ سعمل نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”کیونکہ وہ بہت اچھی ہے۔“ سعمل نے اپنے تئیں ایک خوب دلیل دی۔
”ہونہ! کہیں سے بھی نہیں! میں نے اپنے پوری زندگی اتنی فضول لڑکی نہیں دیکھی۔“

”فضول نہیں تو اس میں بہت سی خوبیاں ہیں۔“ خرم نے آستینیں چڑھا لیں ”تم ذرا اس کی خوبیاں بتاؤ گی۔“
”وہ بہت پریش ہے۔“

”اس میں چالیس فیصد کمال اللہ تعالیٰ کا پچاس فیصد ایلی ایکس سائزز، مینی کیور، فیشل پیڈی کیورز، مسان وغیرہ کا ہے اور دس فیصد میک اپ کا اس کا اپنا تو کوئی کمال نہیں ہے۔“

”وہ بہت سمجھ دار ہے۔“
”چالاک کہو۔“ وہ نخوت سے بولا۔
”وہ میری بہن ہے اور بہت اچھی ہے۔“

”وہ تم سے جلتی ہے۔ کافی حاسد مزاج ہے تمہاری بہن۔“

سعمل کو حیرت ہوئی۔ حاسد مزاج! جلتی ہے؟ وہ بھی مجھ سے؟ نہیں میرے پاس کیا ہے جس سے وہ جلے؟

”تمہیں اپنے اوصو را ہونے کا اتنا کیلیکس نہیں ہے جتنا اپنی شکل کا ہے۔ تم سمجھتی ہو وہ بہت خوب صورت ہے تو وہ بہت سپر ہے اور تم بقول تمہارے بد صورت ہو تو تم کم ہو گئی۔ میرے نزدیک تو تم دنیا کی حسین ترین لڑکی ہو۔ پلیز سعمل! دنیا کو فیس کرنا سیکھو۔ اپنے آپ کو سچ کر دو۔ تم خود کو اہم سمجھو گی تو دوسروں سے اپنی اہمیت منوا سکو گی۔“

”تم آج بہت ہنڈ سم لگ رہے ہو؟“ اس کی تقریر کا یہی جواب تھا سعمل کے پاس۔

”میں ہنڈ سم نہیں ٹھیک ہی ہوں بہت سی خامیاں کمزوریاں مجھ میں بھی ہیں۔“
”تم بہت مشکل باتیں کرتے ہو میرے سر پر سے گزر جاتی ہیں۔ کبھی کوئی آسان بات بھی کیا کرو۔“ وہ احتجاجاً بولی۔

”زندگی میں آسانیاں ان لوگوں کو ملتی ہیں جو منہ میں سونے کا چمچ لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ ہم جیسے چوہہ گریڈ کے افسروں کے بچوں کو نہیں۔“ وہ خ لہجے میں بولا ”میرے ابا نے ساری زندگی ایمان داری سے کام کیا۔ ابھی ہمارے منہ میں حرام کارزق نہیں ڈالا۔ اب ان کی وفات کے بعد ہمیں ان کی پٹیشن کا جائزہ دینا بھی نہیں مل رہا۔ میں صرف ایم پی اے ہوں Lums کا نہیں بلکہ ایک عام سے ادارے کا، بھلا مجھے کون جاب دے گا۔ اگر میں اکیلا ہوتا تو اور بات تھی مگر مجھ سے چھوٹی پانچ بہنیں اور بھی ہیں جن کی شادیاں بھی مجھے ہی کرنا ہیں۔ جبکہ میرے پاس تو اتنی رقم بھی نہیں ہے کہ۔۔۔“ بولتے بولتے اس کا سانس پھول گیا تھا وہ مصلحتاً خاموش ہو گیا۔

”تم نے پہلے تو بھی نہیں بتایا کہ اتنے مسائل کا شکار ہو۔ اچھا یہ بتاؤ کہ فی الحال تمہارے پاس کوئی جاب ہے کہ نہیں؟“
”نہیں۔“ خرم نے سر جھکا لیا۔
”تمہارا بھرج سبجیکٹ کیا تھا؟“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

”ہو مل مینٹ مگر کیوں؟“
”پھر تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ ڈیڈ کے کئی برس ہیں۔ وہ ہونڈز کے برس میں بھی ہیں۔ میں ڈیڈ سے بات کرتی ہوں۔ تمہیں ان کے کسی بھی ہو مل پر آسانی سے اچھی جاب مل جائے گی۔“

”سفارش؟“
”کیا؟“ وہ حیرانی سے اس کو دیکھنے لگی۔
”سوری میں شارٹ کٹ پر بھروسہ نہیں کرتا۔ مجھے سفارش والی جاب نہیں چاہیے۔“ اس نے سر جھکا دیا۔
”تم غلط سمجھ رہے ہو میں یہ نہیں کہہ رہی کہ میں تمہیں ڈائریکٹ جنرل منیجر لکوا دوں گی ڈیڈ میرٹ پر جاب دیتے ہیں۔ میں ان سے بات کروں گی کہ۔۔۔“

”تم اس بات کو چھوڑو۔ مجھے کسی کالیور نہیں چاہیے۔ مجھے اپنے آپ پر بھروسہ ہے۔ میں محنت کر سکتا ہوں۔“
”تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“

”میں بہت کچھ کرنا چاہتا ہوں میں ہونڈز کے برس کا گاڈ فادر بننا چاہتا ہوں۔ وہ پرمز میں لہجے میں بولا۔
”تم کیونکر بننا چاہتے ہو؟“ تم انیا میں بائیس ہزار ہائیڈے ان کھانا چاہتے ہو؟“

ان کھانا چاہتے ہو؟“

"نہیں میں چاہتا ہوں لوگ کل کے نوجوان سے
نوجوان کہ تم خرم زید بننا چاہتے ہو؟" میں سو ہونڈی
ایک چین بنانا چاہتا ہوں میں دنیا فتح کرنا چاہتا ہوں۔ "اس
کی آنکھوں میں ایک چمک تھی۔
"خرم تمہیں پتا ہے تمہارے آنکھوں میں کیا ہے؟"

"تمہاری آنکھوں میں جگنو ہیں۔ جانتے ہو یہ جگنو کیا
ہوتے ہیں؟ یہ امید کے دیے ہوتے ہیں۔ یہ بندگی میں
درستے تھول دیتے ہیں یہ اندھیرے میں روشنی کی شمع
جلائے ہوئے مسافروں کو راستہ دکھاتے ہیں اور اندھی
سڑک کے مسافروں کو ان کی بہت ضرورت ہوتی ہے۔ پتہ
بے اندھی سڑک کے مسافر کون ہوتے ہیں؟ وہ لوگ جو
محبت کی راہ پر چلتے ہوئے اپنے خواب تلاش کرتے ہیں۔
تمہارے بہت سے خواب ہیں۔ میرے بھی بہت سے
خواب ہیں۔"

اس نے سامنے ہستی جھیل کودیکھا۔
"میرا دل کرتا ہے ایک جزیرہ ہوا بالکل الگ تھلک وہاں
اور کوئی نہ ہو۔ اس رہت بڑے بڑے پام کے درخت
ہوں اور ان میں گھرا ایک بہت خوب صورت ساہٹ ہو
باہر ایک لکڑی کا سائن بورڈ لگا ہوا ہو جس پر لکھا ہو
فارم سمل مائی لو اور کوئی ایسا شخص ہو جو مجھے وہ سب کچھ
دے جو میں چاہتی ہوں اس میں ہم دونوں رہیں بس یہی
خواب ہے میرا۔"
"سمل!" خرم نے دھیرے سے اسے پکارا "اگر میں
تمہارے خواب پورے کر دوں تو؟"



یہ احساس ہی کتنا خوشگوار ہوتا ہے کہ کوئی آپ سے
محبت کرتا ہے پوری دنیا میں سب سے زیادہ آپ کو چاہتا
ہے اور آپ کے ساتھ زندگی گزارنے کا خواہش مند ہے
اور اس شخص کو آپ بھی بالکل ویسے ہی چاہتے ہوں۔
ایک دم ہی زندگی اتنی خوب صورت لگنے لگی تھی۔
تھا ہر طرف بہار آگئی ہو ہر سو پھول کھل گئے ہوں۔ نرم
نرم گھاس جو شبنم کے موتیوں سے لبریز ہوا اس پر ننگے پاؤں
چلنے میں جو مزہ ہے جو لذت ہے بالکل ویسا ہی "احساس"
اس کو محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے وہ ٹھنڈے ٹھنڈے پانی کے چشمے
کے بالکل قریب بیٹھی ہو یا پھر پھولوں بھرے رستے پر چل رہی

ہو۔
حالانکہ یہ صرف دو روز پہلے کی بات تھی جب خرم نے
اس سے انکار محبت کیا تھا بلکہ باقاعدہ پروپوز کیا تھا۔ اس
لئے اس کو اپنا وجود ناکارہ اور غیر ضروری نہیں لگا تھا بلکہ
اس کو تو اپنا آپ بہت اہم لگا تھا۔ جیسے وہ دنیا کی سب سے
حسین لڑکی ہو۔ اس کو اس کی محبت مل گئی تھی۔ اس کا
ڈارسی مل گیا تھا۔

ڈارسی کا نام ذہن میں آتے ہی اس کو اپنی اور خرم کی
ڈیڑھ ماہ پہلے ہونے والی ملاقات یاد آگئی۔ وہ بے ساختہ
کھلکھلا کر ہنس پڑی۔
اسی لمحے دروازہ کھول کر ماہ نور اندر داخل ہوئی تھی۔ وہ
پہلے تو سمل کو ہنسنے دیکھ کر نہ نہ ہنسی پھر جلدی سے دروازہ
بند کر کے اس کے قریب آ بیٹھی۔
"سمل!" وہ مناسب الفاظ تلاش کرنے لگی "مجھے تم
سے ضروری بات کرنی ہے۔"
"ہاں کسو۔" سمل کو وہ مضطرب اور بے چین لگی

تھی۔
"مجھے تم سے خرم کے متعلق بات کرنی ہے۔"
"کیا بات؟"
"وہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہے؟"
"ہاں!"
"مگر اس کے پاس کوئی نوکری نہیں ہے۔"
"ہاں۔"
"نہ ہی کوئی بزنس؟"
"ہاں۔"
"تو کیا ڈیڈی اس کو قبول کر لیں گے؟"
"ہاں۔" وہ مضبوط لہجے میں بولی۔

"سمل! میں تمہیں ہرٹ نہیں کرنا چاہتی مگر میرے
خیال میں وہ محض اپنا مستقبل بنانا چاہتا ہے۔"
"کیا مطلب؟" سمل چوٹ لگی۔
"وہ کہہ رہا تھا کہ اسے تم سے لوائٹ فرسٹ سائٹ ہوا
تھا۔ پہلی نظر کی محبت، ہیلن آف ٹرائے یا انجیلینا جولی یا
جولیا رابرٹس سے تو ہو سکتی ہے مگر۔۔۔" ماہ نور خاموش ہو
گئی۔

"لیکن مجھ جیسی کم شکل اور لپاچ سے نہیں۔" سمل
نے سپاٹ لہجے میں کہا۔
"سمل! وہ غریب ہے اسے اپنی بہنوں کی شادی کرنا

ہے اور اس صورت میں اسے کسی ایسی لڑکی کا سارا
چاہیے جو جو بہت امیر ہو ایسی لڑکی جو اس کے لیے
میرٹھی بن سکے جو لوگ عقل سے دولت حاصل کرنا چاہتے
ہیں ان کو ہمیشہ ایک ایسے زینے کی تلاش رہتی ہے۔ مجھے
لگتا ہے وہ تمہیں مجھ سے دور کر رہا ہے۔ وہ تمہیں میرے
خلاف بھڑکاتا ہے۔ مجھے پتا ہے میں کوئی بہت اچھی بہن
نہیں ہوں مگر بہن تو ہوں مجھے اس سارے معاملے سے
خطرے کی بو آ رہی ہے۔

ماہ نور بولی رہی تھی مگر سمل ساکت بیٹھی خلاؤں میں
گھور رہی تھی کیا خرم ایسا ہو سکتا ہے؟ اتنا بچ انسان؟ نہیں
!میرا خرم ایسا نہیں ہو سکتا۔ ہرگز نہیں ماہ نور جانتی ہے
جھوٹ بولتی ہے۔ وہ اپنے آپ کو تسلیاں دینے لگی مگر دل
میں اچانک پھیل جانے والی پچھل اسے پریشان کر رہی
تھی۔

ماہ نور بھی خاموش ہو گئی تھی۔ حقیقت کیا تھی وہ
دونوں اس سے بے خبر تھیں لیکن یہ بے خبری سمل کی
زندگی کا رخ موڑ سکتی تھی۔ وہ ایک ایسے موڑ پر کھڑی تھی
جہاں سے آگے کا منظر غائب ہو گیا تھا ہر سو دھند پھیل چکی ہوئی
تھی اور اس دھند میں اس کے جگنو کم ہو گئے تھے۔
"سمل ہو سکتا ہے میں غلط کہہ رہی ہوں ہو سکتا ہے وہ
واقعی اچھا آدمی ہو۔" ماہ نور نے تذبذب کے عالم میں کہا۔
"لیکن مجھے کیسے پتہ چلے گا؟" وہ ہنسنے لگی۔
"تم اس کا امتحان لو اسے جانچو پھر کھو۔"
"مگر کیسے؟"

"ایک طریقہ ہے۔ تم اس کو بلاؤ اور۔۔۔" ماہ نور اپنی
لپاچ بہن کے قریب ہو کر اسے دھیرے دھیرے آئندہ کا
لائحہ عمل سمجھانے لگی۔



17 مارچ 1997ء کی ایک بہت سوگوار شام تھی۔
اس کی دروازے کی طرف پشت تھی۔ دروازے پر ہلکی
سی دستک ہوئی تھی۔ وہ یہ دستک پہچانتی تھی مگر دستک
دینے والے کو صحیح طور پر نہیں پہچانتی تھی۔
دروازہ دھیرے سے کھلا تھا۔ خرم کی مخصوص خوشبو
اس کے نچھتوں سے نکراتی ہوئی اس کی موجودگی کا پیغام
دینے لگی۔
اس لمحے سمل کا دل ہلکنے لگا۔ اسے ماہ نور کی باتیں

جھوٹ لگنے لگی تھیں۔ بھلا خرم جیسا بندہ اس کے ساتھ
ایسے کیوں کرے گا؟ وہ تو اتنا اچھا اتنا سوجھ بوجھ ہے۔ کیا
ضروری ہے وہ لاپچی ہو ہو سکتا ہے اسے واقعی مجھ سے
محبت ہو۔

ہونہ۔۔۔ ایک کم شکل اور لپاچ لڑکی سے محبت؟ وہ بھی
پہلی نظر کی؟ کوئی جیسے اس کے اندر رہنا تھا۔
"اسلام علیکم" اسے اپنی پشت پر خرم کی آواز سنائی
دی۔

"وہ علیکم السلام!" وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔
"خیریت تم نے مجھے یہاں کیوں بلوایا؟"

"ہاں۔" اسی لمحے اس نے فیصلہ کر لیا۔ ماہ نور کو غلط فہمی
ہوتی ہوئی مگر پھر بھی اس کی تسلی کے لیے میں اس کو ضرور
آزماؤں گی۔ "خرم! میں نے تمہارے پروپوزل پر بہت
سوچا اور اب مجھے ایک ہی حل نظر آتا ہے۔"

"کیا؟"
"میں تم سے شادی کے لیے تیار ہوں مگر میری ایک
شرط ہے۔"

"کیسی شرط؟" اس کے لہجے میں گہری الجھن تھی۔
"میری شرط یہ ہے کہ میں تمہارے ساتھ تمہارے گھر
میں رہوں گی میرا مطلب ہے میں ڈیڈی کی دولت میں سے
ایک پیسہ بھی نہیں لوں گی۔ نہ ہی کسی قسم کا جیز لوں گی۔
میرے حصے کی دولت میرے ڈیڈی کے پاس ہی رہے گی اور
میرے مرنے کے بعد وہ ایک ٹرسٹ کے نام ہو جائے گی۔
میں تمہارے ساتھ تمہاری غریبیت میں گزارا کرنے کو تیار
ہوں لیکن جس طرح ڈیڈی کی جائیداد پر میرا کوئی حق نہیں
اس طرح تمہارا بھی کوئی حق نہیں ہو گا میں تمام عمر
تمہارے ساتھ اس چھوٹے سے گھر میں گزارا کرنے کو تیار
ہوں خرم زید! اگر تمہیں میری شرط منظور ہے تو بتاؤ؟"
اس نے یہ سب کچھ کہہ کر اسے معلوم تھا کہ خرم
کا جواب کیا ہو گا؟ وہ کہے گا۔

"کم آن سمل! ہمیں کچھ نہیں چاہیے یا مجھے تمہاری
دولت سے کوئی سروکار نہیں ہے۔" وہ مطمئن سی ہو کر بیٹھ
گئی۔

چند لمحے وہاں خاموشی چھائی رہی پھر اس کی گھبراہٹ
نے ماہ نور کے سکوت کو توڑا۔

"یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے؟"

"ہاں!" وہ بولی "اگر تمہیں منظور ہے تو بتاؤ ورنہ۔۔۔"

”ورنہ کیا؟“ خرم نے جیسے اسے چیلنج کیا۔
 ”ورنہ الوداع اگر تمہیں منظور نہیں تو تم یہاں سے جا سکتے ہو۔“ اسے پورا اعتماد تھا اپنی چاہت پر عمل کو اصل دھچکا اس وقت لگا جب خرم کے الفاظ اس کی سماعت سے نکلے۔

”کاش تم یہ فضول کی ضد نہ کرتیں تو ہم دونوں کی زندگی بن سکتی تھی۔ مگر چونکہ یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے اور بالکل غلط ہے اس لیے۔“ وہ رکا اور ایک ٹھنڈی سانس بھر کر بولا ”اس لیے عمل جہاں تکیر ادا ہے۔“

وہ یہ کہہ کر رک نہیں بلکہ مڑا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ عمل نے اس کے جانے کا انتظار کیا اور جب اس کو یہ یقین ہو گیا کہ وہ گھر سے جا چکا ہے تو وہ اٹھی اور بیساکھی کے سارے چلتی ہوئی کمرے سے باہر نکل آئی اس کا رخ بچن کی جانب تھا۔

بچن میں پہنچ کر اس نے ادھر ادھر دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ اطمینان سے چلتی ہوئی کرسی سمجھ کر بیٹھ گئی اور بیساکھی دوسری کرسی کے سارے نکادی۔

اسے پتا تھا اسے کیا کرنا ہے۔ وہ کام جو اسے بہت پہلے کر لینا چاہیے تھا۔ مگر کوئی بات نہیں ابھی اتنی دیر نہیں ہوئی تھی۔

اس نے میز کے عین وسط میں رکھے اسٹینڈ سے سب سے تیز دھار والا چاقو اٹھایا اور نہایت بے دردی سے اپنی کلائی کی رگ کاٹ دی۔

کرلی نوٹ گن کر اس نے ڈیسک میں بنے چھوٹے سے دراز میں رکھے ”اور وہاں سے بقیہ ریزگاری نکال کر سامنے کھڑی ہنگرن لڑکی کے ہاتھ میں تھما دی اور نہایت خوش دلی سے بولی۔

”آپ کی آمد کا بہت بہت شکریہ امید ہے آپ آئندہ بھی ہماری سروسز پر اعتماد کریں گی۔“

ہنگرن لڑکی نے ریزگاری گن کر پرس میں ڈالی سر کے اثبات سے اس کا شکریہ ادا کیا اور گلاس ڈور کھول کر باہر چلی گئی۔

”اس کو تو جیسی ناک والی کو تم دوبارہ آنے کا کہہ رہی تھیں؟“ ہاتھ میں نرے پکڑے بچن کی جانب جاتی ہوئی جوڑی نے مصنوعی حیرانی سے اس کو دیکھا۔ جواب میں اس

نے نہایت سندی سے جوڑی کو گھورا۔ اپنی چھوٹی سی ناک سکھرتے ہوئے وہ کرسی پر بیٹھی اور بے چینی سے کھڑکی کی جانب دیکھا۔

پانچ بجنے میں ابھی بیس منٹ تھے۔

”اوہ!“ کرشن کے منہ سے بے اختیار نکلا ”آخر آج پانچ اتنی دیر سے کیوں بچ رہے ہیں؟“ پانچ بجے اس کی شفٹ ختم ہونا تھی اور پھر اس مختوس شخص نے آنا تھا جس کا وہ پچھلے آدھے گھنٹے سے انتظار کر رہی تھی۔ اس کو ذرا بھی خیال نہیں کہ مجھے کلاس لینا ہوتی ہے اور اگر وہ ہمیشہ کی طرح آج بھی ٹریفک میں پھنس گیا تو تو پھر مجھے مجبوراً ”مزید آدھا گھنٹہ یا پھر پورا گھنٹہ اس مختوس ڈیسک پر بیٹھنا پڑے گا۔ حالانکہ اس کو معلوم تھا کہ آج کیوں نے نہیں آتا“ اور مجھے بیک وقت ڈیسک کلرک اور ڈیوٹی منیجر بننا پڑے گا“ اوہ گاڈ پلیز آج عمار کو ٹریفک میں نہ پھنسا دینا یا پھر عموں کو ہی بھیج دینا اوہ گاڈ پلیز!“ وہ دل ہی دل میں دعا کرنے لگی۔

”کیا مصیبت ہے؟“ وہ بری طرح جھنجھلا گئی۔ ”آج میری اتنی امپورٹنٹ کلاس ہے اور عمار کو آج ہی لیٹ ہونا تھا“ عمر کو اسی ہفتے ہی اسکول ٹرپ پر ایڈنبرا جانا تھا اور اس شخص کو یہیں بیٹھ کر مجھے گھورنا تھا؟“

اب اسے سامنے ریسٹورنٹ میں بیٹھے اس پنڈ سم سے لڑکے پر غصہ آنا شروع ہو گیا جس کو وہ مسلسل پانچ دن سے دیکھ رہی تھی۔ وہ شکل سے ایشین لگتا تھا اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک تھی جو کرشن کو پریشان کر رہی تھی۔ دو دن پہلے جب عمر یہاں تھا تو اس نے عمر کو بتایا تھا کہ ”روز ایک آدمی ریسٹورنٹ میں آتا ہے، چائے پیتا ہے، مجھے گھورتا رہتا ہے، اور پھر چلا جاتا ہے۔“ مگر عمر نے اس کی بات کا کوئی نوٹس نہ لیا تھا۔

اس نے کھڑکی میں ٹائم دیکھا۔ پانچ بجنے میں پانچ منٹ تھے۔ ابھی تک عمار نہیں آیا تھا۔

”لغت ہے لیڈز کی ٹریفک پر“ وہ غصے سے بریل والی اسے سوچ پور ڈپر بیٹھنا ڈرا اچھا نہیں لگتا تھا۔

ایک دم ہی وہ کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اپنا بیک اس نے ڈیسک سے اٹھایا اور کندھے پر لٹکایا۔ بھاڑ میں جائے ہوئے اور بھاڑ میں جائے عمار۔

وہ تیز تیز قدم اٹھاتی داخلی دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ کونے والی میز پر بیٹھا وہ لڑکا اٹھا اور پر اعتماد قدموں سے

چلتا ہوا فرنٹ ڈیسک کے پیچھے موجود کرسی پر آن بیٹھا۔ تقریباً ”پانچ منٹ بعد اسے ہوٹل سے باہر پارکنگ لٹ میں تیزی سے داخل ہوتی ایک ریڈ پورٹش نظر آئی۔ عمار بالآخر آچکا تھا (البتہ یہ گاڑی شاید اس کے آؤ کی تھی) گلاس ڈور کھول کر وہ اندر داخل ہوا تو فرنٹ ڈیسک پر ایک نئے چہرے کو دیکھ کر بری طرح چونکا۔

”کون ہو تم؟“ اٹھارہ سالہ عمار ابڑا کر پوچھنے لگا۔

”آپ عمار ہیں؟“ اس نے انسا سوال کر دیا۔

”یہیں لیکن تم؟“

”مجھے مس کرشن نے اپنی جگہ کچھ دیر کے لیے بیٹھنے کو کہا تھا اس کو ضروری جانا تھا۔ اسی لیے وہ مجھے یہاں بٹھا کر چلی گئی کہ جب تک آپ نہ آئیں، میں ادھر بیٹھا رہوں۔“ وہ سیٹ سے اٹھتے ہوئے شائستگی سے بولا۔

”اوہ ہاں..... وہ میں ٹریفک میں پھنس گیا تھا۔“ عمار کچھ کھینسا سا ہو کر بولا اور اور جگہ سنبھال لی۔ وہ جنرل فیجر تھا مگر چونکہ ڈیسک کلرک کیوں نے آج نہیں آنا تھا اسی لیے اسے یہ نشست بھی سنبھالنا تھی۔

اتنے میں فون کی گھنٹی بجی اس سے پہلے کہ عمار اپنا ہاتھ بڑھاتا، سامنے کھڑے بائیس تیس برس کے لڑکے نے نہایت پھرتی سے فون اٹھالیا۔ ”گڈ آفٹرنون۔“

دوسری طرف سے استفسار پر اس نے ڈبل بیلد روم کا کرایہ بتایا اور پھر بنگ لے لی۔ اتنے پیشہ ورانہ انداز پر عمار ہکا بکا رہ گیا۔

فون بند کرنے کے بعد اس نے ”جنرل فیجر“ کی طرف دیکھا اور مسکرایا۔

”تم کس ہوٹل میں کام کرتے ہو؟“ عمار نے اجنبی لڑکے کو قدرے دلچسپی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نی الحال تو فارغ ہوں۔“

”پاکستانی ہو یا عرب؟“

”پاکستانی۔“

”نام کیا ہے تمہارا؟“

”خرم۔“ خرم زید۔“ وہ مسکرایا۔

”اوہ ویل مسٹر زید! تمہیں ہوٹل میں کام کرنے کا تجربہ ہے؟“

”میں ٹین ایج سے یہی کر رہا ہوں۔ اس علاوہ میں نے پاکستان سے ہوٹل مینجمنٹ میں ماسٹر کیا ہے۔“ خرم کو معلوم تھا کہ اس کی ڈگری انگلینڈ میں تسلیم نہیں کی جاتی۔

”تم کرشن کے بوائے فرینڈ ہو؟“

”نواہم جسٹ اس فرینڈ“

”تم اگر شام تک، بلکہ نو بجے تک، ریسپشن پر کام کر سکو تو۔“ عمار اپنی جان چھڑا رہا تھا۔

”نور اہلم!“ وہ مسکرایا۔

”اوہ تھینکس۔“ عمار اس کا مشکور ہوا ”کام تو تم سمجھتے ہو نا؟“

خرم نے اثبات میں سر ہلایا عمار نے اس کی ID چیک کر کے اپنی تسلی کر لی۔

”میں اندر آؤں میں ہوں رائٹ؟“ عمار اٹھتے ہوئے بولا اسے محض چار گھنٹے کے لیے ایک نیا لڑکا ہرگز نہ رکھنا پڑتا، کیون چھٹی نہ کرتا تو۔

جب عمار پلا گیا تو خرم نے فون اٹھایا اور ایک نمبر ڈائل کیا۔ سلسلہ ملنے پر وہ بولا۔

”میں خرم بات کر رہا ہوں آئی ایم ریٹلی گریٹ فل ٹویو“

کیون میری وجہ سے تمہیں چھٹی کرنا پڑی اور اپنے پاس سے جھوٹ بولنا پڑا، ہاں مجھے ذیل یاد ہے۔ مجھے ادھر کام کرنے کے تیس پاؤنڈز ملیں گے۔ آدھے یعنی پندرہ تمہارے ہوں گے تھینکس اپنی ویز۔“

الوداعی کلمات کہہ کر خرم نے فون رکھ دیا۔ کیون اس کا روم پیٹ تھا۔

میرا نام خرم زید ہے۔

ہوٹل کی ایک چین بنانا میرے خوابوں میں سے ایک تھا۔ بلکہ شاید میرا سب سے بڑا خواب تھا۔

میں نے آٹھ کھولی تو اپنے ارد گرد کے لوگوں کو چھوٹی چھوٹی خواہشات کے حصول کے لیے ترستا دیکھا میں گھر میں اپنے والدین کے بعد سب سے بڑا تھا۔ بڑا بچہ ہونے کے باعث مجھے بچپن سے ہی ذمہ داریاں اٹھانا آگئی تھیں۔

گھر کا چھوٹے سے چھوٹا کام میں کرتا تھا چاہے وہ چاچا نذیر کی دکان سے دوا سلف لانا ہو یا محسن میں بھاڑ دینا ہو، میرا کام ہر کسی کو خوش رکھنا تھا ”خرم“ کا مطلب خوش آدمی کے ہیں میں خود تو اتنا خوش تھا مگر دوسروں کو کوئی شکایت کا موقع نہ دیتا تھا۔

میرے ابا ایک چودہ کرید کے سرکاری ملازم تھے۔ انہوں نے ساری زندگی محنت اور ایمان داری سے کام کیا۔

میرے ابا ایک چودہ کرید کے سرکاری ملازم تھے۔ انہوں نے ساری زندگی محنت اور ایمان داری سے کام کیا۔

میرے ابا ایک چودہ کرید کے سرکاری ملازم تھے۔ انہوں نے ساری زندگی محنت اور ایمان داری سے کام کیا۔

میرے ابا ایک چودہ کرید کے سرکاری ملازم تھے۔ انہوں نے ساری زندگی محنت اور ایمان داری سے کام کیا۔

مگر ترقی نہ کی، مجھے ان سے نظریاتی اختلاف تھا۔ وہ کہتے تھے کہ وہ محنت کرتے ہیں۔ میرے نزدیک ایسی محنت کھڈے میں ڈالنے کے برابر ہے۔ اگر ساری عمر بندہ ایک دیوار کو دھکیلتا رہے اور وہ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی نہ ہلے تو پھر ایسی محنت کا کیا فائدہ؟

میری سوچ ابا کے خیالات کے برعکس تھی۔ یہ بات میں نے کبھی ان کے منہ پر تو نہیں کہی تھی، کیونکہ مجھے جوتیاں کھا کر گھر سے نکلنے کا کوئی شوق نہیں تھا۔ البتہ دل ہی دل میں میں ابا کی باتوں کی مخالفت ضرور کرتا تھا۔ ابا سے مجھے کئی شکایتیں تھیں۔ انہوں نے کبھی ہماری حوصلہ افزائی نہیں کی تھی، کبھی شاباش نہیں دی تھی۔ میں اپنی کلاس میں اچھے نمبروں سے پاس ہوتا، صرف ابا کے ایک تحسین آمیز فقرے کے لیے جو مجھے کبھی نہیں ملا۔ میں اس وقت نو برس کا تھا۔ ہمارے چھوٹے سے گھر میں، بلکہ پورے محلے میں ٹی وی نہیں تھا۔ ابا کا ایک ریڈیو تھا جو وہ روز رات کو سنتے تھے۔

ریڈیو پر بی بی سی آتا تھا۔ انگریزی میری ہمیشہ سے اچھی تھی۔ میں اپنی کلاس کے بچوں کی نسبت جلدی پک کر لیتا تھا۔ اسی لیے میں نے بی بی سی سننے کی ٹھانی۔

رات کو ابا کے سونے کے بعد میں ریڈیو اٹھا کر اپنے کمرے میں لے آتا۔ یہ کمرہ پہلے کانٹھ کھاڑ کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ جسے میرے لیے صاف کروا دیا گیا تھا۔

میں نے باقاعدگی سے بی بی سی اور بی بی این سننا شروع کر دیا بولنے والے کے لب و لہجہ نقل کر رہا تھا یہ سلسلہ چلتا رہا اور دس سال کی عمر میں میں امریکن اور برٹش ایکسٹنٹ میں انگریزی بہت روانی سے بول سکتا تھا اس خوبی کی وجہ سے میں جلد ہی دوسرے بچوں میں ممتاز نظر آنے لگا۔

شروع شروع میں تو سب صحیح تھا۔ پھر آہستہ آہستہ میری آنکھوں سے نیند غائب ہونا شروع ہو گئی۔ اور کچھ عرصے بعد میری نیند بالکل ہی ختم ہو گئی۔ میں تمام رات چارپائی پر لیٹا گڑ گڑ کرتے غصے کو گھورتا رہتا۔ میں جتنا بھی تھکا ہوا ہوتا، مجھے نیند نہ آتی۔

پھر میری زندگی میں ایک تبدیلی آئی۔ زندگی میں پہلی بار میں نے خواب دیکھنا شروع کیے، جاگتی آنکھوں کا یہ خواب میری زندگی کا مقصد بن گیا۔

میں اس وقت ساتویں جماعت میں پڑھتا تھا ایک روز

میں اسکول سے گھر آیا تو ہر طرف خاموشی چھائی تھی۔ میں نے بست اپنے کمرے میں رکھا اور بے چینی کے عالم میں اوپر اوپر دیکھا۔ پورا گھر سنسان پڑا تھا۔ سب کہاں چلے گئے؟ میں نے سوچا۔

بچن سے برتن گھرنے کی آواز آئی تو میں فوراً وہاں گیا۔ اندر جو یہ کھانا گرم کر رہی تھی۔

”بھائی! آگئے؟“ وہ پوچھی۔

”ہاں تم اندر تھیں میں سمجھا گھر میں کوئی بھی نہیں ہے۔“ میں اس کے قریب موڑھے پر پہنچ گیا۔

”وہ اماں کی طبیعت خراب تھی۔ ابا انہیں لے کر اسپتال گئے ہیں، سونیا بھی ساتھ گئی ہے۔“ اس نے پلیٹ میرے آگے رکھی۔

”اور مومنہ اور ماریہ کہاں ہیں؟“ میں نے روٹی کا لقمہ توڑا۔

”وہ ساتھ والی خالہ فہیدہ کے گھر ہیں میں بھی وہیں تھی، ابھی آپ کے آنے سے کچھ دیر پہلے آئی ہوں۔ کھانا کھا کر آپ بھی وہیں آجائیے گا۔“ اس نے میرے سامنے پانی کا گلاس رکھا۔

شام کو ہم خالہ فہیدہ کے گھر تھے جب ابا سونیا کو لے کر آ گئے۔ جب وہ واپس جانے لگے تو میں نے ان سے زندگی میں پہلی بار کوئی فرمائش کی۔

”اما! مجھے بھی ہسپتال چلنا ہے۔“ وہ چند ٹائپے میری طرف دیکھتے رہے، پھر انہوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

ہسپتال پہنچ کر ابا اور میں ویننگ روم میں بیٹھ گئے۔ چند منٹ بعد ایک آدمی ابا کو بلا کر لے گیا۔

”سامنے فارمیسی سے یہ دوائیاں لے آؤ۔“ ابا نے مجھ سے کہا وہ چھوٹا سا کلینک نما ہسپتال تھا۔ وہاں کوئی میڈیکل اسٹور نہ تھا۔ اسی لیے میں سڑک پار کے ایک میڈیکل اسٹور کی طرف چل پڑا دوائیاں اور بھاریا رقم لے کر میں اسٹور سے نکلا اور ایک منظر نے میرا سانس روک لیا۔

میرا گھر تین کمروں (بشمول میرا اسٹور نما کمرہ) اور ایک چھوٹے سے صحن پر مشتمل تھا۔

کافی فاصلے پر کڑی عمارت، شیشوں سے مکمل طور پر ڈھکی ہوئی تھی۔ ان شیشوں میں ارد گرد درختوں اور باقی عمارتوں اور آسمان کا عکس دکھائی دے رہا تھا۔ میں بہت حیران ہوا۔ اتنے بڑے گھر میں کون رہتا ہے؟

پُر اعتماد تو میں بچپن سے ہی تھا۔ فوراً ”مڑ کر کیسٹ سے

پوچھ لیا۔

”انکل یہ اتنا اونچا گھر کس کا ہے؟“

”یہ گھر نہیں ہوٹل ہے۔“ نہیں کر کہا گیا۔

”ہوٹل؟ جہاں کرایہ دے کر لوگ کمرے حاصل کرتے ہیں شاید۔“ میں نے سوچا۔ میرے ذہن میں پتہ نہیں کیا آیا، میں کلینک واپس جانے کے بجائے اس ہوٹل کی جانب چل پڑا۔ میں نے ایک عام سی جینز کے اوپر سفید رنگ کی شرٹ پہن رکھی تھی۔ میں شکل سے ہی بہت کمزور اور دھلا پتلا لگتا تھا۔ اتنا تو مجھے آئیڈیا تھا ہی کہ مجھے ہوٹل میں داخل نہیں ہونے دیا جائے گا۔ لیکن پھر بھی میں جی کڑا کر چل دیا۔ وہاں ایک باوردی، موچھوں والا، چوکیدار ٹائپ کوئی شخص بیٹھا تھا میں سیدھا اس کے قریب گیا اور رواں امریکن انش میں اسے مخاطب کیا۔

”آپ نے میری می کو اندر سے باہر آتے دیکھا ہے؟“ وہ ایک دم گھبرا کر کھڑا ہو گیا اور میں پر اعتماد مول سے چلنا ہوا اندر کی طرف بڑھ گیا۔

ہوٹل کی لابی اینجیل سی گرین اور وائٹ کلر میں ڈیزائن کی گئی تھی ڈینش فرنیچر بہت نفاست سے بچھایا گیا تھا۔ ریسپشن شیشے کا بنا ہوا تھا جس کے پیچھے وائٹ شرٹ میں ملبوس ایک اسمارٹ سی ریسپشنسٹ کھڑی تھی۔ دائیں کونے میں چار عدد لفٹیں لگی تھیں۔

ایک گلاس ڈور ریسٹورنٹ کی جانب کھلتا تھا۔ میں دو ایسوں والا لفافہ ہاتھ میں تھا، دروازے کو پیش کر کے ریسٹورنٹ کے اندر داخل ہوا۔

یہ تو کوئی الگ ہی دنیا تھی الف لیلی کی کسی کہانی جیسا ایک محل تھا جہاں کے کدواؤں کے چہرے، لباس، چال ڈھل سب ہی مختلف تھا۔ بہت نیا اور انوکھا میں نے اپنی پوری زندگی میں ایسے چہرے اور ایسی جگہ نہیں دیکھی تھی۔ یہ وہ لوگ نہ تھے جو گلیوں، بازاروں اور سڑکوں پر دھکتے تھے یہ اور لوگ تھے۔

میں کافی دیر تک اس ماورائی دنیا کی مخلوق کو دیکھتا رہا جس وقت میں ہوٹل سے باہر نکلا تو میرے ذہن میں ایک ہی عزم تھا۔

”کبھی میں بھی ایسا ہوٹل بناؤں گا ایک نہیں کئی ہوٹل۔“

اس روز میں نے جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھا تھا پہلا خواب۔

اس رات میری ایک بہن پیدا ہوئی اس کا نام میں نے رکھا تھا۔ سچل، وہ بہت پیاری بچی تھی۔ اس کے آنے کے بعد ہم چھ بہن بھائی ہو گئے تھے۔ بلکہ بھائی تو صرف میں تھا۔ البتہ بہنیں اب پانچ ہو گئی تھیں اور مجھے معلوم تھا کہ وہ سب اب میری ہی ذمہ داری ہیں۔

میرے دن اب بھی ویسے ہی تھے، پُرمشقت اور راتیں بے خواب، بے چین، میں اندھیرے میں ساری رات گزارتا، بغیر سوئے آہستہ آہستہ مجھے اندھیرے سے خوف آنے لگا میں اب لائٹ جلا کر رات گزارتا تھا۔ اکثر گھر کی کنڈیاں لگا کر جب اماں میرے کمرے میں آتیں تو قہقہا دیتیں ان کے آنے کی آہٹ سنتے ہی میں آنکھیں موند لیتا وہ چلی جاتیں تو میں دوبارہ قہقہا دیتا جاتا تھا۔

میری بے چین راتیں تب ختم ہوئیں جب ابا کے کمرے میں دیوار والی الباری سے میرے ہاتھ ایک کتاب لگی ”قصہ چار درویش“ کو میں نے پڑھنا شروع کر دیا، ان طویل راتوں میں جب مجھے نیند نہیں آتی تھی۔

یہ بھی ایک الگ دنیا تھی لفظوں کی دنیا، جہاں کے نئے والوں کے چہرے نہیں صرف نام تھے۔ رونما ہونے والے واقعات حقیقی نہیں محض تصوراتی تھے۔ ہر پڑھنے والے کے خیال میں ابھرنے والی تصویر مختلف ہوتی تھی۔ یہ سب کچھ افسانوی تھا، مگر ان لفظوں میں اتنی طاقت اور کشش تھی کہ کئی دن تک میں کچھ اور سوچ ہی نہ سکا۔

یہ وہ پہلی کتاب تھی جو میں نے پڑھی اور اس نے مجھے اپنی طرف ایسا کھینچا کہ... مجھے ایک لذت ہی محسوس ہونے لگی تھی۔ میرے دل میں ایک پیاس تھی، دنیا کو جاننے کی دریافت کرنے کی، یہ کتابیں میری پیاس بجھاتی تھیں۔ کتابوں سے میرا ایک خاص تعلق بن گیا تھا۔ ایک لازوال رشتہ میرا کوئی دوست نہ تھا، میرے وجود میں ایک احساس شمالی تھی، جسے کتابوں نے ختم کیا۔

سینکڑ ابر کے امتحانات ختم ہوئے تو یوں لگا جیسے کاندھوں سے ایک بھاری بوجھ اتر گیا ہو، پیچہ زکائی حد تک اچھے ہو گئے تھے اور مجھے نوے فیصد سے زیادہ ماکس آنے کی توقع بھی تھی جس روز میرا آخری ریٹیکل ہوا، اس شام میں ٹھکن اٹارنے کے بہانے بستر لیٹا سونے کی کوشش

اگلے روز اتوار تھا۔
صبح سویرے بغیر ناشتہ کے میں گھر سے باہر نکل گیا۔ ہم
جیسے گھرانے اخبارات و رسائل جیسی عیاشیاں افرو نہیں
کر سکتے تھے۔ اسی لیے میں گلی کے ننگر پر بنی چاچا نذیر کی
دکان کی طرف چلا گیا۔
”سلام چاچا!“ میں نے ان کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔

”بھیک ہوں چاہا آپ سنائیں؟“
 ”بھیک کا فضل ہے۔ زندگی کی گاڑی چل رہی

ہے۔ "وہ اخبار میرے سامنے رکھتے ہوئے بولے" "ابا کو کہنا
روماہ کا اوجار رہتا ہے۔ جلدی بھیج دیں آج کل تو دھندا
بہت مندا جا رہا ہے۔" وہ ہمیشہ کی طرح شروع ہو چکے تھے۔
میر نے نوکری کے لیے دے گئے تمام اشتہارات دیکھ

”ضرورت ہے ایک مرد / عورت کی جو انگریزی زبان

میں روائی رکھتا / رکھتی ہو، خواہ معقول ہوگی امیدوار 31
مئی تک رابطہ کریں امریکن لب و لہجہ والے مرد و خواتین
کو فوقیت دی جائے گی۔
”میں ایک کال سینٹر کا پتہ درج تھا۔ میں نے اسے ذہن

نشین کر لیا اور اطمینان سے گھر کی جانب بڑھ گیا۔ جہاں ایک اور قیامت میری منتظر تھی۔

”تم ایم بی اے کرو گے؟“ ابا کرخت لہجے میں بولے

”کون سا کوئیار کرنے کا ارادہ ہے جناب کا؟“ ان کے لہجے میں واضح طنز کی جھلک میں محسوس کیے نہانہ رہ سکا۔

”مہوعل مجنٹھ۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہتے ہوئے سر جھکا لیا۔

”تمہارا باب کوئی لینڈ لارڈ نہیں ہے خرم! اب میرے

پاس تمہاری پڑھائی کے اخراجات پوے کرنے کے لیے مزید پیسہ نہیں ہے اور ایم بی اے کر کے تم کون سا تیار کرو گے؟

”خرچہ میں اپنا خود اٹھاؤں گا لیکن پڑھوں گا ضرور“ میں

مضبوط لہجے میں بولا۔

جی۔

”کتنے دن گزرے۔“

”دونوں کروں گا۔“

”میں انہی بڑھائی

اپنے کمرے میں

میرے ساتھ وہ

”بیٹھے۔“ انہوں

”ایف ایس سی کی۔“

۲۳ اٹھارہ سال اور پچیس

”ہوں..... جاب کیوں

دو عین سینڈ تپا ہے

چند ٹانے تک تو میرے

اب کے لیے ہے۔
 ۱۱۔ تمہیں کسے یقین ہے۔

وکیونکہ میں ہی سب

”تم بکھتے ہو تم بہت

١٠٠ - اَوْت -

سے باہر آیا۔

مجھے مایوسی سے جانا دیکھ کر ایک خوشحال گھرانے کی اسماٹ سی امید وار کہہ اٹھی ”لو بھئی! یہ بچہ تو گیا۔“ پورا کمرہ قہقہوں سے گونج اٹھا۔

کال سینٹر سے مایوس ہو کر میں اپنی اوقات پر لوٹ آیا یعنی اچھے بچوں کی طرح کسی ہوٹل میں جاب ڈھونڈنا شروع کر دی۔ دو دن کی مسلسل تھک دوڑ کے بعد مجھے ایک فائیو اسٹار ہوٹل میں ویٹر رکھ لیا گیا۔ تنخواہ محض تین ہزار تھی مگر کچھ نہ ہونے سے تو بہتر تھی۔

وہ عام سی صبح تھی جب زندگی میں پہلی دفعہ میرے نام ڈاک آئی۔ جب ڈاک نے رجسٹری پر میرے دستخط مانگے تو میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

سفید لفافے کو اوپر سے بھاڑ کر میں نے وہ کاغذ نکالا جو میرے نام بھیجا گیا تھا وہ لائسنس لیٹر تھا۔ مجھے اسکاٹی ہائی ٹیلی کام کے کال سینٹر پر نوکری مل گئی تھی۔ مجھے اگلے دن جوائن کرنا تھا۔

میں نے بے یقینی سے اس لیٹر کو دیکھا بے اختیار مجھے افضل راؤ صاحب کی تیز لہجے میں کہی گئی بات یاد آتی اور تمہیں کیسے یقین ہے کہ میں تمہیں ہی جاب دوں گا؟

اور انہوں نے مجھے نوکری دے دی میں نے غلط پر دوبارہ نگاہ دوڑائی تنخواہ چودہ ہزار تھی۔ ایک ام بی میں نے ہنسنا شروع کر دیا اور پھر ہنستا ہی چلا گیا۔

شام پانچ بجے سے صبح پانچ بجے تک بلاناغہ میں نے کال سینٹر جانا شروع کر دیا۔ کام اتنا زیادہ نہیں ہوتا تھا۔ کام زیادہ نہ تھا مگر ہوٹل لیجنسٹ کی طرح گھنٹے بہت لگانے پڑتے تھے۔ اکثر ایک ڈیڑھ گھنٹے کے توقف سے ہی فونز آتے تھے۔ اس کے علاوہ کچھ دوسرے کام بھی ہمارے ذمے تھے۔

میرے دونوں ساتھیوں نے یکے بعد دیگرے جاب چھوڑ دی۔ کوئی بارہ گھنٹے وہ بھی رات کو جاب کرنے پر تیار ہی نہ تھا۔ اسی وجہ سے تنخواہ بہت پرکشش تھی۔ میں نے صورت حال دیکھ کر اس سے فائدہ اٹھانے کی ٹھانی اور منیجر صاحب کے سامنے ایک تجویز رکھ دی۔

میں پہلے بھی کام بہت جلدی کر لیتا تھا میری درخواست کے پیش نظر انہوں نے مزید دو کے بجائے ایک آپریٹر بھرتی کیا اور دو کام مجھے سونپ دیا میری تنخواہ میں تیس فیصد اضافہ کر دیا گیا۔

جس روز ابا کے لہجے میں مجھے تبدیلی محسوس ہوئی تھی اسی روز سے میں نے اپنی ایک عادت کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ دوسروں کو خوش رکھنے والی عادت۔

میں نے بطور ریٹرن ہوٹل میں اپنے کچھ اصول بنارکھے تھے۔

ویٹر کی تنخواہ سے زیادہ پرکشش نہیں ہوتی ہیں جو ہر گاہک کو دینا پڑتی ہیں انہی پس کے متعلق میرے کچھ اصول تھے۔ میں ہمیشہ کاروباری افراد، خصوصاً وہ جن کی کوئی مینٹل چل رہی ہو، ہیرے جواہرات سے لدی پھندی ہائی جینسٹری کی تک چرھی خواتین اور لڑکیوں کے پاس بل لے کر جاتا تھا کیونکہ ان لوگوں سے ٹپ بہت ملتی تھی مجھے کام کرتے ہوئے دو مہینے ہو گئے تھے جب میرا رزلٹ آؤٹ ہوا۔ اگرچہ پوچھیں تو مجھے یاد ہی نہیں تھا کہ آج رزلٹ ہے۔ وہ تو جب میں ہوٹل سے سوایاچ کے قریب گھر پہنچا تو میری بہنیں مٹھائی کے ایک ڈبے کے گرد بیٹھی تھیں۔ مجھے دیکھ کر ان کے چہرے کھل اٹھے۔

”بھائی! سونیا نے مجھے نہایت خوشی کے عالم میں بتایا آپ کا رزلٹ آگیا ہے۔“

”اچھا؟“ میں نے حیران ہو کر اس کو دیکھا ”تمہیں کیسے پتا؟“

”بھائی! آپ کے کلاس فیلو امجد بھائی آئے تھے انہوں نے بتایا انہیں آپ کا رول نمبر پتا تھا۔“ ماریہ نے اخبار میری طرف بڑھایا۔

میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ اس پر نگاہ دوڑائی۔ میں نے نوے فیصد مارکس حاصل کیے تھے۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”بھائی! منہ میٹھا کریں۔“ ماریہ نے زپہ کھول کر میری طرف بڑھایا۔

میں نے ایک رس گلہ اٹھا کر منہ میں رکھ لیا پھر ایک خیال کے تحت پوچھا ”تیرے کس نے منگوائی ہے؟“

”ہم نے آپ کے لیے منگوائی ہے۔“ ماریہ نے فرضی

کالر بھاڑے۔

”واہ بھئی“ میں نے ہنستے ہوئے کہا اور سبکل کو اٹھالیا۔ بیرونی دروازہ کھلنے کی آواز پر ہم سب نے پیچھے مڑ کر دیکھا ابا اندر داخل ہو رہے تھے۔

”مسلم ابا!“ میں نے مودب لہجے میں کہا۔ انہوں نے سلام کا جواب دیا پھر مٹھائی کے ڈبے کی پابت استفسار کیا جو میری نے خوشی خوشی ساری بات ان کے گوش گزار کر دی۔

”اچھے نمبرز ہیں نا ابا؟“ مومنہ نے جھکتے ہوئے کہا۔ ”ہوں“ انہوں نے زور سے کہہ کر اثبات میں سر ہلایا اور اندر چلے گئے۔

میرا دل یکدم بچھ سا گیا۔ ساری خوشی ایک دم ہی خاک میں مل گئی تھی۔ میں نے سبکل کو جویریہ کے حوالے کیا اور اندر اپنے کمرے کی جانب قدم بڑھا دیے۔

میں بہت تھک گیا تھا۔ سوچا کچھ دیر آرام کر لوں سو تو سکا نہیں تھا۔ لیکن جب میری نگاہ گھڑی کی جانب اٹھی تو میں نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ چھ بجنے میں چندرہ منٹ تھے۔ آفس کی گاڑی آنے ہی والی تھی۔ آرام کو پھر کبھی پر موقوف کر کے میں بو جھل دل کے ساتھ کپڑے بدلنے چلا گیا۔

”اے فائیو... اے ٹو... سی تھری ای فور پلس ایک مینگو“ ایک اور نچ۔ ”میں نے آرڈر لوٹ کر لیا۔“

”اور ڈیر برٹ؟“ میں نے مودب لہجے میں پوچھا۔ چوبیس چپکس سالہ نوجوان نے چند لمحوں کو سوچا اور پھر شانے اچکا کر اپنے سامنے بیٹھی خوبصورت سی مین اینج لڑکی کی طرف دیکھا ”تم آرڈر کرو۔“

اس نے کارڈ ایک لمحے کو غور سے دیکھا اور پھر چار ڈیر برٹس آرڈر کر دیے۔

”ان میں سے کوئی بھی لے آؤ۔“ وہ لا پرواہی سے بولی۔ میں نے کچھ کنفیووز سا ہو کر اس کی جانب دیکھا۔ ”کوئی بھی؟“

”ہاں جو چاہے لے آؤ۔ بلکہ چاروں ہی لے آؤ مجھے“ ”ناؤ گیٹ آؤٹ آف دس پلیس۔“

”آپ کے پاس کپڑوں کی کمی ہے جو ایک ڈریس خراب میں بہت حیران ہوا تھا“ آپ کو بل کیوں نہیں دیتا، میم؟“

ہوئے سے آپ کا وارڈروب ختم ہو جائے گا؟“ مجھے معلوم

اس نے تندی سے مجھے گھورا ”کیونکہ یہ میرے ڈیڈ کا ہوٹل ہے یو ایڈیٹ!“ میں نے سر ہلادیا۔

تھوڑی دیر بعد میں نے اورنج جوس کا گلاس اس نوجوان کے سامنے رکھا۔ ٹرے میں سے دوسرا گلاس اٹھاتے ہوئے یونہی میری نگاہ اس لڑکے کے بائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں پسنی ہوئی بڑی سی انگلیوں پر پڑ گئی۔ میری بہنوں کے پاس ایسا کچھ نہیں تھا کیونکہ ان کا باپ ایک تنخواہ دار سرکاری ملازم تھا اور بھائی پیرا گیری کرنا تھا۔ ان کے پاس اچھے کپڑے اور جوتے نہیں تھے۔ حالانکہ اس لڑکی کی طرح وہ بھی اچھی صورت رکھتی تھیں۔ ان کے بھی خواب تھے جیسے.....

”یو ایڈیٹ!“ وہ چیختی تو میں حقیقت کی دنیا میں واپس آیا۔ اپنی سوچوں میں میں اتنا مگن تھا کہ بے دھیانی میں مینگو جوس کا گلاس رکھتے وقت تھوڑا سا جوس پھلک کر اس کے کپڑوں پر گر پڑا۔

”سوری میم!“ میں نے گھبرا کر نشو اس کو پکڑا یا۔ ہشکل سات آٹھ قطرے ہی گرے تھے۔

اس نے غصے سے نشو میرے منہ پر مار دیا۔ ”بلاؤ اپنے منیجر کو“

میں فوراً ”حکم سن کر پیچھے مڑا مگر کوئی پہلے ہی ان کو بلا لایا۔“

”یہ تہذیب ہے تمہارے ویٹرز میں۔“ وہ غصے سے دھاڑنے لگی۔

منیجر صاحب نے گھبرا کر میری جانب دیکھا۔ ”میم“ اس کی طرف سے میں آپ سے معافی مانگ لیتا ہوں۔ اس سے غلطی ہو گئی ہے۔“

”غلطی؟ اس کی آنکھیں نہیں ہیں کیا؟“ وہ چلائی۔

”میم.....“ منیجر کچھ کہنے لگے مگر اس نے ان کی بات کاٹ دی ”میں ابھی ڈیڈ سے کہہ کر تمہیں سسپنڈ کرادوں گی۔“

”مگر میں نے کیا کیا ہے میم؟“ منیجر صاحب نے حیرانی سے کہا۔

”اس ویٹر کی بات کر رہی ہوں۔“ وہ میری طرف مڑی

”آپ کے پاس کپڑوں کی کمی ہے جو ایک ڈریس خراب میں بہت حیران ہوا تھا“ آپ کو بل کیوں نہیں دیتا، میم؟“

ہوئے سے آپ کا وارڈروب ختم ہو جائے گا؟“ مجھے معلوم

ماکہ اب مجھے یہ نوکری چھوڑنی ہی ہے تو ذرا حساب رکھا کر
چھوڑوں" دینے بھی اتنے فضول کپڑے اچھا ہی ہوا کہ
خراب ہو گئے۔ مگر خیر! آپ جیسی چپ ٹیسٹ والی کے
اس ایسے اور بھی کئی چپ ڈریسر ہوں گے نا؟
"شٹ اپ!"

"اوہ یو شٹ اپ" میں نے زور سے کہا۔
قریباً دس منٹ بعد میں کافی بے عزت ہو کر ہوٹل
سے باہر سڑک پر کھڑا تھا۔

دوپہر کا وقت تھا۔ سورج اپنے جوبن پر تھا۔ چلا جاتی
دھوپ میں میں سڑک کے کنارے چلتا جا رہا تھا۔ کہیں کوئی
سانپان نہ تھا۔ ہر طرف دھوپ ہی دھوپ تھی۔

میری روزی کا ایک بست بڑا حصہ آج ختم ہو گیا تھا۔
ایک اچھے مستقبل کے لیے میں اپنا حال اتنا کھن گزرا تھا
پچھلے ڈھائی ماہ سے میں نے ہر طرح کا آرام اپنے اوپر حرام
کر رکھا تھا۔ صرف اس لیے کہ میں اپنے تعلیمی اخراجات
اٹھا سکوں مگر آخر میں مجھے کیا ملا گا لیاں اور دھکے؟

پہلے دو ماہ تو نوکری اتنی اچھی چلی تھی کہ میں کسی حد تک
مطمئن ہو چکا تھا۔ اب تو آخری مہینہ تھا۔ اس کے بعد کالج
کلاسز اشارت ہونا تھیں۔ پھر میں نے بیرا گیری چھوڑ دینا
تھی۔ آج 16 اگست تھی، بس پندرہ دن ہی تو رہ گئے تھے
مہینہ ختم۔ میں ایک دم وہیں رک گیا۔ حیرت کا بہت ہی
شدید ہول کا لگا تھا۔

آدھا مہینہ گزر چکا تھا اور میں اس کی تنخواہ یعنی ڈیڑھ
ہزار روپے لیے بغیر ہی آ گیا۔ میرا حساب کتاب تو ہوا ہی
نہیں تھا اور میں اپنا جائز حق لیے بغیر ہی ہوٹل سے منہ اٹھا
کر چلا آیا۔

میں اگلے قدموں ہوٹل کی طرف مڑ گیا۔ چند منٹوں بعد
میں میجر صاحب کے دفتر میں کھڑا اپنا مدعا بیان کر رہا تھا۔
"جو ملازمین اس قسم کی حرکتیں کرتے ہوں ان کو
نوکری سے نکال کر ان کی پے کینسل کر دی جاتی ہے۔ ناؤ
گیٹ لاسٹ۔"

اتنا غیر منصفانہ جواب سن کر میرا خون کھول اٹھا۔ یہ
سراسر نا انصافی تھی۔ یہ ڈیڑھ ہزار روپے میرے لیے کیا
اہمیت رکھتے تھے، صرف میں ہی جانتا تھا۔ انہوں نے میرا
حق مار کر بہت برا کیا تھا بہت برا۔

میں بدلہ لینا چاہتا تھا مگر بدلہ لینے میں جلدی بے وقوف
کرتے ہیں۔ میں بے وقوف ہرگز نہ تھا۔

ایک دن آئے گا جب میرے پاس سو ہونٹوں ہوں گے۔
پھر میں اپنا بدلہ لوں گا۔ اس ہوٹل کے مالک کی بیٹی ہے۔
اس ہوٹل کے مالک کا نام شیخ جہانگیر تھا۔ ان کو میں نے
اخبارات میں کئی دفعہ دیکھا تھا۔
اس لڑکی کا نام ماہ نور جمنا تھی۔ مجھے اس لڑکی سے
انتقام لینا تھا ہر صورت۔



"سرا میں اور تادم کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے پیسوں کی سخت
ضرورت ہے۔" میں نے ایک دفعہ پھر راؤ صاحب کے
سامنے التماس کی۔ "میں شام چھ سے صبح چھ کے بجائے دوپہر
تین سے صبح آٹھ بجے تک کام کرنے کو تیار ہوں۔"
"تم تو کہہ رہے تھے تمہاری کالج کلاسز شروع ہونے
والی ہیں۔" انہوں نے عینک اتارتے ہوئے کہا۔
"سرا کالج نو سے دو تک ہو گا۔" میرا طمیدان قابل دید
تھا۔

"تو تم سوؤ گے کس وقت؟" حیرانی سے پوچھا۔
"میں سو تا نہیں ہوں مجھے انسومینیا ہے۔" میں
مسکرایا۔

"اوہ!" وہ کافی حیران ہوئے، پھر قدرے توقف سے
بولے "دیکھو خرم! اتنا کام کرنے سے تمہاری صحت بھی
متاثر ہو سکتی ہے، تمہاری پڑھائی کا بھی حرج ہو گا اور....."
میں کھل کر مسکرایا۔ مجھے معلوم تھا کہ میری
درخواست مان لی گئی ہے۔

اگلے دو سال تک میں نے اپنا بی بی اے بھی مکمل کیا اور
ساتھ ساتھ وہ جاب بھی چلائی جس کی بدولت میرے پاس
اتنا پیسہ جمع ہو گیا تھا کہ اپنے خوابوں کے حصول کے لیے
میں پہلا قدم اٹھا سکوں۔

زندگی سے میں نے ایک ہی بات سیکھی تھی کہ کسی بھی
مشکل سے مت گھبراؤ۔ یہ کٹھن اور دشوار گزار موڑ جو سفر
حیات میں آتے ہیں، دراصل ہمیں ہماری منزلوں تک
پہنچانے والے زینے ہوتے ہیں۔

میں نے ایم بی اے میں داخلہ لے لیا البتہ جاب نہیں
چھوڑی۔

میں اب وہ ٹین ایجر لڑکا نہیں تھا میں نے جم جو انن کیا
ہوا تھا۔ پاؤں بلڈنگ کے علاوہ اسپورٹس میں خصوصاً "فٹ
بال اور رگبی میں میں بہت اچھا تھا۔ میں پڑھائی میں ایوزنج

تھا، البتہ ڈیپٹر بہت اچھا تھا اگر یونیورسٹی لیول تک کوئی
مباحثہ ہو تا تو خرم زید اس میں ضرور ہوتا تھا۔ البتہ زیادہ تر
میں اس سے دور رہتا تھا کیونکہ مجھے جاب بھی کرنا ہوتی تھی۔

میں بچپن سے ہی ریزرو قسم کا انسان تھا۔ یونیورسٹی میں
آکر میں نے چند رسمی دوست بنائے تھے۔ میں کام سے کام
رکھنے والا انسان تھا۔

وسیم بھی ان ہی رسمی دوستوں میں سے ایک تھا۔
جب ایم بی اے فائنل ایئر کے ایگزامز ختم ہوئے تو دسم
نے سب دوستوں کو مالم جبہ اسکاٹنگ پر لے کر جانے کی
دعوت دی۔ اس کے والدین رو کر رٹ تھے۔

سخت سردیوں کے دن تھے جب ہم مالم جبہ پہنچے۔
راہداری میں سے گزرتے ہوئے میری نظر اس قیامت خیز
حسن کی مالک لڑکی پر پڑی جو پیچھے مڑ کر مجھے دیکھنے پر مجبور
تھی۔

یہی وہ لڑکی تھی جس کی وجہ سے میری نوکری ختم ہوئی
تھی۔ اسی امیر زادی نے مجھے ہوٹل سے دھکے دے کر
نکلوا دیا تھا اور اپنی آدھی تنخواہ حاصل کرنے کے لیے میں
بہت ذلیل ہوا تھا۔

یہی لڑکی ماہ نور جمنا تھی۔ مجھے اس سے نفرت تھی۔ مجھے ایسے تمام لوگوں سے
نفرت تھی جو اپنی دولت پر غور کرتے ہیں (الگ بات ہے
کہ مجھے میرے کئی دوستوں اور یونیورسٹی کی لڑکیوں نے
مغرور اور اکرؤخان کا لقب دیا تھا حالانکہ میں بالکل بھی
مغرور نہ تھا۔ یہ شاید میرے چہرے کے نقوش تھے جن کے
باعث میری پوری شخصیت پر مغرورانہ تاثر پڑا تھا۔

شام کو جب ہم دوست لان میں گپ شپ کر رہے تھے
تو میں نے گلاس والے ریسٹورنٹ میں اسے بیٹھا
دیکھا۔ میرا دل یکبارگی زور سے دھڑکا کہیں وہ مجھے پہچان تو
نہیں گئی۔

میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ مجھے پہچانے، کیونکہ اس
صورت میں میرا "انتقام پلان" تھوڑا گڑبڑ ہو جائے گا۔
میں اپنے طریقے سے بدلہ لینا چاہتا تھا۔ آہستہ آہستہ اور
ہو ساری ہے۔

میرے شبہات کی نفی اگلے روز ہی ہو گئی جب میں لان
میں بیٹھا مطالعہ میں محو تھا۔ مجھے کسی کی آواز سنائی دی۔
میں نے سر اٹھایا ماہ نور اپنے لبوں پر مسکراہٹ سجائے مجھے

دیکھ رہی تھی مجھے اس لڑکی کے قصور سے ہی کوفت ہوتی
تھی کچا اس کو برداشت کرنا۔ وہ شاید میری ظاہری شخصیت
سے متاثر ہو کر میرے قریب آئی تھی۔ پہلے تو میں اس کے
فضول سوالوں کے جواب دیتا رہا، پھر اتنا کہہ کر کہ "میں
اجنبیوں سے بات کرنا پسند نہیں کرتا" میں وہاں سے اٹھ
آیا۔ میں نے اپنا نور انجوائے کیا اور اسلام آباد واپس آ گیا۔
اسلام آباد واپس آنے کے ہفتے بعد کی بات ہے جب
میں نے اسے پہلی دفعہ دیکھا۔



چونکہ میرا رزلٹ نہیں آیا تھا اور میں کافی دیر تک نارغ
نہیں بیٹھ سکتا تھا اسی لیے میں نے ایک اسکول میں جس
کے پرنسپل ابا کے دوست تھے، بطور اسپورٹس ٹیچر جاب کر
لی۔

اسکول کے بچوں سے میری کافی دوستی ہو گئی تھی۔
اکثر بچے جو اسی ایریا میں رہتے تھے، شام کو ریس
کورس پارک جاتے تھے۔ وہ وہاں فٹ بال کھیلتے تھے۔
انہوں نے مجھے بھی آفر کی کہ میں بھی ان کی مہارت سیکھنے
وہاں آؤں۔ سو اس شام ایسے ہی میں ریس کورس پارک
چلا گیا۔ سارا وقت بچے خود ہی کھیلتے رہے جبکہ میں سٹی ٹیچ
پر بیٹھا ان کو دیکھتا رہا۔

تب ہی میری نظر وہیل چیئر پر بیٹھی اس لڑکی پر پڑی۔
وہ بہت خوب صورت نہیں تھی، مگر ایک عجیب سا
حسن مجھے اس چہرے پر دکھائی دے رہا تھا۔ ایسے لگتا تھا
جیسے اس کا چہرہ بہت پر نور بہت روشن ہو۔ وہ اتنی سادہ اتنی
معصوم تھی کہ مجھے گمان گزرنے لگا شاید میں کسی افسانوی
کردار کو سوچ دیکھ رہا ہوں۔

اس کی آنکھیں بہت گہری تھیں۔ جیسے وہ بہت سوچتی
ہو، مگر کتنی نہ ہو اس کی آنکھیں خوب صورت تھیں، کالی
سیاہ چمکدار آنکھیں..... مگر اس چمک کے پیچھے ایک عجیب
نا معلوم سی پشیمندی اور ہلکی ہلکی سی غمی تھی جس کی وجہ
میری سمجھ سے باہر تھی۔ اس کی آنکھوں کی طرح اس کے
ہونٹ بھی بہت خوب صورت تھے، وہ آنٹی نما خاتون اس
کی ای لیگ رہی تھیں۔ ان کے مسلسل بولنے پر وہیل چیئر
پر بیٹھی لڑکی نہایت معصومانہ انداز میں تھوڑی تھوڑی دیر
بعد اثبات میں سر ہلا دیتی۔

وہ میرے قریب سے روش پر سے گزر کر آگے چلی

گئیں، میں کافی دور تک اپنی نگاہوں سے ان کا تعاقب کرتا رہا ایک نامعلوم سا احساس میرے وجود کو اپنے حصار میں لے رہا تھا۔

کوئی چالیس گز دور جا کر ان خاتون نے وہیل چیئر کا رخ واپس موڑا تو میری خوشی کی انتہا نہ تھی۔ اب مجھے وہ نظر آ رہی تھی۔ وہ اب بھی ناول میں گم تھی اس کی انی کی زبان ابھی تک چل رہی تھی۔

نجانے کتنی ہی دیر میں اسے یوں دیکھتا رہا۔ میں نے اس کی امی نما خاتون کو جھک کر اسے کچھ کہتے دیکھا اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس کی امی نے وہیل چیئر وہیں روکی اور روش پر چلتی ہوئی اور کھڑی ایک ماڈرن خاتون کی جانب بڑھ گئیں۔ میں نے اس لڑکی کو دیکھا وہ ابھی تک ناول میں سر دے بیٹھی تھی۔ جیسے اسے اپنے ارد گرد کے لوگوں سے کوئی دلچسپی ہی نہ ہو۔

میں نے دوبارہ اس کی امی کو دیکھا وہ ان خاتون سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھیں، میں شکتا ہوا ان کے قریب چلا گیا اور کان ان کی باتوں کی طرف لگا دیے۔

”مسز جہانگیر آپ ہمارے ساتھ چلیں نا، میرے ڈیزائنر کے آؤٹ لٹ پر۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مسز نصیر، مگر میری بیٹی۔“ مسز جہانگیر کا تذبذب رسمی سا تھا۔

”کوئی بات نہیں میڈم کو کہہ دیجئے گا۔ وہیں outlet سے فون کر دیجئے گا۔ ابھی تو آپ چلیں نا“ مسز نصیر، مسز جہانگیر کو اپنے ساتھ لے کر پارک سے باہر چلی گئیں۔

مجھے اس حرکت پر بہت غصہ آیا تھا یوں اپنی بیٹی کو پارک میں تنہا چھوڑ جانا کہاں کا انصاف تھا۔ اس کو تو اتنا چھپی معلوم نہ تھا کہ اس کی امی اس کو چھوڑ کر چلی گئی ہیں۔

وہ تو ناول میں گم تھی۔

اس کے عقب میں پہنچ کر میں نے دھیرے سے ”ایکسکیوز می“ کہا۔ وہ ناول کو ہی پڑھتی رہی۔ اس نے شاید میری بات نہیں سنی تھی۔ میں نے گلا کھنکھار کر اس کو متوجہ کرنا چاہا جواب نہ دارو۔

اس سے پہلے کہ میں کسی مشکل میں پھنس جاؤں یا اس کی اماں حضور واپس آجائیں، میں نے تھوڑا سا ہمارے بننے کا فیصلہ کر لیا۔ کون سی قیامت آجائے گی اگر میں خود ہی اس کی بیساکھی کو دھکیل کر ایک طرف کھڑا کروں خواہ وہ ہی روش کے عین وسط میں اس کی وہیل چیئر نہایت آگورڈ لگ رہی تھی۔

میں نے عقب سے وہیل چیئر تھام لی اور اسے تھوڑا آگے کو دھکیلا۔ یکبارگی میری ہارٹ بیت میں ہوتی تھی اگر اس نے گھبرا کر شور مچا دیا تو؟

مگر اس کو پتہ ہی نہیں چلا تھا۔ میں اس کی وہیل چیئر دھکیلنے ہوئے ایک طرف لانے کے بجائے روش پر چلے لگا۔ اس لڑکی نے سر نہ اٹھایا۔ وہ کتاب میں ہی گم بیٹھی رہی۔ اپنے بعد کسی اور کو میں نے اتنے جنون اور عشق سے مطالعہ میں غرق ہوتے پہلے دفعہ دیکھا تھا۔ مجھے بہت حیرت ہوئی تھی۔

میں کافی دیر تک اس کی وہیل چیئر کو چلاتا رہا۔ ہمارک کی حدود سے باہر نکل آئے تھے۔ اندھیرا پھیل رہا تھا۔ میں ایک انجان سی سڑک پر اس کی وہیل چیئر کے ساتھ موجود تھا دونوں اطراف میں وسیع و عریض بنگلوز موجود تھے۔ یہ جگہ پارک سے قریب ہی تھی میں نے واپس مڑنے کا فیصلہ کیا، مگر کچھ ہی دور ایک گاڑی رکی تھی اس سے باہر نکلنے والی مسز نصیر اور مسز جہانگیر تھیں۔ شاید وہ مسز نصیر کا گھر تھا۔ وہ دونوں کھڑی باتوں میں مشغول تھیں۔

اس سے پہلے کہ مسز جہانگیر ادھر ہی آجائیں اور مجھ پر اغویا حدود کا رچ کنا دیں نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے اس کی وہیل چیئر کو وہیں روک دیا اور خود آرام سے پیچھے ہٹ گیا۔ اس تمام عرصے میں اس لڑکی نے سر نہیں اٹھایا تھا۔

وہ خاتون ابھی تک اپنی سیٹلی سے گپوں میں مگن تھیں۔ اچانک ہی جیسے اس لڑکی کو ہوش سا آیا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا آنکھوں میں ہلا کی حیرت تھی۔

اس نے شانے اچکا دیے۔ اس کے اس انداز میں اتنی

معصومیت اور بے ساختہ پن تھا کہ بے اختیار میرے لبوں پر ایک مسکراٹ کھیل گئی۔

وہ اپنی وہیل چیئر خود ہی تھکتی آگے لے گئی۔ میں ساری رات اسے سوچتا رہا اس کی یاد مجھے کچھ اور کرنے ہی نہ دے رہی تھی۔ آج تو مجھ سے کوئی کتاب بھی نہ پڑھی جا رہی تھی۔ ایک بہت نیا سا جذبہ میرے دل میں نمودار ہوا تھا۔ وہ احساس میری رگوں میں دوڑنے لگو کی طرح گرم اور تپتے صحرائیں نخلستان کی مانند ٹھنڈا تھا بیک وقت مجھے بے چینی اور راحت محسوس ہو رہی تھی۔

جنوری کی سب سے تیسرے پر خرم زید پر یہ اور اک ہوا تھا کہ اسے اس لڑکی سے جو بہت خوب صورت تو نہ تھی جس کو اس نے زندگی میں پہلی بار دیکھا تھا جس کا نام تک اسے معلوم نہ تھا اس لڑکی نے اس کو محبت ہو گئی تھی۔

تمام دن میں دل ہی دل میں اس کے شام کو پارک آجانے کی دعا کرتا رہا میں ایسا کیوں چاہتا تھا مجھے نہیں معلوم، بس میری خواہش تھی کہ میں اسے دوبارہ دیکھوں۔ میں گھنٹہ بھر پارک میں نہایت بے چینی کے عالم میں اس کا انتظار کرتا رہا۔ وہ نہیں آئی، مگر میں نے امید کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا اور وہیں بیٹھا رہا۔ بالآخر وہ اپنی نوکرانی کے ہمراہ آتی دکھائی دی اس کی گود میں کتاب رکھی تھی۔

ایک درخت کے قریب پہنچ کر اس کی نوکرانی نے وہیل چیئر روک دی اور غالباً اس کی ہدایت پر اسے وہاں تنہا چھوڑ کر چلی گئی۔ وہ لڑکی کافی دیر تک وہاں بیٹھی ادھر ادھر دیکھتی رہی جبکہ میں اس سوچ میں غلط رہا کہ اس کے پاس جا کر کیا کہوں؟ کس طرح اپنے احساسات اس تک پہنچاؤں؟

”ہیلو مس نامعلوم! میں نے کل آپ کو پارک میں دیکھا اور مجھے آپ سے محبت ہو گئی ہے۔“

اچانک ہی میرے ذہن میں ایک نئی سوچ نے جنم لیا۔ میں دوڑتے قدموں کے ساتھ پارک سے نکلا میری جیب میں کوئی بڑا گلدستہ خریدنے کی رقم تو نہ تھی، البتہ ایک پھول خریدا جا سکتا تھا۔ ایک سفید پھول خریدا اسی رفتار سے بھاگتا ہوا میں پارک میں واپس پہنچا شکر ہے وہ وہیں تھی میں نے اشارے سے قریب کھیلنے والیال کو بلایا اور

”جاؤ“ یہ پھول اس لڑکی کو دے آؤ۔ اگر پوچھے کہ کس

نہ دیا ہے تو کہہ دینا انہوں نے ہانے سے منع کیا ہے۔“ اس نے فوراً ”میرے حکم کی تعمیل کی۔“

ہاتھ میں سفید گلاب پکڑے وہ معصوم سی لڑکی مسکرا رہی تھی۔ یعنی اسے پتا نہیں لگا تھا۔ ایک تسلی بخش احساس میرے پورے وجود پر پھیل گیا۔

اس روز کے بعد یہ معمول بن گیا تھا۔ وہ روز شام کو پارک آتی اور میں بچوں کے ہاتھ اسے پھول بھجوا دیتا۔ یہ معمول تین ہفتہ جاری رہ سکا۔ اچانک ابا کو ہارٹ اٹیک ہوا اور وہ دنیا سے رخصت ہو گئے۔

ابا جنہوں نے ہمیشہ مجھے ڈانٹا مارا، کبھی میری حوصلہ افزائی نہ کی، پیار کرنا تو دور کی بات، کبھی پیار سے پکارا تک نہیں، میری پڑھائی کی مخالفت کی کہاں کو ہمیشہ جھڑکا بہنوں پر بے جا روک ٹوک کی، ہاں وہی ابا جن سے اماں نے تمام عمر وفا کی، جن کی ہمیشہ بہنوں نے خدمت کی، کبھی کوئی تکلیف نہ ہونے دی، ہمیشہ ان کی مرضی پر چلیں، ان کا حکم نہ ٹالا، وہی ابا جن سے لاکھ اختلافات ہونے کے باوجود میں نے بہت محبت کی تھی

پھر کتنے ڈھیر سارے دن اماں کو تسلی اور بہنوں کو دلاسا دیتے ہوئے گزرے، میرے اوپر ایک بہت بڑی ذمہ داری آن پڑی تھی مجھے اب گھر کو سنبھالنا تھا۔

پھر اچانک ایک دن اس انجان لڑکی کا فون آیا۔ اس نے پارک میں آنے والے بچوں کی مدد سے مجھے ٹریس کیا تھا۔

اس کا نام سمل تھا سمل جہانگیر۔

میرا ذیوی کا نام پورا ہو چکا تھا، میں سیٹ سے اٹھا اور غلام کے روم تک چلا آیا۔

”میرا خیال ہے میں اپنی ذیوی کر چکا ہوں۔“ میرے کہنے پر اس نے سر ہلا کر دراز سے دس دس پاؤنڈز کے تین نوٹ نکال کر مجھے تھمائے۔ میں شکر یہ ادا کر کے جانے ہی لگا تھا کہ اس نے مجھے پیچھے سے پکارا۔

”کھرم؟“ وہ شاید خ نہیں بول سکتا تھا۔ میں نے گردن موڑ کر اس کو دیکھا وہ پہلے کچھ سوچتا رہا، پھر بولا ”تم بیسکم کے کچھ لگتے تو نہیں ہو؟“

”کون بیسکم؟“

”ذیوی بیسکم۔“

”وائف باہر جو انچسزونا ٹینڈ کے لیے کھیلتا ہے۔“ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”نہیں تو کیوں؟“

”تمہاری شکل اس سے بہت ملتی ہے۔“

”اوہ... اچھا؟“ مجھے حیرانی ہوئی۔

ہلکی سی دستک کے ساتھ دروازہ کھلا اور ایک اوجیز عمر صاحب اندر داخل ہوئے۔ عماد ایک دم جھٹکے سے کھڑا ہوا

اس نے انہیں سلام کر کے میرا تعارف کرایا۔

وہ بلال احمد تھے۔ عماد کے چچا اور عنوان کے والد، صفوان عماد کا کزن تھا۔

بلال احمد نے مجھے بیٹھنے کو کہا۔ وہ اگلے آدھے گھنٹے تک میرا انٹرویو کرتے رہے۔ جب وہ جانے لگے تو انہوں نے مجھے وٹس برج ہوٹل آنے کو کہا۔ یہ بھی ان ہی کا ہوٹل تھا۔ ان کے جانے کے بعد میں نے عماد کو خدا حافظہ کہا تو وہ

بولے۔ ”نی کیئر فل خرم... انکل کسی اجنبی شخص کو یوں نہیں بلاتے۔“

”کیا مطلب؟“

”ان کے پاس سوچ بچو رپر کوئی نہیں ہوتا جو لڑکی پہلے ہوتی تھی وہ اپنی ماں کے پاس بریڈ فورڈ چل گئی ہے۔ میرے خیال میں وہ تمہیں جاب دینا چاہتے ہیں۔“

میں نے اثبات میں سر ہلادیا اور وہاں سے نکل آیا۔

وٹ ڈا اسٹریٹ میں کھلتے ہوئے مجھے وہ دن یاد آگیا جب میں سہل کے بلانے پر اس کے گھر گیا تھا۔ اس روز 17 مارچ تھی۔ آج سے دو ماہ اور تین دن پہلے۔

وہ میری طرح تھی۔ بالکل میرے جیسی بچپن سے جوانی تک محروم رہی تھی۔ اس کا کوئی دوست نہ تھا اس سے کسی کو محبت نہ تھی سب نے میری طرح اس کو کوئی فالتوشے سمجھ کر ہمیشہ نظر انداز کیا تھا۔ وہ ہمیشہ سے ہی الگ تھلگ رہنے کی عادی ہو گئی تھی۔ اس کی زندگی میں تنہائی تھی جسے ختم کرنے کے لیے وہ کتابوں کا سارا لیتی تھی۔

جس طرح مجھے اپنی غریب کا کمپلیکس تھا، اسی طرح ایسے اپنی معمولی شکل و صورت سے بہت سبکی اٹھانا پڑتی تھی۔ میں سو نہیں سکتا تھا تو وہ چل نہیں سکتی تھی۔ بالکل میری طرح وہ بہت زیادہ تنہا تھی۔

جب وہ مجھے ملی تو مجھے لگا کہ جیسے مجھے اپنی زندگی کی سب

سے بڑی خوشی ملی ہو۔ وہ خدا کی طرف سے میری زندگی کا سب سے بڑا اور خوب صورت تحفہ تھی۔

اس شام، جمیل کے کنارے اس نے مجھے اپنے خواب بتائے تھے۔ اس کی خواہشات بہت معصومانہ تھیں۔ وہ

بھی میری طرح خوابوں پر یقین رکھتی تھی گو کہ اس کے باپ کے پاس موجود دولت اسے کسی خوب صورت

جزیرے پر ایک کیادس گھر لے کر دے سکتی تھی مگر اس کی خواہش تھی کہ اسے یہ سب کچھ کوئی اور لے کر دے۔ کوئی ایسا شخص جو اس کو چاہتا ہو تب میں نے اس سے کہا تھا۔

”سہل! اگر میں تمہارے خواب پورے کروں تو کیا تم مجھ سے شادی کرو گی؟ ساری عمر میرے ساتھ رہو گی؟“

اس نے کچھ حیرت سے میری جانب دیکھا۔

”کیوں؟ ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟ کیا میں تمہارے قابل نہیں؟“

اس کے چہرے پر ایک دم ہی ایسی رونق آگئی تھی کہ مجھے لگا میری آنکھیں چند سیاحیاں چلیں گی۔ اس نے سر جھکا لیا۔ مجھے لگا ہر جگہ خوب صورتی بکھر گئی ہو۔ ہر پودے کی

شہنشاہی پر ہر شے پر ہر کونیل کے شکوے پر ہر پھول کی پتی پر گھاس کی چومتی ہوئی شہنشاہی، جمیل کے کمرے پانیوں اور بادلوں کی اوٹ سے جھانکتی قوس قزح کے سارے رنگوں پر ہر جگہ خوب صورتی تھی۔

جب شام کے طلحے سائے ہر سو پھیل رہے تھے، پرندوں کی چچھاہٹ میں فضا میں گونج رہی تھی، جمیل کے پانی میں ٹھہراؤ آیا تھا، اس لمحے اس نے کہا تھا۔

”مجھے تمہاری آنکھوں میں اپنے نام کے دیے نظر آتے ہیں خرم! میں اسی روشنی میں اپنے خواب ڈھونڈنا چاہتی ہوں، بس ان جگہوں کو کسی تاریک رستے پر آنکھ سے او جھل نہ ہونے دینا، انہیں کھونا مت ورنہ خواب

مٹی میں مل جاتے ہیں اور مجھے اپنے خوابوں سے بہت محبت ہے۔“

میں نے مسکرا کر اس کا ہاتھ دبایا ”مجھ سے شادی کرو گی؟“

”سوچ کر بتاؤ گی۔“ وہ مجھے چھینرنے لگی۔

”ٹھیک ہے سوچ لو، خوب سوچ لو۔ تم بھی کیا یاد کرو گی کس تختی سے بلا پڑا ہے۔“ وہ کھکھلا کر ہنس پڑی۔

دو روز بعد کی بات ہے، اس نے مجھے فون کر کے اپنے گھر بلوایا۔ اس کے انداز سے ہی لگ رہا تھا کہ کچھ لڑکا

ہے۔ ویسے بھی گزیر کرانے کو ماہ نور اس گھر میں موجود تھی۔ ماہ نور جمائیکر جس سے مجھے شدید نفرت تھی۔

اس کے گھر آکر ہمیشہ بہت الجھن ہوتی تھی۔ مجھے اپنی اپنا بہت عزیز تھی۔ مجھے اس کی دولت سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اس لیے میں اس تمام عرصے میں محض دوبار ہی

”جمائیکر پلس“ آیا تھا۔

اس روز تیسری دفعہ اس محل نما گھر میں داخل ہوتے ہوئے مجھے پہلی بار بہت الجھن محسوس ہو رہی تھی۔

”میں تم سے شادی پر تیار ہوں مگر میری ایک شرط ہے“ سہل نے کہا تھا۔

”کیسی شرط؟“ اس کے لہجے میں الجھتے ہوئے میں نے پوچھا۔

”میری شرط یہ ہے کہ میں تمہارے ساتھ تمہارے گھر میں رہوں گی۔۔۔۔۔“

اس نے بات کا آغاز کیا۔ یہ بھی کوئی کہنے کی بات تھی۔ اس نے میرے گھر میں ہی رہنا تھا۔ وہ تو ایسے کہہ رہی تھی جیسے ہم نے وائٹ ہاؤس میں بسیرا کرنا ہو۔

”میرا مطلب ہے میں ڈیڑھ کی دولت میں سے ایک روپیہ بھی نہیں لوں گی نہ ہی کسی قسم کا جیز لوں گی۔ میرے حصے کی دولت میرے ڈیڑھ کے پاس ہی رہے گی اور میرے مرنے کے بعد وہ ایک ٹرسٹ کے نام ہو جائے گی۔ میں تمہارے

ساتھ تمہاری غریب میں گزارا کرنے کو تیار ہوں، لیکن جس طرح ڈیڑھ کی جائیداد پر میرا کوئی حق نہیں، اسی طرح تمہارا بھی کوئی حق نہیں ہو گا میں تمام عمر تمہارے چھوٹے سے گھر میں گزارا کرنے کو تیار ہوں خرم زید! اگر تمہیں

میری شرط منظور ہے تو بتاؤ۔“

اس کی نگاہوں میں اپنی حیثیت کا اندازہ تو مجھے ہو ہی گیا تھا۔ میں ایک ایسا غریب لڑکا تھا جس کا کوئی مستقبل نہ تھا تب ہی اس نے تمام عمر ڈالے الفاظ استعمال کیے تھے اور

اس کے نزدیک میں غریب تھا اور غریب ہی رہوں گا۔ اس نے مجھ سے میرے مسائل شیر کرنے کی بات نہ کی تھی تمہاری غریب“ کہا تھا وہ ان مسائل میں رہنا چاہتی تھی جن کو میں چھوڑنا چاہتا تھا میں ہمیشہ ایسا نہیں رہوں گا یہ

بات مجھے اس وقت سے معلوم تھی جب میں محض بارہ برس کا تھا۔ یہ بات میں اسے کئی دفعہ بتا چکا تھا کہ مجھے اس کے والد کی کوئی مدد نہیں چاہیے۔ اس نے ایک دفعہ اپنے

والد سے کہہ کر مجھے جاب دلانے کی بات کی تھی مگر میں نے

اسی وقت انکار کر دیا تھا۔ مگر اس کے باوجود وہ ایسے کہہ رہی تھی جیسے میں کوئی لالچی یا خود غرض انسان ہوں جسے اس کے بجائے اس کی دولت سے دلچسپی ہو۔ اگر اس کو میری ان باتوں کا یقین نہیں آیا تو بھلا میری محبت کا کیا ہو گا؟ مجھے معلوم تھا اس کو بلکہ شیخ جمائیکر کو بھی میں hunter fortune ہی لگوں گا۔ میری حیثیت ان کے برابر نہ تھی۔ ان کو میری بات کا یقین اس وقت آئے گا جب میں ان کے برابر پہنچوں گا۔

میرے پاس اس وقت دو راستے تھے۔ ایک آسان راستہ جس پر چل کر میں آسانی سے سہل سے شادی کر کے لالچی کا طوق گلے میں پہن لوں اور ایک اور راستہ بھی تھا کہ میں اپنے ہاتھوں سے کما کر ان کے برابر پہنچوں اور پھر عزت سے اس کا ہاتھ مانگوں دو سرا راستہ طویل اور الجھن تھا۔ مگر میں نے اس کا انتخاب کیا۔

میں نے کوئی دلیل نہ دی کوئی صفائی پیش نہ کی، کیونکہ سچ کو دلیلوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ جو لوگ حق پر ہوتے ہیں وہ صفائیاں پیش نہیں کرتے۔

میں نے اسے الوداع کہا اور واپس آگیا اگر اس وقت میں اسے کچھ کہتا بھی تو وہ میری بات نہ مانتی۔

میں نے اس روز اپنے اکاؤنٹ میں موجود رقم چیک کی میری پڑھائی پر پہلے ہی بہت کچھ خرچ ہو گیا تھا میرے اکاؤنٹ میں پندرہ ہزار سے زیادہ نہ تھے لیکن مجھے اسی پندرہ ہزار سے ۱۵۵ ہونفلز بنانے تھے۔

میں ترقی کرنا چاہتا تھا۔ میں نے بہت سوچا اور انگلیڈ جانے کا فیصلہ کر لیا۔

یارک شائر میں پاکستانی کمیونٹی بہت بڑی تعداد میں قیام پذیر ہے۔ اسی لیے میں وہاں آیا تھا۔ مجھے وہاں ایک کمرے میں چار لڑکوں کے ساتھ رہنا پڑا تھا۔

قریباً ایک ہفتہ میں ادھر رہا۔ چار روز میں نے ایک پیڑول پپ میں نوکری بھی کی، بریڈ فورڈ میں ایک پاکستانی فیملی کا ویر ہاؤس تھا میں نے ایسے ہی ان کے متعلق پتہ کرایا تو معلوم ہوا کہ ان کے لیڈز میں کچھ ہونفلز ہیں۔ کچھ سوچ کر میں وہاں آگیا گو کہ مجھے کہیں اور بھی کوئی جاب مل جاتی

مگر میں نے اس پاکستانی فیملی کا ہی انتخاب کیا سب سے پہلے میں نے اولڈ کرسٹج (یہ ان ہی کا ایک ہوٹل تھا) کے کیون ملر سے دوستی کا نمٹھی، اس کے اپارٹمنٹ میں آدھا کرایہ دے کر رہنے لگا، حالانکہ وہاں اپارٹمنٹس کے کرایے

ماہانہ شہ عا 233 جون 2007

ماہانہ شہ عا 232 جون 2007

آسمان کو چھو رہے ہوتے ہیں اکثر دس دس لڑکے دو کمروں کے گھر میں گزارا کرتے ہیں مگر میری خوش نصیبی تھی کہ مجھے کیوں مل گیا۔ پھر میں نے اس سے جھوٹ بلوایا۔ وہ شادی شدہ نہیں تھا۔ اس نے عہد کو یہ کہہ کر کہ میری فائسی کی مٹی آرہی ہیں، پھٹی مانگ لی مجھے چار گھنٹے کے لیے ڈیک کلرک بننے کی ضرورت نہ تھی۔ مجھے عہد اور اس کے والدین چچاؤں سے تعارف چاہیے تھا جو مجھے بالآخر مل ہی گیا۔

مورے میں واقع بلال احمد کے ہوٹل ونس برج پر میں اگلے روز ہی چلا گیا۔ قریباً "آدھے گھنٹے کے تکلیف وہ انتظار کے بعد مجھے ان تک رسائی حاصل ہوئی۔

بلال صاحب کا آفس خاصا وسیع و عریض اور وہل فرنشڈ تھا۔ فل سائز کھڑکیوں کے آگے سرمئی رنگ کے پردے نہایت نفاست سے برابر کیے گئے تھے۔ اس اثنا لین طرز کے آفس کو دیکھ کر میرے ذہن کے پردے پر ایک دھندلی سی شبیہ ابھری جس کو میں پہچان نہ سکا۔

"آؤ۔۔۔ بیٹھو۔" انہوں نے کھڑے ہو کر میرے ساتھ مصافحہ کیا میں ان کے مقابل کر سی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

"چائے یا کافی؟" چائے غالباً" انہوں نے میرے پاکستانی ہونے کی وجہ سے پوچھی تھی۔

"کافی بلیک۔" میرے کہنے پر انہوں نے ایک گرم کافی اور ایک بلیک کافی کا آمزور دیا۔ اس کے بعد وہ پوری توجہ سے میری جانب متوجہ ہوئے "تو مسٹر زید تم کیا کرتا جانتے ہو؟"

"میں تو ٹین ڈاؤننگ اسٹریٹ بھی چلا سکتا ہوں۔ آپ مجھے یہ بتائیے کہ آپ کے پاس میرے لیے کیا آفر ہے؟" میں نے نہایت خود اعتمادی سے کہا۔

"میں تمہیں ونس برج پر جاب دینا چاہتا ہوں۔ تم ہوٹل میں کیا کیا کر سکتے ہو۔" اب کی بار وہ زور دے کر بولے۔

"میں تیل بوائے، ڈیک کلرک، ریپسٹنٹ، چوکیدار، شیفت، ڈیوٹی فیکر اور جنرل منیجر تک سب بن سکتا ہوں۔"

"مید ڈبی بی ہیں وہ بھی کہہ دیجئے ان کے کہنے پر میں ہنس پڑا اور نفی میں سر ہلا دیا۔

"مگر اس شہر میں ہزاروں نوکری کی تلاش میں ہیں یہ کی خواہش ہے کہ ان کو اپنی نوکری ملے۔ ان میں

سے کئی ہمارے ہونٹلز کا چکر بھی لگا چکے ہیں مگر جانتے ہیں میں نے تمہیں یہاں کیوں بلایا ہے؟" وہ ایک لمحے کو رکے تھے۔ دروازہ ہلکی سی دستک کے ساتھ کھلا تھا۔ ملازم کافی کے دو کپ لے کر اندر داخل ہو تھا۔ اس کے جانے کے بعد وہ دوبارہ گویا ہوئے۔

"اس دن جب میں تم سے پہلی دفعہ ملا تھا تو مجھے لگا تھا تم ذہین ہو۔ تمہاری آنکھوں میں ایک ایسی چمک جو بہت کم لوگوں کی آنکھوں میں میں نے دیکھی ہے۔ تم نے اس روز کہا تھا تمہیں کامیابی کے لیے شارٹ کٹ حاصل نہیں کرنا چاہیے۔ کامیابی کے لیے شارٹ کنس ہوتے بھی نہیں ہیں۔ صرف ایک رستہ ہوتا ہے، محنت، ذہانت اور تھوڑی سی لک کا۔"

"تھوڑی سی لک؟"

"ہاں باقی سب کچھ اپنے دماغ اور ہاتھوں سے حاصل کرنا سیکھو۔"

یہ نصیحت اگر کبھی امانت کی ہوتی تو میں کتنا خوش ہوتا۔ "تم مجھے اپنا ہمدرد سمجھ سکتے ہو۔"

"لیکن مجھے کسی کی ہمدردی نہیں چاہیے۔" میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ کچھ دیر وہ خاموشی سے مجھے دیکھتے رہے پھر بولے۔

"چلو تم مجھے اپنا خیر خواہ سمجھ لو۔" میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"اب مجھے صاف صاف بتاؤ کہ تمہارا گول کیا ہے۔ کل تم نے کہا تھا تم دنیا فتح کرنا چاہتے ہو کیسے؟"

"میں چاہتا ہوں میں ۱۵۰ ہونٹلز کی ایک جمین بناؤں۔ میں اس بزنس کو تسخیر کرنا چاہتا ہوں۔" میں نے یہ بات سہل سے بھی کہی تھی مگر شاید اس نے یقین نہ کیا تھا۔

"اس کے لیے بہت پیسہ چاہیے۔" ان کی بات سن کر میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔

"آپ نے خود ہی تو کہا تھا کہ صرف ذہانت اور محنت چاہیے۔"

"ذہانت رکھتے ہو رنگ مین؟" انہوں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ جواب میں میں نے بھی محض مسکراتے اکتفا کیا۔

"تمہاری بیوی کہاں ہے؟"

"جی؟" میں نے حیران سا ہو کر ان کی جانب دیکھ کر انہوں نے جواب میں میری انگلی کی جانب اشارہ کیا۔ جس

میں نے پریڈ فورڈ سے ایک آرٹیفشل سلور انگوٹھی پر کرپنی تھی۔

میں نے مسکرا کر ان کی جانب دیکھا۔ "یہ نقلی ہے۔"

کی سمجھ میں آیا تھا یا نہیں؟ انہوں نے بس سر ہلادیا۔

وہ اپنی نشست سے اٹھے آہستہ — قدموں پہ چلتے ہوئے کھڑکی کے سامنے کھڑے ہو گئے آگے بڑھ کر انہوں نے فل سائز کھڑکیوں کے سامنے سے پردے کاٹے۔ شام کی نیلگوں روشنی اندر آنے لگی۔ انہوں نے میری جانب دیکھا اور مدھم آواز میں بولے۔

"ہو مل بینجمنٹ دنیا کا سب سے لکڑیوں بزنس ہے۔"

میں میں پیسہ بے مواقع ہیں 'چارم ہے۔ آپ روز ایشیا سے افریقہ اور امریکہ سے آسٹریلیا تک ہر خطے کے لوگ ہتے ہیں، ان کے بارے میں جانتے ہیں بڑے بڑے اینسارز 'کافریس' پارٹیز 'فنکشنز' 'ایم بزنس مینسز' ب ہونلڈ میں ہوتا ہے۔"

"لیکن اس کام میں ایک ڈرائیک بھی ہے۔ آپ کو ٹائم ملتا ہے یا نہیں؟ یہ کوئی ٹائن ٹو فائیو جاب نہیں ہے۔"

ن سب کے باوجود بھی اس میں ایک اپنا مزا ہے 'ایک دلچسپی کی لذت ہے۔"

وہ پتا نہیں کیوں لیکچر دے رہے تھے۔ یہ باتیں میں سوں سے جانتا تھا۔ کچھ بھی نیا نہیں تھا کچھ بے چین سا دکر میں نے ان کی بات کلی "ٹائم کا مسئلہ میرے لیے میں ہے میں چوبیس گھنٹے کام کرنے کو تیار ہوں۔"

"تم خوش ہیں اگر۔۔۔"

"نہیں سر! مجھے سونے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے نو مینیا ہے۔ میں کام کر کے تھکتا نہیں ہوں۔ میں واقعی چوبیس گھنٹے کام کرنے کو تیار ہوں۔"

وہ ہند غائبے بغور میرا چہرہ دیکھتے رہے پھر بولے "میں تمہیں ایک مینے کے ٹرائل پر ڈیوٹی میجر رکھتا ہوں اگر تمہاری کارکردگی تسلی بخش رہی تو۔۔۔" انہوں نے فقرہ ادھور اچھوڑ دیا۔

میں نے دل ہی دل میں حساب لگایا۔ ایک ہفتے کی تنخواہ قریباً "اٹھارہ ہزار پاکستانی روپے بنے گی۔ یعنی قریباً "بستر ہزار پاکستانی روپے میں ایک مینے میں کما سکتا ہوں۔ یہ بہت کم تھا۔ اپارٹمنٹ کے خرچے، بلیز اور نیکیسز میں بہت کچھ نکل جائے گا، پھر پاکستان رقم بھی بھجوانی ہوگی۔ یہ بہت کم تھا، مگر فی الحال میں نے اسی کو کافی سمجھتے ہوئے

ایشیات میں سر ہلادیا۔ لیکن ایک بات میری سمجھ سے باہر تھی۔ وہ مجھ پر مہربان کیوں ہو رہے تھے؟

کال سینٹر پر ایک لمبا عرصہ کام کرنے کے بعد ہر طرف کے لوگوں سے ڈیل کرنے کا طریقہ آ گیا تھا۔ جو بات مجھے دوسرے درکرز سے ممتاز کرتی تھی۔ وہ میرا ویس برن پرچو میں گھنٹے بیٹھنا تھا۔ جیسا کہ میں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ اس بزنس میں کام کم اور وقت زیادہ لگانا پڑتا ہے۔ اگر آپ کو ایسا در کر مل جائے جو تمام دن ہو مل چلا سکے تو آپ کو کیا چاہیے؟ میری وجہ سے عمر اور حیدر کو ہو مل پر نہیں آنا پڑتا تھا۔ (جس پر وہ "خرم بھائی" کے تہہ دل سے مشکور تھے)

اس روز ایک عجیب سی بات ہوئی۔

ایک سوٹ Suite کی بکنگ کو کمپیوٹر پر منتقل کر کے میں باہر لاؤنچ میں آ گیا۔ کارڈیس فون میرے ہاتھ میں ہی تھا۔ کیونکہ ہر دس منٹ بعد گھنٹی ضرور بجتی تھی۔ میں نے فون لاؤنچ میں رکھا، لیکن سے اپنے لیے کچھ فریج فرائیز نکالے اور لاؤنچ میں واپس آ گیا۔ فریج فرائیز کے ساتھ ہی مجھے عمار یاد آ گیا۔

عمار کا خیال ذہن میں آتے ہی میرے لبوں پر ایک مسکراہٹ بکھر گئی میں نے اتنا ہنس مکھ لڑکا آج تک نہیں دیکھا تھا۔ منہ تک جانا میرا ہاتھ یکدم رک گیا۔ اسے کہتے ہیں شیطان کا نام لیا اور شیطان حاضر! بیرونی دروازے سے عمار اندر داخل ہو رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک لڑکا بھی تھا۔ وہ لڑکا جو شکل و صورت سے پاکستانی یا انڈین لگتا تھا اور قد میں عمار سے کچھ لمبا تھا، اس کے ساتھ جٹ میں الجھا ہوا تھا۔ وہ دونوں دھیمی سرگوشیوں میں کسی بات پر ہنسنے کرتے ہوئے آ رہے تھے۔ عمار بار بار نفی میں سر ہل رہا تھا، عمار اتنا الجھا ہوا۔ دیکھ رہا تھا کہ اس نے مجھے دیکھا ہی نہیں اور سیدھا آکر صوفے پر بیٹھ گیا۔ پھر اس کی نگاہ مجھ پر پڑی اس نے چہرے کے تاثرات پر سکون کرنے کی ناکام کوشش کی اور مجھے سلام کر کے رسمی کلمات ادا کیے۔

وہ لڑکا دور کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ عمار نے اس کا تعارف بھی نہیں کرایا۔ پھر اچانک وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ دوسرا لڑکا اس کے قریب آیا تو وہ سر جھٹک کر آگے بڑھنے لگا، اس لڑکے نے اس کا بازو پکڑا اور اردو میں بولا۔

"عمار! پلیز تو میرا دوست نہیں ہے کیا؟"

عمار نے جواب پنجابی میں دیا "تم فضول بات کر رہے ہو اسے سمجھاؤ۔"

"وہ نہیں مانتی۔۔۔۔۔" اب کے وہ لڑکا بھی پنجابی بول رہا تھا۔

"تم پارسے سمجھاؤ۔"

"وہ نہیں مانتی۔"

"اس کو پاس بٹھاؤ اور پوچھو کہ اس کے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟" عمار جھنجھلا دیا۔

"سب کر کے دیکھ چکا ہوں۔ وہ نہیں مانتی۔"

"کوئی اور طریقہ سوچو۔" عمار نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

"طریقہ تو میں نے بتایا ہے۔ وہ اب منت کر رہا تھا۔"

"نہیں نہیں اگر بابلیا ای کو پتہ چل گیا تو بہت برا ہو گا۔"

"تم یقین کرتے ہو اہم نے خود ساری بات شروع کی تھی اور اب مکر رہے ہو۔"

"وہ فراڈ ہے۔" عمار زور دے کر میری موجودگی کا احساس کیے بغیر بولا۔

"کیسے؟ اس کو کچھ کی ماکانام تک معلوم تھا۔"

عمار نے اپنا بازو چھڑایا اور دروازے کی جانب بڑھ گیا، مگر وہ لڑکا پھر اس کے اور دروازے کے درمیان حائل ہو گیا۔

"عمار! مجھے اس کا ایڈریس دے دو۔" دور ہونے کے باعث اس کی آواز اب تدرے کم سنائی دے رہی تھی۔

"میرے پاس اس کا پتہ نہیں ہے۔ تم ریحام سے لے لو۔" اتنا کہہ کر عمار نے اسے ہٹا کر بیرونی دروازہ کھولا اور باہر چلا گیا۔ وہ لڑکا بھی بھاگتا ہوا اس کے پیچھے چلا گیا۔

"واؤ! میرے منہ سے بے اختیار نکلا" کیا مسٹری ہے۔ واپس جا کر میں سہل کو اس بارے میں ضرور بتاؤں گا۔"

میں نے سوچا تھا۔

عمار سے میری ملاقات اگلے دو روز تک نہیں ہوئی میں اس کی اور اس لڑکے کی پراسرار سرگوشیوں کو بھلا چکا تھا جب اس دن صبح نو بجے کے قریب فون کی گھنٹی بجی میں نے ایک ہاتھ بڑھا کر فون اٹھایا، جبکہ دوسرے ہاتھ سے روم نمبر 203 کا بل بنانے لگا۔

"وہ کیم ٹوڈی ویس برن ہو مل کیس آئی ہیسلپ یو؟"

دوسری طرف سے ایک نسوانی آواز ابھری "کیا میں عمار سے بات کر سکتی ہوں؟"

"عمار اولڈ و کرتج ہو مل پر ہوتا ہے اور تو وہ بس جمعے کو آتا ہے ابھی رہیں ہو گا۔"

"میں نے وہاں فون کیا تھا وہ کہہ رہے تھے وہ وہاں نہیں ہے ویس برن پر ہے۔"

"اچھا شاید وہ یہاں آ رہا ہو میرا خیال ہے وہ راستے میں ہو گا۔ آپ بیس منٹ تک کل کر لیں۔" میں نے کھانے اور ڈرنکس کے چارجز کو جمع کرتے ہوئے کہا۔

"نہیں میں دوبارہ کل نہیں کر سکتی میں نیو کاسل جا رہی ہوں۔ آپ ایک ایڈریس نوٹ کر لیں۔" اس کے کہنے پر میں نے کی بورڈ پر سے انگلیاں ہٹالیں اور نہایت پھرتی سے نوٹ پیڈ اور قلم پکڑ لیا۔

"عمار! کو کیسے گا یہ ایڈریس ریحام نے دیا ہے۔" پتہ لکھوا کر اس نے کہا میں نے اس کا نام لکھا اور سلسلہ منقطع ہو جانے پر فون بند کر دیا۔

کیا نام بتایا تھا اس لڑکی نے؟ ریحام؟ میرے ذہن میں اس نوجوان کا فقرہ گونجنے لگا جو اس روز عمار کے ساتھ تھا۔

"اس کو ریحام کی ماما کا نام تک معلوم تھا۔" اور پھر عمار نے کہا تھا "اس کا پتہ میرے پاس نہیں ہے تم ریحام سے لے لو۔"

یہ ریحام کون تھی؟ میں نے نوٹ پڈ اٹھا کر اپنے سامنے رکھا اور اس پر اپنی پینڈ رائٹنگ میں لکھا گیا پتہ بغور پڑھا جس اسٹریٹ پر موجود ہے کا وہ پتہ تھا وہاں میں ایک دفعہ وہاں ایک مہمان کو پک کر گیا تھا میں نے دوبارہ نام پڑھا۔ میڈم کیس بھی وہ شخصیت تھی جس کو کسی کا نام معلوم تھا، اور اسی عورت کا پتہ حاصل کرنے کے لیے عمار کا دوست بہت بے چین تھا معلوم نہیں کیا معاملہ تھا میں نے کچھ سوچتے ہوئے عمار کے گھر کا نمبر ڈائل کیا۔ فون پکلی ہی گھنٹی پر اٹھایا گیا تھا۔

دوسری جانب سے بغیر کسی سلام دعا کے افتاد نازل ہوئی تھی "میں نے کہا تھا کہ یہاں فون مت کیجئے گا ورنہ میں کچ بچ پولیس کو بلا لوں گی میرے اکل اسکاٹ لینڈیا رڈ میں ہیں، مجھے آپ؟" لہجہ دھمکی آمیز تھا۔

ایک لمحے کو میں نے حیرانی سے ریسیور کو گھورا، پھر اسے کلن پر لگا کر آرام سے بولا "آپ نے مجھے نہیں بتایا تھا۔"

ما فون کرنے کی غلطی نہ کرتا۔"

عثمانیہ وہاں خاموشی چھائی رہی، پھر وہ کچھ معذرت انداز میں بولی "اوہ آئی ایم سوری دراصل کوئی کلفی فون کر کے تنگ کر رہا تھا۔"

اس وقتیں برج سے بات کر رہا ہوں عماد ہے؟" تو کہہ رہا تھا وفس برج جا رہا ہے۔ اس کی جگہ باولڈو کرتیج پر چلا گیا تھا۔

چھپا؟" میں نے دروازے کی جانب دیکھا "وہ آیا تو آپ کون بول رہے ہیں؟"

خرم! "مختصر" جواب دے کر میں فون رکھنا چاہ رہا تھا ب نے فوراً کہا "اوہ تو آپ خرم ہیں۔ انکل آپ کی حریف کرتے ہیں۔" اس نے آپ پر زیور دیا۔

ہینکس۔ یہ بلال صاحب میری تعریفیں کیوں نہ ہیں؟" میں فریا ہوں۔ عماد اور عمر کی بڑی بہن۔ "وہ لمبی بات نے کے موڈ میں تھی۔

عماد آئے تو اسے کہہ دیکھے گا مجھ سے کانٹہ بکٹ کر "میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔ مجھے لڑکیوں سے فون نہ ہانکنے کا کوئی شوق نہیں تھا۔

ا نے ایک دفعہ پھر اس ایڈریس کو پرہا۔

بطانیہ میں مستقل سکونت پذیر پاکستانی اور انڈین مسلم ان تو اہم درست ہوتے ہیں۔ ان کے گھروں کی

پس جو اکثر شادی کے بعد اپنے برٹش نیشنل خاوندوں ماتھ رہنے آتی ہیں ان کے کام کے اوقات سے گھبرا

ہیں۔ شوہر صبح آٹھ بجے سے چار تک کام کرتا ہے پھر ناٹم جاب پوری کرتے ہوئے رات کے آٹھ بجتا

یہ بیویاں سمجھتی ہیں کہ وہ کسی گوری کے چکر میں ہیں۔ ان ہو کر یہ بیویاں پاکستان کے کسی سفلی علم کے ماہر

سر صاحب یا بابا جن کے اشتہارات دی سن اور ڈبلیو مرر میں چھپتے ہیں جب شوہر گھر آتے ہیں تو بیوی کو سبج

اس قسم کے بابا اور چاچا کو صرف بنگالی ہندو اور مسلم نہیں ہوتے یونان اور اٹلی میں ایسے کئی پروفیسرز میڈمز وغیرہ ہوتی ہیں مجھے نہیں معلوم تھا کہ لیڈز میں بھی کوئی ایسی میڈمز رہتی ہے۔ یہ لوگ پڑھے لکھے لوگوں کو بیوقوف بنانے کے لیے ہر طرح کے حربے استعمال کرتے ہیں۔

عماد اور اس کا دوست اور ورہجام نامی لڑکی بھی غالباً دھوکہ کھا گئے تھے میں نے اندازہ لگایا اندازے لگانے میں میں ہمیشہ سے اچھا تھا۔ دروازہ کھلنے کی آواز مجھے حال میں واپس لے آئی کی رنگ انگلی میں کھاتے ہوئے عماد کوئی دھن زیر لب گنگنا تا رہا تھا۔

"باپے بڈی!" وہ مزے سے کہتا ہوا میرے ساتھ والے صوفے پر بیٹھ گیا "کام کیسا جا رہا ہے؟"

"کام کو چھوڑو تمہارے لیے فون آیا تھا۔"

"کس کا؟ سونیا کا؟" وہ بے ساختہ کہہ اٹھا میرے نئی میں سرہلانے پر اس نے منہ بنایا "پھر؟"

میں نے ایک گہری سانس بھری "ریجام کا۔"

"بہنی کا؟ اس نے کیوں کیا فون؟" وہ حیران ہوا۔

"تمہارا پوچھ رہی تھی کہہ رہی تھی نیو کاسل جاری ہے۔ ایک پتہ لکھوایا ہے۔" میں نے کاغذ اس کی جانب بڑھا دیا۔

سیری لکھا کی میں لکھا ہوا پتہ بڑھ کر اس کا رنگ ایک دم متغیر ہو گیا۔ "یہ تم نے کسی کو دکھایا تو نہیں ہے؟"

میں نے نفی میں سر ہلادیا۔

"مجھے حیرت ہے عماد تم اس قسم کے لوگوں پر یقین کرتے ہو۔ یہ میڈمز فرما ہوتی ہیں۔"

"ناٹ دس دن۔" اس نے نفی میں سر ہلایا اس کی آواز میں ایک نامعلوم سی بے چارگی تھی۔

پھر ایک روز ریجام، بہنی کی مٹی کو کسی نے میڈمز کیمرن کا بنایا۔ جب بہنی اور آئی اس کے پاس گئیں تو میڈمز نے بہنی کو ان کے نام سے پکارا میڈمز واقعی پہچانی ہوئی ہیں میڈمز نے کہا کہ وہ کچھ دنوں میں گھر آجائے گی اور ایسا ہی ہوا۔

"بچھلے دنوں رضا اور اس کی منگیتر کے درمیان کوئی چپقلش ہو گئی۔ رضا کو لگتا ہے اس کی منگیتر اب اس کو پسند نہیں کرتی۔ وہ اب رضا سے شادی نہیں کرنا چاہتی" رضا اس سے واقعی محبت کرتا ہے۔ اب وہ مجھ سے اور بہنی سے

میڈمز کیمرن کا ایڈریس مانگ رہا ہے تاکہ وہ اس سے جا کر عاشق کے بارے میں پوچھے۔"

"تو رضا اس سے خود پوچھ لے۔" میں نے مسئلے کا حل بتایا۔

"وہ پوچھ چکا ہے وہ کچھ نہیں بتاتی۔"

"پلیز عماد! اس کو میڈمز کیمرن کا پتہ مت دینا۔ وہ وقت ضائع کرے گا یہ لوگ فرلاؤ ہوتے ہیں۔"

عماد نے سر ہلادیا مگر میں جانتا تھا کہ وہ یہ ایڈریس رضا کو ضرور دے گا۔ حد تھی تو ہم رستی کی دل ہی دل میں میں نے میڈمز کو کئی گالیاں دے ڈالیں۔

ذور بیل بجائے چند سیکنڈ ہی ہوئے تھے کہ دروازہ کھول دیا گیا۔ سامنے جو چہرہ نظر آیا اسے دیکھ کر میں نے ایک لمحے کو سانس لینا بھول گیا۔

اس کی سبز آنکھوں پر لالہ پلکوں کا سایہ تھا۔ اس کے سنہری مائل بھورے بال سنہری جلد کے ساتھ بہت پھلے لگ رہے تھے۔ ان ہونٹوں پر کوئی لب اسٹیک نہیں تھی، مگر وہ بہت سنخ تھے۔ لمبو جینز کے اوپر میرونی شرت اور گلے میں لاپرواہی سے ڈالے گئے اسکارف میں کھڑی وہ لڑکی بہت خوب صورت تھی۔

میں خوب صورتی سے متاثر ہونے والوں میں سے نہیں تھا۔ صرف ایک لمحے کو میں میسوت ہوا تھا، پھر فوراً سنبھل کر مسکرایا۔ "السلام علیکم"

"وعلیکم السلام۔" وہ خوش دل سے بولی "آپ خرم ہیں؟"

"جی! میں نے مسکراہٹ کو قدرے کم کر کے اپنی انڈی بے نیازی اور مغرورانہ پن کو چہرے پر طاری کیا۔

"میں فریا ہوں آپ سے ایک روز دنوں پر بات ہوئی تھی۔"

"جی مگر آپ نے یہ نہیں بتایا تھا کہ آپ گھر آئے مہمانوں کو دروازے پر ہی سے ٹر فادیتی ہیں۔"

وہ خفیف سی ہو کر بولی "اوہ آئی ایم سوری آپ اندر آئیں۔" میں مسکرایا اور اس کے پیچھے اندر چلا آیا۔

آٹھ بیڈ رومز پر مشتمل وہ گھر بہت بڑا تھا مگر پانچ منٹ بعد ہی مجھے عماد کی بات یاد آئی جو اس نے ایک دفعہ ایسے ہی کہی تھی "ہمارا گھر بہت چھوٹا ہے۔" اس نے بالکل سو

بلکہ ایک ہزار فیصد درست کہا تھا۔ اس گھر کے مکینوں کے لیے واقعی وہ گھر بہت چھوٹا پڑتا ہو گا۔

جو کہ بلال احمد اور ان کے دونوں بھائی انڈیا اور راج احمد ایک ہی گھر میں اکٹھے رہتے تھے اس لیے اس گھر میں اتنے بچے تھے اتنے بچے تھے کہ خدائی نام۔ ہر سائے ہر عمر کے بچے سب سے بڑی لڑکی صفوان کی، بسن علیہ کی اور سب سے چھوٹا ابو بکر تھے تو یہ بھی یاد نہیں کہ کون کس کا بھائی بسن تھا بس ان گنت مکین تھے ان کے گھر میں۔

میں جیسے ہی لاونڈج میں داخل ہوا عماد کی آواز میرے کانوں سے گزرائی "فریا فریا اسماعل کانوں ہے۔" ایک لمحے کو میرے قدم ڈمک گئے تھے مگر پھر میں فوراً سنبھل گیا۔

اس دنیا میں ایک نام کے کئی لوگ ہوتے ہیں میں نے فریا کو تیزی سے فون اسٹینڈ کی جانب جاتے ہوئے دیکھ کر سوچا۔

میں پہلی دفعہ عماد کے والد اور راج احمد سے مل رہا تھا وہ مجھ سے بہت زیادہ گرم جوشی سے ملے۔ میں تھوڑا سا کنفیوز ہو گیا۔ میں بس ایک عام سائیاستانی لڑکا تھا جو ان کے ہوٹل پر ملازمت کرتا تھا۔ پھر وہ مجھ سے اتنے اچھے سلوک سے پیش کیوں کر رہے تھے؟

کانی دیر تک بلال احمد اپنے گھر والوں کو بتاتے رہے کہ خرم کتنا سمجھ دار اور اچھا بچہ ہے۔ جبکہ میں بے گناہ ملازموں کی مانند نگاہیں فرش پر مرکوز کیے دل ہی دل میں اس منہوس گھڑی کو کوست رہا جب میں نے ان کی دعوت قبول کی تھی۔

کھانے کے لیے ڈاننگ ہال میں جاتے ہوئے میرے کان میں عماد کی کسی کزن کی سرگوشی پڑی جو دھیرے سے حیدر سے مخاطب تھی۔

"بہت مغرور لگتا ہے مگر بہت پیٹھ سم۔"

میں نے کوئی بہت شائستگی بات کہہ دی ہے کیا؟“
چند لمحوں میں کمرے میں موجود نفوس کے حیرت
اور الجھن و نظرات سے بھرے چہرے دیکھتا رہا پھر نیچے
کرا ایک جھٹکے سے اٹھا اور بولا۔

”سر شاید آپ مجھے غلط سمجھے۔“
اتنا کہہ کر میں رگائیں بلکہ لمبے لمبے ڈنگ اٹھا تا ہوا
انالین طرز کے خوب صورت گھر سے باہر نکل آیا۔
مجھے عمارت بہت پسند تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس سے میری
آخری ملاقات تھی۔ پرسوں جا کر مجھے ریڑھ اٹھ کرنا تھا اور
نئی جاب ڈھونڈنا تھی۔

دکھ، صدمہ، رنج، ملال اور غصہ سب کچھ میں اپنے
مخصوص کر رہا تھا۔ میرا خیال تھا میری قابلیت اور محنت
کر مجھے ٹرائل پر رکھنے کے بعد مستقل جاب دے دی
تھی۔ مگر ایسا نہیں تھا۔ اب بھی مجھے ویسا ہی سمجھا گیا ہے
جیسے اسلام آباد میں سمجھا گیا تھا۔ لاپٹی اور مکار۔ اگر مجھے
اس طرح دولت حاصل کرنا ہوتی، تو شیخ جہانگیر کے
اس کی کمی نہیں تھی۔ اگر میں پاکستان چھوڑ کر آیا تھا تو
لمبے کہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو کر سہل کی آرزو میں
امیٹیں پوری کر سکوں۔ میں تو اپنے خواب ڈھونڈنے کی
انگڑ لوگ کیوں اتنے خواہش کرتے ہیں۔

”کیا مصیبت ہے“ میں نے زور سے بیڑ کے خالی کپڑے
ٹھوکر مار دی اور وہیں ٹپٹ پاتھر پر بیٹھ گیا۔
جگہ کچھ جاتی پہچانی ہی لگ رہی تھی میں نے ذہن
تھوڑا سا زور ڈالا تو فوراً ”یار آپ اس انٹریٹ کا نام
تھا۔ ہیر ہیر کے آس پاس کی کوئی جگہ تھی کوئی خاص
جس کا اسم گرامی میرے ذہن سے نکل گیا تھا۔

تب ہی میری نظر سامنے مختلف ریٹنورٹس
گھرے ایک قدیم اور پرانا سا لکڑی کے پیر پر پڑی اس کے
باہر ایک خستہ حال لکڑی کے پورنری میڈیم کیرن لکھا تھا
میرے لیوں پر بے ساختہ ہی ایک مسکراہٹ پھیل گئی۔

ذہن میں میڈیم کیرن کی ہب کا نقشہ بالکل اپنے
کسی فیوری ٹیل جیسا آیا تھا۔ میڈیم کوئی سترہویں
جھروں بھرے چہرے کی مالک خاتون ہوگی جس کے
بال خوفناک طریقے سے کچھرے ہوں گے۔ اس کے
ایک نوک دار کلی ٹوٹی اور جسم پر لمبا سیاہ ہلیا۔

کافی لمبی اور سامنے کے دانت کالے ہوں گے۔
ناخنوں پر سرخ نیل پالش لگی ہوگی۔

”فری آئی کے ساتھ پرفیکٹ ہے۔ کتنا اچھا کپل بنے
گانا بادل انگل بھی کل کی کہہ رہے تھے۔“

میرا سر گھومنے لگا۔ خدایا یہ نواز شیں، عثمانیہ، مہمان
نوازیوں یہ سب اپنی غرض کے لیے تھا؟ وہ میرے بارے
میں خود ہی کون سے فیصلے کر رہے تھے۔

کھانے کی میز پر مدثر احمد نے مجھ سے پوچھا ”تم آگے کیا
کرنا چاہتے ہو؟“

”میں تو بہت کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ میرا ایم بہت سے
ہونڈز بنانا ہے۔“

”تمہیں ہونڈز بنانے کا شوق ہے یا پیسہ کمانے کا؟“
”مجھے پیسہ چاہیے۔ کیونکہ میں جس کی وجہ سے

پاکستان چھوڑ کر یہاں آیا ہوں، وہ دولت کا حصول ہی
ہے۔“ میں نے دیکھا سب کی توجہ میری طرف تھی۔

”ویسے تمہیں جلد ہی بہت مواقع ملیں گے“ مدثر احمد
بولے ”تم بریڈ فورڈ چھوڑ کر لیڈز کیوں آگئے؟“

”لمبی کہانی ہے۔“ میں نے دل ہی دل میں ”لمبی کہانی“
تیزی سے سوچنا شروع کر دی۔

”ہنا میں ناخرم بہانی۔“ حیدر علی سی سے بولا۔
”جس خاتون سے میں نے جا کر فرغہ مانگا تھا وہ مجھ میں

انٹریڈ ہو گئی میں نے یہ کہہ کر کہ کسی اور میں انٹریڈ ہوں
وہ جاب چھوڑ دی اور بدل ہو کر بریڈ فورڈ سے یہاں آ گیا
میں نے جھوٹ بولا۔

میری بات پر ایک زبردست قہقہہ پڑا تھا ”کس کس سے
جھوٹ ہوئیں گے آپ؟“ فاطمہ بولا۔

”جھوٹ؟“ میں نے مصنوعی حیرت سے اس کو دیکھا
”میں پاکستان میں ایک لڑکی سے محبت کرتا تھا۔ اس کا باپ

بہت امیر تھا۔ میرے پاس پیسہ نہیں تھا میں اسی لیے
انگلینڈ آیا ہوں تاکہ پیسہ کماؤں پاکستان واپس جاؤں اور

اس سے شادی کر لوں۔ میں نے جھوٹ تو نہیں کہا۔ میں
والہی کسی کے ساتھ کھینڈ ہوں۔“

ڈانٹنگ ہال میں ایک دم سناٹا چھا گیا۔ عمار کے ابو بے
شرنی سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ ہانی سب کی بھی ایسی ہی

حالت تھی خود عمار کا منہ آدھا کھل گیا تھا۔ فری کی آنکھوں
میں ہلاکی حیرت تھی۔

”تم نے پہلے تو نہیں بتایا۔“ بلال احمد نے پوچھا۔
”میں کیوں بتاتا؟ اس دیری پر سٹل۔ اب اس لیے بتا

رہا ہوں کہ آپ نے مجھے گھر پر انوائٹ کر کے آکر دیا ہے۔“

تب ہی کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا تو میں نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ ایک لمبا، سوکھا سا ہوا گورا مجھے مشکوک نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ "تمہارا نام خرم ہے؟" وہ سرد لہجے میں پوچھنے لگا۔

میرے چہرے سے مسکراہٹ ایک دم غائب ہو گئی تھی۔

"تم کون ہو؟"

"میرے ساتھ آؤ۔" وہ میرا سوال نظر انداز کر کے بولا۔

"تمہیں سپ میں میڈم کیمرن بلا رہی ہیں۔" میرے دماغ میں ایک دم کئی دھماکے ہوئے تھے میں تو کسی بھی طرح سے میڈم کیمرن کو نہیں جانتا تھا، پھر اس کو میرا نام کیسے معلوم ہوا۔

"میرا دماغ پہلے ہی کئی الجھنوں میں گھرا تھا۔ میری نوکری چھوٹ گئی تھی، بیب خالی تھی مگر اور اوپر سے ایک نئی ٹینشن نے آن گھیرا۔"

"آؤ۔" وہ تھوڑی کرختگی سے بولا۔

"کیوں؟" میرے استفسار پر اس نے دھنکی سے شانے اچکا دیے اور سڑک کے دوسری جانب جانے لگا۔ دو قدم رک کر اس نے سڑک میری جانب دیکھا میں تو تیزی سے اٹھا اور ایک معمول کی طرح اس کے پیچھے ہولیا۔

اندر سے وہ کوئی اتنی خستہ حال پیب نہ تھی۔ اچھی خاصی ماڈرن تھی۔ وہ "لبو" مجھے ایک کونے والی میز پر لے گیا اور روکھے لمبے سے بیٹھنے کو کہا تھوڑی دیر بعد وہ ایک بڑا سا سلور کا پیالہ لے آیا جس میں پانی بھرا تھا۔ اس نے وہ پیالہ بڑے احترام سے میرے آگے رکھا۔ (یہ احرام غالباً) پیالے کے لیے تھا) پھر اسی لمبے میں بولا۔

"تھوڑا انتظار کرو میڈم آرہی ہیں۔" وہ دوبارہ اسی کمرے میں غائب ہو گیا جہاں سے پیالہ لایا تھا۔

میں نے کچھ آگے کو جھک کر اس سلور کے پیالے کو بغور دیکھا۔ اس کے پینڈے پر کسی اور زبان میں کچھ لکھا گیا تھا یا پھر شاید وہ ڈیزائن تھا۔ ایسے جیسے ایک چھوٹے دائرے کے گرد تھوڑا بڑا دائرہ اس کے گرد اور بڑا اسی طرح پانچ دائرے سے بنے تھے۔

میرے ساتھ والی کرسی پر ایک عورت آکر بیٹھ گئی۔ شاید ویٹرس ہو میں نے سوچا اور نہایت بے چینی سے میڈم کیمرن کا انتظار کرنے لگا۔ جو عورت میرے قریب بیٹھی

تھی اس کی عمر تیس بتیس کے لگ بھگ ہو گی اپنے ہاتھ بالوں کو اس نے نہایت نفاست سے جوڑے کی شکل میں باندھ رکھا تھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں اپنی اسکرٹ بلاؤز کی طرح شفاف کرتے تھیں۔ نیسے لائی بنی ہوں۔ اس کی سنہری رنگت پر وہ آنکھیں بست صورت لگ رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر اتنی شگفتگی تھی کہ بے اختیار میری نظریں اس پر جم گئیں میرے ہاتھ دیکھنے پر وہ مسکرائی۔ اس کی مسکراہٹ بہت نرم تھی۔ مسکرانے سے اس کی آنکھوں کے گرد وہ جیسی وہ جیسی لکیریں پڑ گئی تھیں۔ وہ اپنی مدھم آواز میں بولی۔

"میرا نام میڈم کیمرن ہے۔ تم سڑک پر کیوں بیٹھے تھے۔ ادھر میرے پاس آ جاتے۔"

میں مبسوت سا ہو کر اس کو دیکھے گیا۔ وہ کوئی جاؤ گری ٹائپ عورت تو ہرگز نہ لگ رہی تھی بلکہ اس کی شخصیت سے ایک نفاست اور وقار جھلکتا تھا۔

"کیا سوچ رہے ہو؟" خرم؟ اس نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔ ان آنکھوں میں نچانے کیا تھا کہ میں وہاں دیکھنا ہی رہ گیا۔ میں اس سے کچھ کہنا چاہتا تھا، کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔ بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا اس کو میرا نام کیسے معلوم ہوا؟ اسے ریجیم کی ای کام کیسے پتہ چلا؟ وہ کیوں معصوم لوگوں کو دھوکہ دے رہی تھی۔ سب جانتے ہیں کہ وہ فراڈ ہے، وہ اس سب کے باوجود بھی لوگوں کی آنکھوں میں دھول جھونک رہی تھی، کیوں؟ اب مجھے ادھر بلا کر وہ کون سا نیا نیم کھیلنا چاہ رہی تھی۔ میں بہت کچھ بولنا چاہتا تھا، مگر الفاظ تو جیسے حلق میں انک کر رہے تھے۔ میں نے لب کھولے مگر آواز اندر ہی کہیں گھٹ گئی تھی۔

"یہ پانی پیو۔" اس نے شفقت بھرے لمبے میں سلور کے کٹورے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ میں جانتا تھا کہ وہ بہت بے ڈرامے کر کے پیسے بٹورنا چاہ رہی ہے۔ اگر یہ بے رنگ مائع جسے وہ پانی کہہ رہی ہے پانی کے بجائے کچھ اور ہوا۔ جو مجھے بے ہوش کر دے بلکہ مار بھی دے تو کسی کو پتا نہیں چلے گا۔ اس شہر میں تو ویسے ہی مجھے کوئی نہیں جانتا تھا جو جانتے تھے ان کی نوکری میں نے چھوڑ دی تھی۔ میرے دماغ میں کہیں سے کوئی آواز آرہی تھی۔ مجھے کوئی بھاگ جانے کا کہہ رہا تھا، خطرے کی گھنٹی کہیں دور سے سنائی دے رہی تھی۔ مجھے یہاں سے چلے جانا چاہیے میں نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا۔

مگر وہ میرے ہی ہاتھ تھے جو پڑھے تھے وہ میری ہی اٹلیاں تھیں جنہوں نے اس پیالے کو تھاما تھا اور وہ میرے ہی لب تھے جنہوں نے اس پانی کو اپنے حلق میں اڑا دیا تھا۔ اس کا ذائقہ بالکل پانی جیسا تھا۔ میڈم کی ہدایت کے مطابق میں نے آدھا کٹورا پانی کربائی واپس رکھ دیا۔

میڈم کیمرن جھک کر اس بے رنگ مائع میں کچھ دیکھنے لگی۔ پانچ چھ منٹ کے بعد اس نے سر اٹھایا، اب کے وہ بولی تو اس کی آنکھوں اور لہجے میں ایک گہرا غم جھلک رہا تھا۔

"وہ اب بھی اپنے ڈارسی کا انتظار کرتی ہے۔ وہ اب بھی اپنے ڈارسی کے لیے روتی ہے۔"

مجھے اس کا ایک لفظ بھی سمجھ میں نہ آیا وہ کس کی بات کر رہی تھی۔

"وہ سمجھتی ہے تم نے اسے دھوکا دیا۔ وہ سمجھتی ہے کہ تم لاپٹی ہو۔ تم نے کوئی وضاحت کیوں نہ پیش کی؟" وہ ماسف انگیز لہجے میں بولی۔

"کون؟" میرے لبوں سے نکلا۔

میڈم کیمرن نے سر اٹھایا اور اپنی کانچ سی آنکھوں سے میری بھوری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔

"یہی جو اس دنیا کی سب سے خوبصورت لڑکی ہے۔"

"سہل۔۔۔" بے اختیار ہی میں کہہ اٹھا۔

"تم یہاں کیوں آئے ہو؟"

"آپ نے اس لڑکے کو بھیج کر بلوایا تھا۔"

"نہیں، میرا مطلب ہے انگلینڈ کیوں آئے تھے؟"

"پیسہ کمانے۔" میں نے خود کو کہتے سنا۔

"نہیں، تم اس کے ایک چھوٹے سے خواب کی تکمیل کے لیے اہیر ساری دولت حاصل کرنا چاہتے تھے اس لیے تم یہاں آئے تھے، تاکہ اس کی باپ کے اسٹیشن تک پہنچ کر اس کا ہاتھ مانگ سکو۔"

"میرے اپنے بھی خواب ہیں۔"

"اس کا خواب تمہارے خوابوں پر غالب آ گیا تھا تمہارے خواب تمہیں کھینچ کر انگلینڈ نہیں لائے، تمہیں اس کی ایک آرزو یہاں لائی ہے۔ مگر وہ اتنا بڑا خواب تو نہ تھا کہ تم اس کا دل توڑ دیتے۔"

"میں نے۔۔۔"

"تم نے کوئی وضاحت نہ دی اسے انتظار کرنے کو بھی نہ کہا۔ اتنا تو کہہ دیتے کہ میرا انتظار کرنا۔"

"میں سچا تھا، سچے لوگ وضاحتیں نہیں پیش کرتے" صفائیاں نہیں دیتے۔ اگر اس کو میری محبت کا اعتبار ہے تو وہ میرا انتظار کرے گی۔" میں نے دو نوک لمبے میں کہا۔

"تم نے یہ نہ سوچا کہ اس کی شادی ہو گئی تو۔۔۔؟"

"نہیں۔۔۔ اگر وہ مجھ سے محبت کرتی ہے تو وہ میرا انتظار کرے گی۔"

"تمہارا انتظار؟"

"اس وقت کے آنے کا انتظار جب میں اپنے قدموں پر کھڑا ہوں گا۔"

وہ چند ثانیے میری طرف دیکھتی رہی، پھر دوبارہ جھک کر پیالے میں دیکھنے لگی۔

"کہا دیکھ رہی ہو میڈم؟"

"دیکھ رہی ہوں کتنا انتظار کرنا پڑے گا تمہیں۔۔۔" وہ پانی کو دیکھتی رہی، بے تاثر چہرے لیے اس کی جھکی آنکھوں کو دیکھتا رہا وہ کتنا کچھ جانتی تھی، وہ سب بھی، جو میں بھی نہ جانتا تھا۔ ایک دم ہی اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ حیرت اور خوف سے اس نے جھٹکے سے سر اٹھا کر میری جانب دیکھا۔

"نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔" وہ خوف زدہ سی آواز میں بولی۔

"کیا ہو میڈم؟" میں نے گھبرا کر اسے دیکھا۔

"نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ خرم، واپس چلے جاؤ۔ جاؤ چلے جاؤ۔"

"کیوں؟" میں نے بے چینی سے اسے دیکھا۔

"نہیں خرم اس سے پہلے کہ تم اپنی محبت کے جکڑ گم کرو اپنے خواب مٹی میں ملا دو۔ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ انتظار بہت لمبا ہے۔ نہیں، تم چلے جاؤ۔" وہ جھٹکے سے اٹھی اور زور سے چیخی۔

"گریبک۔۔۔"

اتنا کہہ کر وہ بھاگتی ہوئی اس دروازے میں گم ہو گئی جہاں سے تکی نہیں۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے میں پیپ سے باہر نکل آیا۔

زندگی میں پہلی بار میں خوف زدہ ہوا تھا۔

(دوسری اور آخری قسط آئندہ ماہ)

میدم کیون کے پاس سے آنے کے بعد میں نے اپنے
کمرے کے فلیٹ میں نہایت بے چینی سے رات
اری تھی۔

میدم کو یہ سب کیوں اور کیسے پتہ تھا؟ میرے پاس یہ
پتہ کے لیے وقت نہ تھا۔ مجھے بدل کی فکر تھی۔ وہ
الٹی سمجھنے لگی تھی۔ اس کے لیے میں ملک چھوڑ کر
میں آیا تھا۔ میں اس کے برابر پہنچنا چاہتا تھا۔ مگر مجھے کم از
کم اسے فون تو کر لینا چاہیے تھا، کسی طرح اس کی خبر گیری
کرانی چاہیے تھی۔ مجھے یہاں آئے ڈیڑھ ماہ ہو گیا تھا مگر
میں نے ایک دفعہ بھی اس سے بات نہ کی تھی۔ کیوں؟ دل
نہ پوچھا تھا۔

کیونکہ تمہیں اپنے مقصد کا خیال تھا۔ دماغ نے جواب
دیا تھا۔ کیونکہ تم خوف زدہ تھے کہ اگر اسے کل کر لیا تو
کھار دماغ وہیں اٹک جائے گا اور تم یکسوئی سے کام نہیں
کر سکو گے۔ تم ہر دل نہیں اصول پسند ہو۔

لیا محبت میں بھی اصول ہوتے ہیں؟ دل نے پوچھا تھا۔
محبت میں اصول نہ ہوں لیکن معاشرے میں تو ہوتے
ہیں۔ اور میں اس کا سامنا کرنا چاہتا تھا۔ جب میں خود کسی
دلی ہوں گا اور کسی قابل بننے کے لیے مجھے اپنے ہونٹوں
چاٹنا پڑے۔ بلکہ ہونٹوں کی ایک پوری چین۔

دو روز بعد سب کام سے فارغ ہو کر میں نے بلو بیجوز
کالے اور ریشل اسٹیٹ بروکرز کے نمبر تلاش کرنا شروع کر
دیے۔ سب سے بڑا بروکر "وارنر اینڈ ایسوسی ایٹس" تھا۔
اس کا نمبر ملا کر میں نے مسٹر وارنر سے بات کرنے کی
پیشکش ظاہر کی۔

"کون بات کر رہا ہے؟" دوسری جانب سے مسٹر وارنر
کے میکر فون نے پوچھا تھا۔
"مزم زید۔"

چند منٹ بعد مسٹر وارنر لائن پر آ گئے۔
"میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟"

"مسٹر وارنر! میں ایک ہونٹ شہر ہوں اور فی الحال ایک
اب صورت ہوٹل تعمیر کرنے کے لیے ایک اچھی لوکیشن
میں ڈھونڈ رہا ہوں۔" میں نے بتایا۔

"پھر تو آپ نے بالکل صحیح جگہ پر فون کیا ہے۔ ہم اس
میں ماہر ہیں۔ ویسے کوئی مخصوص جگہ ہے آپ کے
میں؟"

"نہیں تو!"

"خیر، یہ کام تو ہمارا ہے۔ آپ سب کچھ ہم پر چھوڑ کر یہ
بتائیں کہ تقریباً کتنا لاؤنٹ ہوگا آپ کے پاس؟" وہ خوش
اخلاقی سے پوچھنے لگا۔

"تین ملین پاؤنڈز۔" میں نے تفاخر سے کہا۔
پندرہ تالیف وہ خاموش رہا پھر دم سی آواز میں بولا۔
"تین ملین؟"

"جی۔"

"اور آپ کوئی خوب صورت ہوٹل تعمیر کرنا چاہتے ہیں؟"

"جی ہاں۔"

"خوب صورت ہوٹل سے مراد اندرون شہر میں کوئی
ستاسا ہوٹل ہے؟"

"بالکل بھی نہیں۔"

"تب تو ہم آپ کی مدد نہیں کر سکتے مسٹر زید!"

"مگر کیوں؟"

"دیکھئے مسٹر زید! تین ملین بہت تھوڑی رقم ہے۔ اس
سے صرف کوئی عام سا ہوٹل ہی بن سکتا ہے۔"

"آپ کا بہت بہت شکریہ۔" میں نے کہا اور فون
کرڈل پر رکھ دیا۔ خواہ مخواہ ہی کسی غلط بروکر کو فون کر دیا
ہو نہ! میں نے ناک سکیڑتے ہوئے سوچا تھا۔

اگلے آدھے گھنٹے میں بیسیوں بروکرز کو فون کرنے کے
بعد مجھے اس تلخ حقیقت کا اندازہ ہو گیا تھا کہ تین ملین
پاؤنڈز جو کہ تیس کروڑ روپے سے اوپر ہوتے ہیں اس میں
کوئی اچھا ہوٹل نہیں بن سکتا تھا۔

مگر مجھے بنانا تھا۔ ایک خوب صورت سا منفرد طرز کا
ہوٹل، ایک "گھنٹے کے لیے" میں ہوٹل سے کھسک کر
"فارمیل" ہوٹلز دیکھنے چلا گیا۔ کئی فارمیل ہوٹلز کے
ریشل اسٹیٹ بروکرز سے بھی ملا۔

"اس ہوٹل کی قیمت کیا ہوگی؟" ہر دفعہ یہ پوچھنے پر ملنے
والے جواب ایک دوسرے سے مختلف ہونے لگے ہاں جو
ایک جیسے تھے۔

"اس ہوٹل کی قیمت ساٹھ ملین پاؤنڈز ہے۔"

"اسی ملین پاؤنڈز۔۔۔۔۔"

"پچاسی ملین پاؤنڈز۔۔۔۔۔"

"پچانوے ملین پاؤنڈز۔۔۔۔۔" سب جواب ایک جیسے ہی
تھے۔ مایوس کن

میرے تین ملین اب بہت ہی حقیر محسوس ہو رہے تھے۔

دوسری اور آخری قسط

نہیں ملے گا۔ آرام سے جا کر سیٹ پر بیٹھو۔" انہوں نے
اس بار قدرے ڈانٹ کر کہا۔ تو میں مسکرا دیا۔
"اچھا کر میری ایک شرط ہے۔"

"کیا؟"

"مجھے تمیں لاکھ پاؤنڈز قرضہ چاہیے۔"

"فورا؟"

"فورا؟" میں نے مسکرا کر کہا۔
"بینک سے یا۔۔۔۔۔؟"

"بینک سے نہیں۔ آپ سے یا کسی اور امیر آدمی سے
جس کے پاس اتنا پیسہ فالتو پڑا ہو۔"

"میرے پاس سے تمہیں۔۔۔۔۔" انہوں نے ایک لمحہ کو
رک کر میری طرف دیکھا پھر مسکرا کر بولے "مل سکتا ہے"

میں بے ساختہ ہی ہنس دیا۔
میری ایک مشکل تو کسی حد تک آسان ہو ہی گئی تھی۔
پتہ نہیں کیوں میڈم کیون نے مجھے یہاں سے چلے جانے کو
کہا تھا۔



چونکہ اگلے روز اتوار تھا اسی لیے میری صبح میں بڑا
اچھا لگا رہا تھا۔

"میرے میرا ریزنگیشن ہے۔" میں نے تمہے کیا ہوا
کاغذ ان کی میز پر رکھا "مزا اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔
کمران کی آواز نے دفعہ "میرے قدم روک دیے۔"

"واپس آؤ۔"

بادل خواستہ ہی میں واپس کر رہی پر آکر بیٹھ گیا۔
"تم دن بدن زیادہ مغرور نہیں ہوتے جارہے؟" ان کے
کمرے میں نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا وہ مسکرا رہے تھے۔

"آپ نے مجھے غلط سمجھا ہے۔"

"میں نے تمہیں کچھ بھی نہیں سمجھا۔ اس دن ابویں تم
غصہ میں اٹھ کر چلے آئے۔ وہ غدار ہے نا؟ اس وقت سے
کہ رہا ہے کہ اٹکل آپ نے اس انڈو خان کو ناراض کر
دیا ہے حالانکہ میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا تھا۔"

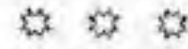
"آپ نے نہیں کہا تھا مگر۔۔۔۔۔"

"جب میں نے ہی کچھ نہیں کہا تو تم کیوں ناراض ہو
رہے ہو؟ آرام سے واپس آکر کام سنبھالو۔"

"لیکن۔۔۔۔۔"

"اوتے۔۔۔۔۔ مجھے تمہارے جیسا ورکر پورے شہر میں

"اگر میں پاکستان میں ہوتا تو اس سے دو ہونٹز بنا لیتا۔"
 تنگ آکر میں نے بلال صاحب کو کہا۔
 "ایک پتے کی بات بتاؤں خرم؟"
 "جی!"
 "یہ پاکستان نہیں انگلینڈ ہے۔" انہوں نے مسکرا کر
 کہا۔



وہ لڑکا کسی برتھ ڈے پارٹی کی آرینج منٹ کے سلسلے میں
 میرے آفس آیا تھا۔ تمام باتوں سے متفق ہو کر وہ دوبارہ
 آنے کا کہہ کر چلا گیا۔ میں دوبارہ فائلیں دیکھنے لگا۔ پین
 اٹھانے کے لیے سر اٹھا کر پین اسٹینڈ کی جانب دیکھا تو میز
 کے دوسرے سرے پر کچھ بڑا دکھائی دیا۔ میں نے وہ چیز
 اٹھالی۔ وہ اس لڑکے کا موبائل تھا۔

اس کو گتے چند روٹ منٹ ہو چکے تھے اس لیے اس کی باہر
 موبائل کی کاسہال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کچھ سوچ کر میں نے
 اس کے موبائل کے کانکٹ چیک کیے مام کے نمبر کو
 ڈائل کر کے میں نے فون کان سے لگا لیا۔

"ہیلو؟" ایک نسوالی آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔
 "ہیلو میں ہوٹل ونس برج کا منیجر ہوں رہا ہوں۔ آپ کا
 چنا اپنا موبائل بیس چھوڑ گیا ہے۔ اس خاتون نے میرا
 شکریہ ادا کیا اور سلسلہ منقطع ہو گیا۔ میں دوبارہ فائلوں پر
 جھک کر اس لڑکے کا انتظار کرنے لگا۔

دفعہ "اس موبائل کی کھنٹی بج اٹھی۔ اسکرین پر مام کا
 نمبر تھا۔ میں نے فون کان سے لگا کر ہیلو کہا جواب میں مام کی
 آواز گونجی۔

"ڈینی، تم اپنا موبائل ہوٹل پر چھوڑ آئے ہو۔ جا کر
 واپس لے آؤ۔"

"میم! آپ نے ڈینی کے موبائل پر ہی فون کیا ہے۔ یہ
 موبائل میرے پاس ہے جب وہ آپ کو ملے تو اسے کہیے گا
 کہ اپنا موبائل مجھ سے لے لے۔" اپنی ایسی کنٹرول
 کرتے ہوئے میں نے کہا۔

"اوہ اچھا۔" کچھ شرمندہ سی ہو کر اس خاتون نے فون
 رکھ دیا۔

لیکن غالباً ان کے کچھ کہنے کی نوبت ہی نہ آئی تھی
 کیونکہ ڈینیئل آٹھ راتے سے ہی پلٹ آیا تھا۔

"آئی ایم سوری مگر میں شاید اپنا....." اس کے لہجے
 مکمل ہونے سے پہلے ہی میں نے موبائل نکال کر اس کے
 ہاتھ میں تھما دیا۔

"اوہ تمہیں کس؟"
 میں نے مختصراً "اس کی مام کے ساتھ ہونے والی بات
 اسے بتا دی۔

"اب گھر جاؤں گا تو ڈانٹ پڑے گی۔" اس نے براہ
 منہ بنایا۔

"کیوں؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔
 "دراصل مامی چاہتی ہیں کہ میں اپنی برتھ ڈے والی
 فیدر میں سیلبورٹ کروں۔ لیکن مجھے اس ہوٹل سے
 نفرت ہے۔"

"وائٹ فیدر۔" میں کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ "اچھا ہاں
 میں نے دیکھا تھا ایک روز کافی خستہ حال ہے۔"
 "وہ میری مامی کا ہے۔" اس کی بات نے ایک لمحے کو
 مجھے گڑبڑا کر رکھ دیا۔ "دیل تھینک یو۔" اس نے مجھ سے
 مصافحہ کیا اور چلا گیا۔ یہ جانے بغیر کہ اس نے میرا مسئلہ
 حل کر دیا ہے۔

شام کو میں "وائٹ فیدر" دیکھنے چلا گیا۔ شاید وہ دو تین
 صدیوں پہلے وائٹ ہوتا ہو گا مگر اب تو اس کی بیوی
 دیواروں پر جمی گرد اور میل سے اس کا اصلی رنگ بتانا بھی
 مشکل تھا۔ میں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور اس تین
 منزلہ عمارت میں داخل ہو گیا۔

ہوٹل کا اندرونی حصہ اور بھی زیادہ بد صورت تھا۔
 فرنٹ ڈیسک استقبالیہ سے زیادہ ٹکٹ بیچنے والی کھڑکی لگ
 رہا تھا۔ جس پر جلوہ افروز کلرک کی جینز دس سال پرانی اور
 سوئٹیر کندھے سے پٹنا ہوا تھا۔ میں استقبالیہ کی جانب بڑھ
 گیا۔

"کمرہ چاہیے؟" کلرک کا لہجہ بے حد روکھا تھا۔
 "نہیں میں یہ ہوٹل خریدنا چاہتا ہوں۔" میں آرام
 سے بولا۔

اس نے کچھ حیران سا ہو کر میری طرف دیکھا اور شانے
 اچکا دیے۔

"بہتر ہے تم مسز فریڈرک سے۔"

"کون مسز فریڈرک؟"

"جس کا یہ ہوٹل ہے۔"

"اوکے لیکن کیا میں اسے گھوم پھر کر دیکھ سکتا ہوں؟"

اس نے دوبارہ شانے اچکا دیے۔
 میں نے پوری لاپرواہی گھوم پھر کر غور سے دیکھا۔ لہجہ بہ لہجہ
 یہی ایسا لٹمنٹ میں اضافہ ہو رہا تھا۔
 کلرک سے کمرہ نمبر دو سو پینتیس کی چابی لی اور لفٹ میں
 اتر گیا۔ وہ کافی سستی سے چل رہی تھی مگر یہ کوئی اتنا بڑا
 مسئلہ نہ تھا۔ اس کی بھی مرمت کی جاسکتی ہے میں نے
 غشی سے سوچا۔

کمرہ نمبر 235 کی حالت سے لگ رہا تھا کہ جیسے قبل مسیح
 میں آخری دفعہ اس میں جھاڑو پھیری گئی ہو مگر وہ کمرہ تھا
 ہی بڑا اور کھلا سا۔ سب کچھ پرفیکٹ تھا۔
 میں واپس رسیپشن پر آیا، کلرک کو چابی تھمائی، مسز
 فریڈرک کا پتہ لیا اور وہاں سے نکل آیا۔



"تو آپ میرا ہوٹل خریدنا چاہتے ہیں؟" مسز فریڈرک
 نے میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ اس وقت
 میں اس کے آفس میں موجود تھا۔

"جی ہاں!"
 "کون سا والا؟" اس نے آگے کو جھک کر پوچھا۔
 "وائٹ فیدر!"

اس کے چہرے کے تاثرات ایک دم حیرت میں تبدیل
 ہو گئے مگر نہایت پھرتی سے اس نے انہیں چھپا لیا۔
 "ہم اس کو نہیں بیچ سکتے۔ وہ ہمارے لیے سونے کی کان
 کے برابر ہے۔"

"آپ کو اسے بیچنا ہو گا۔ وہ ہوٹل کم اور چھپر
 ہوٹل زیادہ لگتا ہے۔"

"اچھا؟ پھر تم اسے لے کر کیا کرو گے؟"
 "تھوڑی بہت مرمت کراؤں گا۔" میں نے اطمینان
 سے جواب دیا۔

وہ گہری سوچ میں پڑ گئی۔
 "قرباً" ہوٹل میں کتنے کمرے ہوں گے؟" ایک خیال
 کے تحت میں نے پوچھا۔
 "ڈیڑھ سو۔"

"ہوں۔" میں ذرا آگے کو ہوا۔ "اگر میں وہ ہوٹل
 خریدنا چاہوں تو اس کی قیمت کیا ہوگی؟" میں نے اگر پر زور
 دیتے ہوئے کہا۔

"اگر میں اسے بیچنا چاہوں تو قیمت نو ملین پاؤنڈز ہوگی"

اور پانچ ملین ڈاؤن پے منٹ کے ہوں گے۔" اس نے جتنی لہجے میں کہا۔

"یہ تو بہت زیادہ ہے۔" میں نے نفی میں سر ہلایا۔ سبز فریڈرک نے کندھے اچکا دیے۔ میرا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا۔

کچھ دیر تک میں دل ہی دل میں جمع تفریق کرتا رہا۔ بالآخر میں نے سر اٹھایا اور مسکراتے ہوئے بولا "مجھے منظور ہے۔"

"اور میں تمہیں تین ملین ڈاؤن پے منٹ کے دوں گا۔"

"نہیں مجھے پانچ ملین ہی چاہئیں۔" "تو میں نے کب کہا ہے کہ تمہیں پانچ ملین نہیں ملیں گے۔"

"تم نے خود ہی تو کہا ہے کہ تم تین ملین دو گے؟" "میں تین ملین دوں گا نا مگر ڈاؤن پے منٹ پانچ ملین ہی ملے گی۔"

اب کے اس نے مجھے کچھ الجھ کر دیکھا۔ "اور باقی کے دو ملین؟"

"وہ تم دو گی۔" "یہ مطلب ہے تمہارا؟" وہ بے یقینی سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

"تم مجھے ہوٹل کی سیکنڈ مورٹج کے بدلے میں دو ملین دو گی اس طرح وہ دو اور میرے تین مل کرو ڈاؤن پے منٹ پوری کروں گے اگر اسٹ؟"

"تمہارا دماغ تو صحیح ہے اتم میرا ہی ہوٹل خریدنے کے لیے مجھ سے ہی ادھار مانگ رہے ہو؟"

"بالکل۔" میں نے آرام سے کہا۔ "اور میں کیوں سیکنڈ مورٹج دوں گی؟" وہ ابرو چڑھا کر پوچھنے لگی۔

"کیونکہ تمہارا کوئی نقصان نہیں ہو گا۔ جب تک میں رقم ادا نہیں کروں گا تم ہوٹل کی مالک بن رہو گی۔ تم ایسے دیکھو کہ تم خود ہی کو ادھار دے رہی ہو۔" میں نے میز پر قدرے جھک کر کہا۔

وہ کافی دیر تک سوچ میں ڈوبی رہی۔ بالآخر اس نے لب کھولے۔

"یو آر اے ویری انمارٹ پرسن بٹ یو ہیڈی ڈیل!"

"تو سواٹے ہو گیا؟" میری شکل دیکھ کر ہی انہیں معلوم ہو گیا تھا۔

"جی سر!" میں ان کو تفصیلات بتانے لگا۔ "اب تم اس ہوٹل کا کیا کرو گے؟" بلال احمد پوچھنے لگے۔

"میں اس کو ری بلڈ کروں گا۔ سب کچھ بدل ڈالوں گا۔" میرا الجھ پر عزم تھا۔ "آپ دیکھئے گا وہ لیڈز کاب سے خوب صورت ہوٹل بن جائے گا۔"

"آئیڈیا اچھا ہے ویسے دماغ تمہارا بہت چلتا ہے۔" وہ مسکرائے۔

"تمہیں کس سر ایسے بینک مجھے لون دے دے گا؟" "ہاں ایک بینک میں میرا بہت اچھا دوست کام کرتا ہے۔ تمہارا کام ہو جائے گا۔"

پھر جس روز انہوں نے مجھے لون مل جانے کی نوید سنائی اس شام وہ مجھے اپنے ساتھ گھر لے گئے تمام گھر والے بہت تباک سے ملے فریا بھی میری اچانک آمد پر بہت خوش تھی، البتہ فریا کی امی کا رویہ کسی بھی جوش سے خالی تھا۔

انہوں نے مروتا ہی خوش آمدید کہا۔ انہیں شاید "ہوٹل والے داماد" کے ہاتھ سے نکلنے کا غم تھا۔

ان کے دو بھائی مجھے کہیں نظر نہیں آئے تھے نہ ہی عماد صفوان یا عمر میں سے کوئی تھا۔ یوں کافی دیر تک بیٹھے فوج پلانرز ڈسکس کرتے رہے۔

میں نے جس آرکیٹیکٹ کو بلا کر کیا تھا وہ شہر کا مشہور آرکیٹیکٹ تھا۔ قریباً ایک ہفتے کی محنت کے بعد اس نے نقشہ تیار کر لیا۔ ہوٹل میں ایک سو چار کمرے تھے سوئس کی شکل میں ڈھل جانے کے بعد محض 65 رہ گئے تھے۔ ڈیلکس رومز صرف چند رہ گئے تھے ہر کمرے میں ایک آتش دان اور گرینڈ پائونڈ کا انتظام کیا گیا تھا۔

میں ٹھیکے دار سے ملا اور تمام معاملات طے کر لیے۔ "بانی دے دے ہوٹل کا نام آپ چنچ کر دیں گے؟"

"ہاں بالکل۔" میں نے جواب دیا۔ "آپ اپنے سرنیم کے مطابق "زیڈ ہیلز یا زیڈ پلازہ" رکھ سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ....." وہ اپنی پسند کے نام لگا رہا تھا مگر مجھے کچھ اور یاد آ رہا تھا۔

میں نے کنٹرکٹر کی جانب دیکھا اور آہستہ سے مسکرایا۔ "ہوٹل کا نام sky high ہو گا۔"

"جیسے آپ کی مرضی۔" وہ محض شانے اچکا کر رہ گیا۔

"صفوان! بی بی کی آواز اونچی کرو۔" عماد نے غصے سے صفوان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"نہیں کر آیا کرو گے؟ صفوان نے ڈھٹائی سے جواب دیا تو عماد نے خود اٹھ کر آواز اونچی کی اور بڑے انہماک سے بیچ دیکھنے لگا۔ وہ دونوں میرا سر کھانے کے لیے ہوٹل آئے ہوئے تھے۔

"صفوان! ذرا چیک کرو کوئی ڈیلکس روم خالی ہے یا۔" میری بات ادھوری ہی تھی کہ عماد نے زور سے "شش" کر کے مجھے چپ کروایا۔

"ہاں بھی خرم! خاموش ہو جاؤ۔" صفوان نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ "وہ بلڈن اربن لگا ہوا ہے اور دنیا کا فضول ترین کھلاڑی کھیل رہا ہے۔ جتنی خاموش ہو جاؤ۔"

"تمہیں شش سے کوئی تکلیف ہے تو اپنے تک رکھو۔" عماد جو صفوان کے بار بار چینل بدلنے اور آواز ہلکی کرنے پر چڑا ہوا تھا بول اٹھا۔

"شش! کوئی آ رہا ہے۔" میں نے دونوں کا ٹوک تو وہ فوراً خاموش ہو گئے۔

وہ ایک فرینچ ٹورسٹ تھی جو غالباً گھومنے پھرنے کے لیے باہر جا رہی تھی۔ اس نے کمرے کی چابی میرے حوالے کی اور مسکراتے ہوئے باہر چلی گئی۔

"خرم! آج گھر آ جاؤ ویسے بھی لاسٹ ویک جب تم آئے تھے تو ہم تو تھے ہی نہیں اور آج تو فریا ایک بنا رہی ہے۔" تھوڑی دیر بعد صفوان بولا۔

"کام ختم کر کے ہی آسکوں گا نا!" میں نے جان چھڑانا چاہی مگر وہ بھند تھا۔

"ہم نے تمہارے ہوٹل کی ڈیل کو سیلیبیریٹی بھی نہیں کیا۔ چھوٹی سی پارٹی ہو جائے گی۔"

اس نے کچھ اس انداز سے دعوت دی کہ میں ٹھکرانہ کا۔

عماد کے گھر جا کر ہمیشہ ایسا لگتا تھا جیسے میں چڑیا گھر میں آ گیا ہوں۔ وہاں اتنے بچے تھے کہ خدا کی پناہ اور دو دفعہ کی ملاقات سے ہی وہ میرے قین بن چکے تھے۔

میرے ذہن میں فوراً ہی یہ خیال آیا تھا کہ ایک کیک اس "آدھے شہر" کے لیے کیسے پورا پڑے گا۔ لیکن جب شام کو اپنے سامنے رکھے "تھری ان دن" یعنی تین کیکس کو ایک دوسرے سے ملا کر رکھا دیکھا تو فریا کو داد دیے بغیر نہ رہ سکا۔

"خرم آپ کا ہوٹل کب تک بنے گا؟" فریا اپنے شیریں لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

"ایک سال تک۔" میرے کہنے سے پہلے ہی عماد نے جواب دیا تھا۔ اس نے کچھ غصے سے بھائی کی طرف دیکھا۔

"تم سے کس نے پوچھا تھا؟"

"کسی نے نہیں..... مگر جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے میرے بولنے پر پابندی بھی نہیں لگائی تھی۔"

"جب تک آپ کا ہوٹل نہیں بنے گا آپ کیا کریں گے؟" وہ دوبارہ مجھ سے مخاطب ہوئی۔

"ڈاکے ڈالیں گے!" عماد نے پھر ٹانگ اڑائی "بھئی ظاہر ہے کہ وٹس بوج پر ہی کام کریں گے! ویسے خرم! تمہارے ہوٹل کا سارا عملہ لڑکیوں پر مشتمل ہونا چاہیے۔" عماد بس کو نظر انداز کر کے میری طرف متوجہ ہوا۔

ایک سال کیسے گزرا؟ مجھے یاد نہیں البتہ اتنا ضرور یاد ہے کہ جس روز پاکستان نے لیگی دھماکے کیے تھے اس سے ٹھیک ایک ہفتے بعد میرے ہوٹل "اسکاٹی ہائی" کا افتتاح تھا۔

ہوٹل کے افتتاح کے تین ماہ بعد ہی تمام کا تمام ہوٹل فل تھا اور اگلے دو ماہ کے لیے بک بھی۔ اس شرح آمدن سے میرا قرضہ کم عرصے میں اتر سکتا تھا۔ ہوٹل کی بکنگ دیکھتے ہوئے میں نے نرخ تین گنا بڑھا دیے۔ مجھے معلوم تھا لوگ ضرور آئیں گے۔ آخر ان کو ایک ہی جگہ پر بیک وقت گرینڈ پائونڈ آتش دان اور سوانہ کہاں ملے گا؟

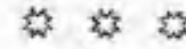
یہ سرف ابتدا تھی۔

اگلے دو برسوں میں بہت کچھ ہوا۔ فریا کی شادی ہو گئی اور وہ فرانس چلی گئی۔ میں نے لیڈز کے چاروں کونوں میں اپنے ہوٹل کھول دیے۔

مگر بھیجی جانے والی کثیر رقم سے جو یہ یہ اور ماریہ کی شادی ہو گئی۔

اور میں اپنا بزنس مانچسٹر لے گیا۔
مانچسٹر میں کوئین الزبتھ روڈ پر ایک فلی ڈیکوریٹڈ بینٹ
ہاؤس خریدنے کے بعد میں نے اپنی بہنوں اور اماں کو
انگلینڈ بلوانے کا سوچا۔ مگر اس سے پہلے ہی اماں فوت ہو
گئیں۔

میں اماں کے جنازے کو کندھا دینے پاکستان گیا اور سوئیا
سومنہ اور بجل کو لے کر مانچسٹر واپس آ گیا۔ یوں ”جہانگیر
پلیس“ میں رہنے والی ”پرنس“ کے علاوہ پاکستان سے
میرا ہر تعلق کٹ گیا۔



مانچسٹر آنے کے دو روز بعد ہی میں اپنے نئے ہوٹل کے
لیے جگہ تلاش کرنے نکل پڑا۔

مانچسٹر میں اپنے نئے ہوٹل کے لیے مجھے ویمزلو روڈ
wimslow road پر ایک جگہ بہت پسند آئی۔ وہاں پر
ایک خوب صورت سات منزلہ ہوٹل بن سکتا تھا۔ میں
نے اسی وقت جا کر اس کے بروکر سے بات کی۔

”سوری سر! آپ لیٹ ہو گئے ہیں۔ اس جگہ کو
خریدنے کا کوئی اور آپ سے پہلے کہہ چکا ہے۔“ مجھے
جواب ملا۔

وہ جگہ مجھے اتنی پسند آئی تھی اور اب کوئی اور ادھر
ہوٹل یا کچھ اور بنائے گا یہ مجھے گوارا نہ تھا۔

”کون ہے وہ جس نے یہ جگہ خریدنے کو کہا ہے؟“ میں
نے اس سے پوچھا۔

”ایک ڈویلپر ہے، شیخ جہانگیر۔“
”کتنی قیمت لگائی تھی اس نے؟“ میں نے پوچھا۔

”دو ملین پاؤنڈز۔“ اس نے بے زاری سے جواب دیا۔
”میں تین ملین دوں گا۔ ابھی اور اسی وقت فائنل کرو۔“

میں نے جتنی لہجے میں کہا۔
”یس سر!“ اس نے پللیں جھٹکائیں۔

مجھے شیخ جہانگیر کو ہرانے کی اتنی خوشی تھی کہ رات میں
سوئیا، مومنہ اور بجل کو باہر ڈنر پر لے گیا۔ woodlane's

سے ڈنر کرنے کے بعد جب میں واپس آیا تو ایک کال میری
منتظر تھی۔

”ہیلو!“ میں نے قدرے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔
”میں جہانگیر بات کر رہا ہوں اس دفعہ تو میں نے تمہیں
معاف کر دیا ہے کیونکہ ابھی تم بچے ہو، نا سمجھ ہو، لیکن

اگلی بار میرے راستے میں مت آنے سمجھے؟“ دوسری
طرف سے دانت پیستے ہوئے لہجے میں کہا گیا تھا۔
”سمجھ گیا!“ میں نے ہستے ہوئے کہا تو دوسری جانب سے
غصے میں فون کھٹاک سے رکھ دیا گیا۔ میں مل کھول کر ہنسا
تھا۔



ایک بلڈنگ ڈویلپر کے ساتھ مل کر میں نے یہ نیا
پروجیکٹ شروع کیا۔ اس پر قریباً دس کروڑ پاؤنڈز کا خرچہ
آنا تھا۔

مجھے رائل اسٹیٹ کا کوئی تجربہ تھا نہ ہی مجھے ڈویلپر
بننے کا کوئی شوق تھا۔ (آسان لفظوں میں ڈویلپر زوہ ہوتے

ہیں جو خالی ہاتھ دو سروں سے قرضہ مانگ کر بڑی بڑی
عمارتیں بناتے ہیں جو پانچ دس سال بعد ان کی ہو جاتی ہیں۔

بینک سے قرضہ لیتے وقت اس بات کا خیال رکھنا پڑتا ہے
کہ عمارت کی تعمیر کی مدت صحیح طور پر تجویز کر کے ڈیڈ لائن

رکھی جائے۔ جو ڈیڈ لائن بینک دیتا ہے، اس تک اگر
عمارت نہ بنے تو ڈویلپر دیوالیہ ہو جاتا ہے۔

بینک سے ڈیڈ لائن 2002ء کے فردری تک کی تھی۔
ہمارے پاس کافی وقت تھا۔ پروجیکٹ بھی کافی مشکل تھا۔

خیر اللہ اللہ کر کے کام کا آغاز ہوا۔ نقشہ ہر جگہ سے اوکے
ہونے کے بعد فائنل ہو گیا تو تعمیر کا کام شروع ہو گیا۔

اس دوران میں نے مانچسٹر میں دو ہونٹلز خرید لیے اور
معمولی ردوبدل کے بعد انہیں بھی شروع کر دیا۔ میرا کاروبار

بہت اچھا جا رہا تھا۔ یہ سب سبیل کے لیے تھا۔
اسی سال میں اپنی بہنوں کو گھمانے پھرانے لندن لے

آیا۔
جہاں لندن کا نام آجائے وہاں تھیٹر، میوزک کنسرٹس

اور آرٹ کا خیال خود بخود ذہن میں ابھرتا ہے۔ اس معاملے
میں یہ شرایک تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔

مجھے سب سے زیادہ اولڈ بک اسٹورز پسند آئے۔ میں
پورا پورا دن Hatchard's اور Foyle پر کھڑا کتابیں

خرید مار رہا۔ Harrods فورٹنم اینڈ مین اور مارکس اینڈ
اسپینسر سے شاپنگ کرنے کے علاوہ میری بہنوں کو لندن میں

کوئی خاص دلچسپ چیز نظر نہیں آئی۔
لندن میں اتوار کو دیرپائے فیئرز کے کنارے کھلی فضا

میں پیسٹنٹ گز کی نمائش ہوتی ہے۔ وہاں پر درجنوں مصور

اپنی تصاویر کے ساتھ آئے ہوئے تھے۔ ان سب میں ایک قدر مشترک تھی۔ وہ ناکام آرٹسٹ تھے جن کی پوکس تصاویر کو کسی گیلری میں جگہ نہ مل سکی تھی۔ ترس کھا کر میں نے ایک تصویر خرید لی۔

"بھائی آپ اسے کہاں لگائیں۔"۔۔۔۔۔ نے حیرت سے مجھے دیکھا۔

"کسی کو بھیجی ہے۔" میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔

اگلے روز میں نے وہ پینٹنگ شیخ جہانگیر کو بھیجوا دی۔ وہ ایک ابر آلود شام تھی۔

"سوائے" کی اسٹیل سنڈے ٹی پیئے کے بعد مومنہ اور سونیا کو میں نے Chadwick's پر چھوڑا، جبکہ خود کھل کے ساتھ ونڈ سر کا قلعہ دیکھنے چلا گیا۔ اس کے بعد ہم ہینن کورٹ اور کنٹریری گئے۔ کنٹریری کا کینتھیلڈل دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔

کھل کھوم پھر کر پوری جگہ دیکھ رہی تھی، جبکہ میں ایک جگہ بیٹھ کر اطف اندوز ہو رہا تھا۔ دور ایک کونے میں سرگٹھنوں میں دیے ایک لڑکی بیٹھی تھی۔ اس کے لمبے سیاہ بال شانوں سے نیچے آ رہے تھے۔ خواہ مخواہ ہی مجھے اس سے ہمدردی سی محسوس ہونے لگی۔

"پتہ نہیں اس کے ساتھ کیا مسئلہ ہو گا جو وہ یوں بیٹھی ہے۔" میں نے آزدگی سے سوچا۔

کچھ دیر بعد اس لڑکی نے سر اٹھایا۔

میں اسے دیکھ کر مبسوت سا رہ گیا۔

عام سی بلو جینز کے اور سیاہ شرٹ پہنے، بنا کسی میک اپ کے اس بہت حسین لڑکی کو ساڑھے تین برس بعد میں نے دیکھا تھا۔

وہ ماہ نور جہانگیر تھی۔

اس کو دیکھ کر مجھے وہ ڈیڑھ مہینہ یاد آ گیا جب میں اور سہل باقاعدگی سے ایک دوسرے سے ملتے تھے۔ اس لمحے مجھے بتے دن بہت یاد آئے۔ سہل کی یاد کبھی میرے دل سے نکل نہیں ہوئی تھی۔

میری ہر بے سکون اور بے چین رات میں وہ میرے ساتھ تھی، میرے ہر مصروف دن میں وہ میرے ہمراہ تھی۔ اور میں اسے بھول بھی کیسے سکتا تھا۔

اس لمحے ماہ نور جہانگیر کو دیکھ کر میرے اندر سہل کو دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ وہ کہاں ہوگی، کیسی ہوگی؟ کیا وہ

بھی مجھے یاد کرتی ہوگی؟

بے اختیار ہی میں اٹھا اور ماہ نور کی جانب بڑھ گیا۔ ماہ نور کو دیکھ کر مجھے ایک دم شاک لگا تھا۔ وہ کافی بدلی لگ رہی تھی۔ اس کے بال اب کافی لمبے اور بغیر کسی ڈائی کے تھے۔ اس کے کپڑے بہت عام تھے۔ وہ لڑکی جو گوئی اور ورسانو سے کم کچھ نہیں پہنتی تھی، سنہیل کے پرفیومز لگاتی تھی، Briony's (لندن) سے بال کنوائی تھی، "امپورنا" کا سیکس استعمال کرتی تھی، وہ اب اتنی ابھی ابھی اور مضحکہ خیز کیوں لگ رہی تھی؟

"ماہ نور!" اس کے قریب جا کر میں نے اسے پکارا۔ وہ بری طرح چونکی۔ "آپ؟"

"ہاں میں! خرم!" میں اس کے قریب ہی بیٹھ گیا۔ وہاں شور بہت تھا، بمشکل ہی آواز سنائی دے رہی تھی۔

"آپ ادھر کیا کر رہے ہیں؟" وہ حیرت سے بولی۔

"میں ادھر ہی ہوتا ہوں!"

"لندن میں؟"

"نہیں۔ ماسچسٹر میں۔"

"کیسے ہیں آپ؟" وہ پوچھنے لگی۔

"میں ٹھیک ہوں۔ سہل کیسی ہے؟" میں نے بے قراری سے پوچھا۔

"جی؟" وہ بہت حیران ہوئی تھی۔

"سہل کیسی ہے؟" میں نے اپنا سوال دہرایا۔ اب وہ مجھے الجھن بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔

"آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں کہ سہل کیسی ہے؟"

"ہاں!" میں نے متذبذب نگاہوں سے اسے دیکھا۔

"تم اس کی بہن ہو، اس کے ساتھ رہتی ہو! تم ہی سے پوچھوں گا۔"

"آپ کو۔۔۔۔۔ آپ کو کچھ نہیں پتہ؟" وہ انگلیاں ملنے لگی۔

"کیا نہیں پتہ؟" میں پریشانی سے پوچھنے لگا۔ یکبارگی میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔

"آپ سہل سے آخری بار کب ملے تھے؟"

"جب اس نے مجھے گھر بلایا تھا۔ 17 مارچ تھی۔" میں اچنبھے سے بولا۔

"اوہ!" اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ "یعنی آپ کو کچھ نہیں پتا۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ پلیز بتاؤ نا، کیا ہوا سہل کو؟" میرا دل ہلکا

لپس کیوں ہول رہا تھا۔

"آپ، آپ اسے چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ وہ بہت دل رشتہ تھی۔ اس سے آپ کی بے وفائی برداشت نہ ہو سکی اور۔۔۔۔۔" ماہ نور اب آنسو روکنے کے لیے نچلا لب کاٹ رہی تھی۔

"کیا کیا اس نے؟ بتاؤ نا نور؟" میں چیخ پڑا، مگر میری چیخ کیونکر دل کی دیواروں میں ہی گم ہو کر رہ گئی۔

"آپ کے جانے کے فوراً بعد۔" اس کی آواز رندھ لگی تھی۔ "سہل نے۔۔۔۔۔ سہل نے خودکشی کر لی۔ اس کو مرے ہوئے تین سال سے اوپر ہو گیا ہے۔ اس کو ہم سب نے بہت دکھ دیے تھے۔ میں نے بہت برا کیا تھا اس کے ساتھ، اور، اور آپ نے بھی بہت برا کیا تھا۔ آپ اس کو چھ۔۔۔۔۔ چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ ساری زندگی اس کے ساتھ زیادتی ہوتی رہی۔ اب وہ اور کیا کرتی۔ ڈیڈیا ممانے کبھی اس کو بیٹی نہ سمجھا تھا۔ حالانکہ وہی اچھی بیٹی تھی۔"

ماہ نور اب سسکیاں لے کر رو رہی تھی۔

مجھے ایسا لگا کہ جیسے کیتھڈرل کی دیواریں میرے ارد گرد تک ہو رہی ہوں۔ فضا سے آسمان ایک دم ہی ختم ہو گئی تھی۔ میرا دم گھٹ رہا تھا۔ چھت زمین کے قریب آ رہی تھی۔ مجھے شدید گھٹن کا احساس ہو رہا تھا۔ میں نے سر دیوار کے ساتھ لگا دیا اور آنکھیں موند لیں۔

جس ایک شخص کے لیے آپ کئی برس محنت کرو، اور وہ ہی نہ رہے تو کیا لگتا ہے۔ میں تو ستاروں سے بھی آگے بڑھا چاہتا تھا۔ مگر کس کے لیے؟

اس کے لیے جو مر چکی ہے؟ جو اس دنیا میں ہے ہی نہیں، جو میری ہی وجہ سے حرام موت مرنے پر مجبور ہو گئی؟ مگر سہل تو ایسی نہ تھی۔ وہ کیسے مر سکتی ہے؟ وہ کیسے مجھے یاد کر جا سکتی ہے؟

تو کیا تم واقعی چلی گئیں سہل؟ مجھ سے روٹھ کر منہ دھو کر، تم اس دنیا سے چلی گئیں۔ کیا تم اتنی سخت ناراض ہو گئی تھیں کہ سب سے ناٹا توڑ کر چلی جاؤ۔ مجھے چھوڑ دو؟ مگر میں تو تمہارا واحد دوست تھا۔ تمہاری طرح اکیلا تھا، ہم دونوں تو ایک جیسے تھے۔ میں تو تمہارا سب کچھ تھا! اور تم، تم مجھ ہی سے ناراض ہو گئیں؟ میں میرا ہی اعتبار نہ رہا تم مجھے لاپٹی سمجھتی رہیں؟ کیوں؟

اگر میں لاپٹی ہوتا تو تمہارے بجائے ماہ نور سے محبت کا ڈھونگ رہ جاتا۔ اگر میں حسن پرست ہوتا، تو تمہارے بجائے ماہ نور کو پسند کرتا، مگر میں تو تمہارا طالب تھا، سہل! تمہیں ہی چاہتا تھا۔ تم خود کو بہت بد صورت سمجھتی تھیں، تم نے کبھی اپنے آپ کو میری آنکھ سے نہیں دیکھا تھا۔ اگر دیکھ پاتیں تو تم تو دنیا کی سب سے خوب صورت لڑکی تھیں۔

کاش میں تمہیں اپنے جانے کی وضاحت دے کر جاتا۔ مگر سہل میں لفظوں سے نہیں عمل سے اظہار کرنا چاہتا تھا۔

تمہارے باپ کی نظروں میں سرخرو ہونا چاہتا تھا نا کہ وہ بخوشی تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ میں تھادیں۔ مجھے شیخ جہانگیر کی دولت سے کوئی غرض نہ تھی، میں تو تم سے محبت کرنا تھا۔ جی محبت! صرف تم سے، سہل جہانگیر۔

مجھے جب بھی کوئی کامیابی نصیب ہوئی، مجھے تمہارا آئینہ۔ اپنی ہر خوشی پر مجھے اپنے ارد گرد تمہاری موجودگی کا احساس ہوتا تھا۔ فضا میں تمہاری خوشبو محسوس ہوتی تھی۔ تاریک رات میں تمہاری محبت کے جگنو دکھائی دیتے تھے۔ مگر تم تو تھیں ہی نہیں۔

تو کیا میں سراب کے پیچھے بھاگ رہا تھا؟ اس اندھی سڑک پر کسی بے منزل مسافت کا مسافر تھا؟ صحرا میں سورج کی تیش کو اب حیات سمجھ کر اس کی جانب دوڑ رہا تھا؟ پچھلے ساڑھے تین برس تک خود کو تھکا دینے والی ذہنی اور جسمانی لڑت اپنے آپ کو اس مقصد کے حصول کے لیے دے رہا تھا جو درحقیقت، اسی لمحے، اسی بل ختم ہو گیا تھا، جب میں تمہارے گھر سے لوٹا تھا۔ تم مر گئیں تم نے میری اس بے وفائی کو دل سے لگا کر موت قبول کر لی، جو میں نے کی ہی نہیں تھی۔ تم نے میرے انکار کو لالچ سمجھا، تم میری وجہ سے مر گئیں سہل!

میں تو اس راہ پر تمہارے خواب کی تعبیر ڈھونڈنے نکلا تھا، مگر اپنی محبت کے جگنو ہی کھو بیٹھا۔

ماہ نور کی سسکیوں کی آواز کہیں دور۔۔۔۔۔ سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے سر اٹھا کر سرخ ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

ماہ نور کے بارے میں سہل نے مجھے بتایا تھا کہ وہ بہت بہادر ہے، بڑی سے بڑی بات بھی ہو جائے، وہ نہیں روتی۔ لیکن اس وقت وہی ماہ نور بلک بلک کر بچوں کی طرح رو رہی

اگر ایک ہفتے تک شیشے نہ ملے تو.....؟ یہ سوال میرے ذہن میں پچھلے آدھے گھنٹے سے گردش کر رہا تھا۔ میں نے بالآخر ٹھیکیدار کا نمبر ملا دیا۔

”فون سٹراہم نے شیشے کس گلاس کمپنی سے خریدے ہیں؟“ بغیر سلام دعا کے میں نے پوچھا۔

”ایسٹلا ٹنگ پینل اینڈ گلاس کمپنی۔“

”پتہ کرو یہ کس کی ہے؟“ اتنا کہہ کر میں نے فون رکھ دیا۔

تقریباً ”چند رہ منٹ بعد فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے تیزی سے لپک کر اسے اٹھالیا۔

”سراوہ کمپنی تین برس پہلے ایس جے انٹرپرائزز نے خریدی ہے۔“

”اور ایس جے انٹرپرائزز کس کی ہے؟“

”سرا ایس جے انٹرپرائزز شیخ جہانگیر کی ہے۔“

میں نے فون رکھ دیا۔ لندن انکوآری سے شیخ جہانگیر کے لندن آفس کا نمبر لے کر ڈائل کیا تو وہ وہاں نہیں تھے۔ وہ وہی اپنے ہیڈ آفس میں تھے۔

تقریباً ”بیس منٹ بعد میرا ان سے دہی میں رابطہ ہو گیا۔ ڈیڑھ منٹ کے تکلیف دہ انتظار کے بعد ان کی آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔

”جہانگیر اسی کیسنگ!“

”میں خرم بات کر رہا ہوں۔ خرم زید۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔

”کون خرم زید؟“ وہ مصروف لہجے میں بولے۔

”وہی خرم زید جس نے مانچسٹر میں وینٹوریٹ والی زمین آپ کے ہاتھوں سے چھینی تھی۔“ دوسری جانب چند ساعتوں کی خاموشی چھائی رہی۔ پھر ان کی آواز ریسور میں ابھری۔

”ہوں..... پھر؟“

”پھر یہ مسٹر جہانگیر کہ برنس میں رقابت چلتی ہے مگر دھوکا نہیں۔“ میں نے ایک ایک لفظ چبا چبا کر کہا۔

”میں نے کسی کے ساتھ دھوکا نہیں کیا زید!“ وہ آرام سے بولے ”تمہیں وہ زمین چاہیے کھی سول گئی“ میں تو اس بات کو بھول بھی چکا تھا۔

”لا مسئلہ کیا ہے؟“

”ہم نے ٹینڈ گلاس Tinted glass کا آرڈر دیا لیکن جو شیشہ ہمیں ملا ہے اس کا Tint بھی نامناسب ہے اور کٹاؤ بھی غلط ہے۔ یہ ہماری بلڈنگ کی کھڑکیوں پر برا نہیں آئے گا۔“

”اس سے ہوٹل کی کنسٹرکشن پر کتنا اثر پڑے گا؟“

”اگر ایک ہفتے تک شیشہ مل جائے تو ٹھیک ہے ورنہ بہت مشکل ہو جائے گی۔“

”تم نے یہ معاملہ ٹھیکے دار سے ڈسکس کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں میں سب سے پہلے تمہیں بتانا چاہتا تھا۔“

”فی الحال تم کسی کو بھی نہ بتاؤ، مزدوروں سے کہو اس شیشے کو ہاتھ بھی نہ لگائیں۔ میں اس کا حل سوچتا ہوں۔“

”شاید آرڈر غلط لکھا گیا تھا۔“ میری بات سن کر اس نے سر ہلایا۔

”سیرا نہیں خیال خرم کہ آرڈر غلط لکھا گیا ہے۔“

”پھر؟“

”میرا خیال ہے کسی نے آرڈر غلط لکھوا کر دشمنی نکال دی ہے۔“

”مگر میری کسی کے ساتھ کوئی دشمنی نہیں ہے۔“

”کچھ competitors ایسے کرتے ہیں۔“

”اچھا میں اس گلاس کمپنی کو دوبارہ آرڈر.....“

”کوئی فائدہ نہیں ہے۔ ہم نے یہ شیشے چھ ماہ پہلے آرڈر کئے تھے۔ اگر تم ابھی آرڈر کر بھی دو تو تین ماہ سے زیادہ کے عرصے میں ہمیں ہمارا مطلوبہ آرڈر ملے گا۔“

”تو؟“

”تو یہ میرے بھائی کہ چنک سے ڈیڈ لائن اگلے سال کی 31 جنوری تک ہے۔ آج 16 اکتوبر ہے۔ اگر 16 دسمبر کو ہمیں شیشہ ملے تو ہم اسے لگائیں گے کب؟“

”میں میں کچھ کرتا ہوں۔“ میں جانے کے لیے مڑا۔

”خرم!“ اس کی آواز پر میں نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”خرم اگر ایک ہفتے تک ہمیں شیشے نہ ملے تو ہم دیوالیہ ہو جائیں گے۔ یہ دس کروڑ پاؤنڈ زکائر و جیکٹ ہے۔“

”میں تاسف سے سر ہلاتے ہوئے گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

ختم کردی تھی۔

جس طرح میری زندگی سے رنگ اب ہمیشہ سے لے لیا ہو گئے تھے۔

پہلے وہ سب کچھ سہل کے لیے تھا۔ اب وہ بہنوں کے لیے تھا۔ میرے اپنے لیے نہ پہلے کچھ تھا اور اب کچھ۔

ایک مشین بن کر میں نے اپنی تمام توانائیاں اس بزنس کے لیے وقف کر دیں۔ ماہ نور نے کہا تھا سہل میری ہے۔ وہ مری نہیں تھی۔ وہ اب بھی زندہ تھی میری یادوں میں میرے خیالوں، میری سوچوں اور خوابوں میں دنیا نئی صدی میں داخل ہونے کے قریب آرہی تھی

اور میری منزل قریب آرہی تھی۔

بارہ سال کی عمر میں ہونٹلز کی چین بنانے کا دیکھا خواب اب خواب نہیں رہا تھا۔ خواب تو وہ ہوتے ہیں جن سے خوشی اور امیدیں وابستہ ہوتی ہیں خواب جاگتی آنکھوں سے دیکھی گئی ان خوشیوں کا نام ہے جو حقیقت میں نہیں ہوتیں۔ خواب تو امید ہوتے ہیں اچھے وقت کی اچھے مستقبل کی، اچھی زندگی کی، خواب محبت سے عبارت ہوتے ہیں۔ میری محبت مجھ سے دور چلی گئی تھی سو میرا خواب، خواب نہیں ڈیوٹی بن کر رہ گیا تھا۔ مجھے اب اپنی بہنوں کے لیے یہ ڈیوٹی پوری کرنی تھی۔

جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا، مانچسٹر میں میرے سیون اشار ہوٹل کی تکمیل کا لمحہ قریب آ رہا تھا۔ یہ جگہ میں نے شیخ جہانگیر کے ہاتھوں سے چھینی تھی۔ شیخ جہانگیر جنہیں ریل اسٹیٹ کا جاسٹ کہتے تھے۔ اس جگہ وہ کوئی شاپنگ پلازہ تعمیر کرانا چاہتے تھے۔ اب جب میرا ہوٹل بے گاتو ان کے دل پر کیا گزرے گی یہ سوچ کر ہی مجھے بہت خوشی محسوس ہوتی تھی۔

اس روز میرے پارٹنر نے مجھے فون کر کے سائٹ پر بلایا۔ وہ کسی گزیر کا کہہ رہا تھا۔ میرے پہنچنے پر اس نے مجھے اشارتاً ”خاموش رہنے کا کہا۔ وہ شاید ٹھیکیدار کے سامنے بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جب وہ چلا گیا تو اس نے ہوٹل کی نامکمل عمارت کے سامنے کھڑے ٹرکوں کی طرف اشارہ کیا اور کہنے لگا۔

تھی۔ سہل کو مرے ہوئے ساڑھے تین برس ہو گئے تھے مگر اس کے انداز سے لگتا تھا کہ جیسے وہ آج مری ہو۔

”تم یہاں کیا کر رہی تھیں؟“ میری آواز زندہ ہی ہوئی تھی۔

”میں میں بہت ڈپر سڈ تھی۔ اس لیے ادھر آ گئی۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔ ”آپ پاکستان سے یہاں کب آئے؟“

”۹7ء کے مئی میں۔“

”اس کے بعد واپس نہیں گئے؟“

”نہیں۔“ میں نے دھیرے سے سر ہلا دیا۔ اس وقت تفصیلات بتانا میرے بس میں نہ تھا۔

”باہر چلیں؟“ وہ اٹھتے ہوئے بولی میں نے اس کے خوب صورت چہرے کی طرف دیکھا۔ اب وہ ہتھیلیوں کی پشت سے آنکھیں صاف کر رہی تھی میں اٹھ کھڑا ہوا۔

ہم دونوں اکٹھے باہر آ گئے۔ ماہ نور نے ایک لمحے کو پیچھے کھینچ کر ہینڈل کی پتھروں سے گہری عمارت پر الوداعی نگاہ ڈالی اور پھر تیز تیز قدموں کے ساتھ آتش گرین گلاس پر چلنے لگی۔ وہ تیز چل رہی تھی۔ میں پیچھے رہ گیا تھا۔ تھوڑی دور جا کر وہ رک گئی اور مڑ کر میری طرف دیکھا۔

”میری بہن اندر سے۔ تم جاؤ، میں بعد میں جاؤں گا۔“

میری آواز بہت دھیمی تھی۔ پتہ نہیں وہ کبھی بھی تھی یا نہیں اس نے اثبات میں سر ہلا دیا اور پارکنگ ایریا کی طرف بڑھ گئی۔

”بھائی!“ تھل شاید پیچھے سے مجھے پکار رہی تھی۔ مجھ سے سر نہیں موڑا گیا۔ اس وقت مجھ سے کچھ بھی نہیں ہو رہا تھا۔ میرا دماغ بری طرح تاؤف ہو گیا تھا۔

”بھائی۔“ وہ اب میرے قریب آ گئی۔ ”میں آپ کو اندر ڈھونڈ رہی تھی۔ چلیں؟“ میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ کچھ کہہ رہی تھی مگر میں سن نہ سکا۔

پارکنگ ایریا کی طرف جاتے ہوئے میری نگاہ فٹ پاتھ پر تصویر بناتے ایک بوڑھے فٹ پاتھ آرٹسٹ پر پڑی۔ وہ کافی اٹھاک سے مختلف رنگوں کو زمین پر بھر رہا تھا۔

اچانک ہی بارش شروع ہو گئی۔ آسمان سے گرتی پانی کی بوندوں نے اس کی تصویر کو بھی نہیں بخشا۔ وہ معمر آدمی بے چارگی سے ایک طرف کھڑا اپنی کئی گھنٹوں کی محنت سے بنی تصویر کو مٹتے دیکھنے لگا۔ فٹ پاتھ پر موجود و قریب رنگوں کو بارش کے پانی نے صاف کر کے زمین کی خوب صورتی

”ایبلا ٹنک پینل اینڈ گلاس کپنی آپ کی ہے؟“
 ”اے ہاں کیوں؟“ ان کا لہجہ اب الار ٹنک تھا۔
 ”آپ اس کو دھوکا نہیں سمجھتے مگر میرے نزدیک غلط
 مال سپلائی کرنا دھوکا ہے۔“ اتنا کہہ کر میں نے کھٹاک سے
 فون رکھ دیا۔

غصے سے میرا برا حال تھا۔ مقابلہ اپنی جگہ مگر کسی کو
 بالکل تباہ کر دینا کہاں کی انسانیت ہے؟
 آج سے ٹھیک دس برس پہلے جب شیخ جمالی کی بیٹی ماہ
 نور جمالی نے مجھے تباہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس نے
 مجھے اس نوکری سے دھکے دے کر نکال دیا تھا جس کی مجھے
 اشد ضرورت تھی اور آج آج اس کے باپ نے بھی
 میرے ساتھ ویسا ہی کیا تھا۔

کچھ دیر بعد میں ٹیکسٹ وار فون پر بات کر رہا تھا۔
 ”تم کنسٹرکشن سائٹ پر گئے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”نہیں“

”کام ہو رہا ہے؟“
 ”نہیں سہرا“

”ایسا کرو“ مزدوروں سے کہو ابھی شیشوں کو ہاتھ نہ
 لگائیں۔“

”سہرا یہ توڑ مسٹرولس پہلے ہی دے چکے ہیں۔“ اس
 نے میرے بار بار سن کر کانٹا لیا۔

”اور کچھ کہا مسٹرولس نے؟“
 ”نہیں سہرا“ وہ رکا اور قدرے توقف سے بولا۔ ”اگر ہم ان
 ہی شیشوں کو استعمال کر لیں تو۔۔۔۔۔؟“

میں کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا ”شاید یہ نہ ہو سکے۔“
 ”اتنا تو مجھے بھی اندازہ ہے۔ ان کا کٹ اور tint دونوں
 غلط ہیں۔“

”میرے پاس ایک حل ہے“ تم سائٹ پر پہنچو میں بتاتا
 ہوں۔“ اتنا کہہ کر میں نے فون رکھ دیا اور آفس سے نکل
 آیا۔

جاتے وقت البتہ میں اپنی سیکرٹری کو دہائی کے لیے میٹ
 بک کروانے کا کہنا نہیں بھولا تھا۔

وہ میرے سائٹ پر پہنچنے کے دس منٹ بعد ہی وہاں آ
 گیا۔

”پھر سہرا کیا حل ہے آپ کے پاس؟“ وہ پوچھنے لگا۔

”تم نے شیشے دیکھے ہیں؟“ میں نے اتنا اس سے سوال
 کیا۔

”نہیں سہرا“ ابھی تو موقع نہیں ملا۔“
 ”موقع ملے گا بھی نہیں۔“

”کیوں سہرا؟“
 ”جی کوئی آر فائر۔“ (کیونکہ میں نے تمہیں فارغ کر
 دیا ہے)

”جی؟“ وہ حیران سا ہو کر مجھے دیکھنے لگا۔
 تقریباً ”ایک سال پہلے اس کی لاپرواہی سے بلڈنگ میں
 آگ لگنے لگتی پچی تھی۔ اس بات پر میں نے اسے پھینچ
 دے مارا تھا اور بہت بے عزتی بھی کی تھی۔ اس بے عزتی
 کا بدلہ اس نے اپنے بھائی رابن فوسٹر جو ایبلا ٹنک
 پینل اینڈ گلاس کپنی کا منیجر تھا کی مدد سے مجھ سے لیا تھا۔

میں نے دس کو منع کیا تھا کہ وہ کسی کو کچھ نہ بتائے۔
 فوسٹر کہہ رہا تھا اسے دس نے کچھ نہیں بتایا پھر اس کو یہ
 کیسے معلوم ہوا کہ شیشوں کا tint اور cut غلط ہے؟ ظاہر
 ہے اس نے غلط شیشے آرڈر کیے تھے یا پھر آرڈر بعد میں
 تبدیل کروا دیا تھا۔

میں نے اسے پولیس کے حوالے کر دیا مگر اس طرح
 نقصان پورا نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے جتنی بھی گلاس کپینرز
 کو فون کیا شیشوں کی ڈیلیوری کی مدت کم از کم بھی دو ماہ سے
 کم نہ تھی۔

دو روز بعد کی میری دہائی کی فلائٹ تھی۔ مجھے شیخ جمالی
 سے اپنے رویے کی معافی مانگنا تھی۔

دہائی جانے سے ایک روز پہلے ہی شیخ جمالی نے مجھے
 میرے مطلوبہ شیشے بھیجوا دیے۔ اس روز کے بعد ہی میں
 نے ریکل اسٹیٹ سے توبہ کر لی۔

☆ ☆ ☆

ایس جے انٹر رائزز کا ہیڈ آفس دہائی میں بنی یا اس روڈ پر
 واقع تھا۔ نیلے شیشوں کے شیشوں سے اس میں منبر
 عمارت کا بیرونی حصہ ڈھکا ہوا تھا۔ شیخ جمالی کا اپنا آفس
 ٹاپ فلور پر تھا۔

ان کی سیکرٹری نے مجھے بغیر ایک لمحے کے توقف کے
 اندر بھیج دیا۔ وہ میری آمد سے باخبر تھے۔

بلکی سی دسک دے کر میں نے دروازہ کھولا اور اندر
 داخل ہو گیا۔ ان کا آفس بہت وسیع اور لیوولسی ڈیکوریت

42

تھا۔ گرے اور اسٹیل کلر کی ٹیم میں پورا کمرہ بزم کیا گیا تھا۔ آفس چیئرز صوفہ سیٹ پردے نگارہ اور وال پیپر سب کچھ نہایت نفاست سے اسی رنگوں سے سجایا گیا تھا۔ ان کے ٹیسٹ کا اندازہ میں دیواروں پر لگی پینٹنگز سے کر سکتا تھا۔

غالباً ان کو فلمیں پیش کرنا بہت پسند تھے۔ کیونکہ زیادہ تر فلمیں آرٹ ہی کمرے کی دیواروں کی زینت بنا ہوا تھا۔ بالکل ساتھ ایک کافی چپ سی پینٹنگ لگی تھی۔ اتنی خوب صورت کولیکشن کے ساتھ ایک فضول پینٹنگ لگانے کا مقصد مجھے سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

یہ میری ان سے پہلی ملاقات تھی۔ اس سے پہلے ان کو اخبارات میں ہی دیکھا تھا۔ کبھی کسی روجیکٹ کا افتتاح کرتے ہوئے، کبھی کسی کنگ کے ساتھ کبھی کسی پریزیڈنٹ کے ساتھ ڈنر کے موقع پر، کسی سینیٹر سے خطاب کرتے ہوئے، جہاں گیلری ڈائمنڈ شل پر سٹائی کے مالک تھے۔ رسائل و اخبارات میں وہ اتنے ہینڈ سم اور گریس فل نظر نہیں آتے تھے جتنے حقیقت میں تھے۔ سیاہ رنگ کے تھری پیس سوٹ میں ان کی شخصیت اور بھی زیادہ پرکشش لگ رہی تھی۔

مجھے دیکھ کر ایک نرم سی مسکراہٹ نے ان کے لبوں کا احاطہ کر لیا۔ وہ اپنی نشست سے اٹھے اور کافی گرمجوشی سے میرے ساتھ مصافحہ کیا۔

"کیسے ہو بیک مین؟"

"فائن سر!" میں ہنستے ہوئے بولا۔ ان کی آنکھیں بالکل سہل جیسی تھیں۔ گہری اور سیاہ، جبکہ باقی نقوش ماہ نور والے تھے۔ خوب صورت اور دلکش۔

مجھے اپنے رویے پر شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔ خواہ مخواہ ہی میں نے ان سے اتنی بد تمیزی سے بات کی ان کو مورد الزام ٹھہرایا، جبکہ انہوں نے کمال مہربانی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک دن بعد ہی میرے مطلوبہ شیشے بھجوا دیے۔ پتہ نہیں انہوں نے اتنے زیادہ شیشوں کا انتظام ایک ہی دن میں کیسے کیا ہو گا؟

"کیا پیو گے؟ چائے، کافی یا مینڈا؟" وہ بہت دوستانہ انداز میں پوچھنے لگے۔

"بلیک کافی، چینی کے بغیر۔" انہوں نے میرے جواب پر لیپو راتھایا اور دو بغیر چینی کے بلیک کافی کا آرڈر دیا۔

"تو مسٹر زید! میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟"

انہوں نے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنساتے ہوئے کہا۔

"سر! میں بہت شرمندہ ہوں۔ آپ سے اپنے رویے کی معافی مانگنے آیا ہوں۔" میں خفیف سے لہجے میں بولا۔

"معافی مانگنے آئے ہو۔ مگر ابھی تک مانگی تو نہیں۔" ایک لمبے کورک کر انہوں نے میرے چہرے کے تاثرات دیکھے پھر قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔ "جسٹ کڈنگ۔" اتنے میں کافی آگئی۔

ملازم کے جانے کے بعد وہ میری طرف متوجہ ہوئے۔ "جس طرح تم نے مجھ سے بات کی، کوئی اور کرے تو میں منہ توڑ دیتا ہوں لیکن۔" وہ مسکرائے۔ "تم اپنے شہر کے ہو اس لیے بچ گئے۔"

ان کو معلوم تھا کہ میرا تعلق اسلام آباد سے ہے۔ "مطلبی تمہاری نہیں تھی۔" وہ کہہ رہے تھے۔ "تمہارے کنٹرولنگ نے ہی گڑبڑ کی تھی۔ اس کے بھائی نے اور بیکل آرڈر کو پہنچ کر دیا تھا۔ لیکن میں نے پھر بھی شیشے بھجوا دیے، تاکہ تمہیں کسی مشکل کا سامنا نہ کرنا پڑے۔" "آپ چاہتے تو نہ بھی بھجواتے، پھر بھی آپ نے بھجوا دیے کیوں؟"

"میں نے کہا نا زید! تم اپنے شہر کے ہو۔"

"اُس خرم!" میں نے اپنا پسلا نام لینے پر زور دیا۔

"رائٹ، خرم۔۔۔ اس کا مطلب ہوتا ہے،" پیپی مین لیکن تم تو شکل سے۔۔۔" وہ کہتے کہتے رک گئے۔

"میں شکل سے کیا؟"

"ڈیوڈ بی کم لگتے ہو۔"

"آپ نے بیان بدلا ہے۔"

"ارگے! میں کہہ رہا تھا مغرور لگتے ہو۔"

"میں ہنس پڑا،" مجھے پتہ تھا۔

"ویسے بی کم بھی لگتے ہو۔"

"میں اس سے بہتر ہوں۔" میں نے اطمینان سے کہا۔

"شکل میں؟" انہوں نے ابرواچ کا لی۔

"شکل میں بھی اور گیم میں بھی۔"

"یو آر اے فٹ بالر؟" وہ حیران ہوئے تھے اور متاثر بھی۔ "ریئل میڈرڈ کے لیے کھیلتے ہو؟"

"نہیں، ہیڈنگ کے لیے۔ کبھی کبھی وہ بلا لیں تو کھیلتا ہوں، ورنہ کام ہی اتنا ہوتا ہے کہ۔۔۔" میں نے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

"پتہ ہے تم کیا ہو؟" میرا چہرہ بغور دیکھتے ہوئے وہ اچھے سے بولے۔

"آپ بتائیں!"

"ہینڈ سم مغرور ایجیب ششش روز اور فٹ بالر۔"

"اور آپ کا اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"میں بس فٹ بالر نہیں ہوں۔" وہ ہنستے ہوئے کہنے لگے اور وہ سچ کہہ رہے تھے۔

میری طرح وہ بھی صاف گو، ڈشنگ اور سیلف میڈ انسان تھے۔

ان کی ناک بھی میری طرح کھڑی تھی، جس کی وجہ سے وہ مغرور دیکھتے تھے۔ ان کے چہرے پر ایک بے ساختہ پن تھا جو سہل کے چہرے پر میں نے دیکھا تھا۔ چال ڈھال اور ہر انداز و اطوار سے ان میں وقار جھلکتا تھا۔ یہ خصوصیت سہل میں تھی مگر اس کے انداز میں جڑ کا عنصر بھی تھا، جبکہ شیخ جہانگیر کے ساتھ ایسا نہ تھا۔ بالکل میری طرح۔

خفت منانے کے لیے میں ادھر ادھر دیکھنے لگا لیکن بے اختیار ہی اس نامناسب پینٹنگ پر مرکوز ہو گئیں جو شیخ جہانگیر جیسے آرٹ لور کے کمرے میں لگی تھی۔

"پینٹنگ دیکھ رہے ہو؟ پسند آئی یہ شیخ والی؟"

"سچ پوچھیں تو نہیں۔" میں فوراً بولا۔

"ایک دوست نے تجھے میں دی تھی۔" وہ چہرہ دیت گھماتے ہوئے بولے۔ "در اصل ماچسٹر میں، میں نے ایک جگہ دیکھی تھی ڈیل بھی تقریباً مکمل ہو گئی تھی، مگر پھر معلوم ہوا کہ ایک لڑکا لے اڑا ہے۔ اسی نے بھجوائی تھی۔"

مجھے سخت احساس شرمندگی نے آن گھیرا۔ وہ تصویر میں نے ہی ان کو لندن سے نیو یارک کے کنارے ایک ناکام آرٹسٹ سے خرید کر بھیجی تھی۔ مجھے کیا معلوم تھا وہ اسے آفس میں لگا لیں گے۔ تھوڑا سا جھینپ کر میں نے انہیں دیکھا۔

"اُس اوکے بیک مین!" وہ رسائی سے بولے۔

"پاکستان گئے ہو کبھی؟"

"میں برٹش نیشنل ہوں، برٹش بورن نہیں۔ زندگی کے 23 سال پاکستان میں گزارے ہیں۔ پانچ برس پہلے لیڈز آیا تھا۔"

"کوئی رشتہ دار ہے لیڈز میں؟"

"رشتہ دار تو نہیں، مگر ایک صاحب ہیں، بلال احمد، ان

کی فیملی سے اچھے تعلقات ہیں۔"

"وہ کیا کرتے ہیں؟"

"ہوٹلشپر بھی ہیں اور پراپرٹی کے بزنس میں بھی ہیں۔" میں بتانے لگا "لیڈز اور بریڈ فورڈ میں ان کے ہونڈز ہیں۔ ایک ہوٹل دینی میں بھی ہے۔"

"دینی میں؟ کیا نام ہے؟"

"ٹال ٹریز۔"

"تم عمارت کے انکل کی بات کر رہے ہو؟"

"آپ جانتے ہیں عمارت کو؟" میں نے خوشگوار حیرت سے پوچھا۔

"ہاں، عمارت آج کل دینی میں ہی ہوتا ہے۔ میں دو روز پہلے ملا تھا اس سے۔ بہت اچھا لڑکا ہے۔" وہ اپنی ہی دھن میں بولے جا رہے تھے۔

"کتنے بچے ہیں آپ کے؟"

"شاید عائب دماغی میں، میں نے یہ سوال کیا تھا۔"

"ایک بیٹی ہے۔" ان کی آواز بہت دھیمی تھی۔

"لیکن میں نے تو سنا تھا، آپ کے دو بچے ہیں؟" میں نے حیرانی سے پوچھا۔

"یہاں۔۔۔ دو بیٹیاں تھیں۔ مگر اب صرف ایک ہے۔"

وہ آہستہ سے بولے۔

"اور دوسری؟" جانتے ہوئے بھی میں یہ سوال کر رہا تھا۔

"وہ وہ مر چکی ہے۔" ان کے لہجے میں گہرا دکھ تھا۔

"اوہ آئی ایم سوری۔" بہت مشکل تھا یہ سب کچھ کہنا میرے لیے۔ اس لڑکی کی موت پر افسوس کرنا، جو میری زندگی تھی۔۔۔ میرا سب کچھ تھی۔۔۔ میری محبت تھی۔

اچانک ان کا موبائل بجنے لگا۔ اسکرین پر موجود نمبر دیکھ کر انہوں نے فون فوراً کان سے لگا لیا۔

"ہیلو۔۔۔ ہاں! بیٹا کیوں کیا ہو گیا؟ جتنے میے چاہیں واپس آکر لے لو۔ میں گاڑی بھیجوں یا۔۔۔ اچھا ٹھیک ہے، ہاں تم آجاؤ۔ تمہیں کسی سے ملونا ہے۔ ایک زبردست شخصیت میرے سامنے موجود ہیں۔" وہ ہنستے۔۔۔ نہیں تمہیں تم ملو گی تو ہالی وڈ اشارز کو بھی بھول جاؤ گی۔ ہاں بھی کافی ہینڈ سم ہے اوکے آل رائٹ! جلدی سے آجاؤ۔" انہوں نے موبائل بند کر دیا۔

"میری بیٹی تھی۔ ابھی آتی ہے تو ملو تا ہوں۔"

"سر! ایسا ہے کہ میں چلتا ہوں۔ میں نے کسی کو ٹائم دے

رکھا ہے۔" میں اٹھتے ہوئے بولا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ماہ نور وہاں آئے اور جہانگیر کے سامنے ماضی کا کوئی ذکر چھیڑے۔

مصافحہ کرتے ہوئے میں نے اردو میں کہا۔ "انشاء اللہ پھر ملاقات ہوگی۔" اس سے پہلے ہم تمام بات چیت انگریزی میں کر رہے تھے۔ میری اردو سن کر وہ تھوڑے حیران ہوئے پھر مسکرا کر بولے۔ "مجھے بہت کم لوگ متاثر کرتے ہیں اور تم ان میں سے ایک ہو۔" ان کا شکریہ ادا کرنے کے بعد میں تیز قدموں سے چلتا ہوا وہاں سے نکل آیا۔



کھلے دروازے پر میں نے زور سے دستک دی۔ کی بورڈ پر تیزی سے انگلیاں چلاتے عمار نے ایک لحظے کو روک کر میری طرف دیکھا پھر دوبارہ کام میں مگن ہو گیا۔ "اندر آ جاؤ؟" میں نے با آواز بلند اجازت طلب کی۔ "اوس ہونہ!" اس نے ٹہنی میں سر ہلایا۔ "کیوں؟"

"اوتار کو آنا۔ چھٹی ہوتی ہے میں فقیروں کے لیے ٹائم نکالوں گا۔" میں تمہیں فقیر نظر آتا ہوں؟" مصنوعی غصے سے کہتے ہوئے میں اندر داخل ہوا۔

"جس طرح تم اجازت مانگ رہے ہو اس طرح تو فقیر بھی نہیں مانگتے۔ بلکہ ہمیں ہی ان سے معافی مانگنی پڑتی ہے۔" اب کے وہ قدرے بڑکھلا۔ "تمہیں میرے آفس میں آنے کے لیے اجازت کی ضرورت ہے بھلا؟" اس کا اپنا ہیٹ بھر الجھ میرے دل کو چھو گیا تھا۔ "اچھا بلایا آ گیا ہوں اندر!" میں نے کرسی سنبھالتے ہوئے کہا۔

"ادھر بوائے ای کب آئے؟" وہ کام چھوڑ کر پوچھنے لگا۔ "صبح پہنچا تھا۔ ایک میٹنگ تھی اسی سلسلے میں آیا تھا۔"

"سنو۔" وہ مسکراتے ہوئے بتانے لگا۔ "پرسوں میں شیخ جہانگیر سے ملا۔ جانتے ہو انہیں؟" میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔ "ان کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی۔ ان کی بیٹی تھی۔ ج

خرم! اتنی کیوٹ اور سویٹ تھی کہ میں تو بس اسے دیکھ ہی رہ گیا۔" "ہاں وہ شکل کی اچھی ہے۔" میں نے سرسری سے لہجے میں کہا۔

"صرف اچھی؟ وہ تو بہت پیاری ہے۔ اس کے بال بھی بہت لمبے اور خوب صورت تھے۔" وہ بتا رہا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ سنو بری میں جب نے ماہ نور کو دیکھا تھا تو اس کے بال بہت لمبے تھے اور اس نے انہیں ڈالا بھی نہیں کیا ہوا تھا۔ عمار اسے ناکس اور سویٹ کہہ رہا تھا کیا ماہ نور واقعی بدل گئی تھی؟

نجانے کیوں مجھے لگتا تھا کہ بتنا میں ماہ نور سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کرتا ہوں قدرت کسی نہ کسی طرح اس کو پھر میرے سامنے لا کھڑا کرتی ہے۔ ایسا کیوں ہو رہا تھا؟ عمار کچھ دیر اس کی ہی باتیں کرتا رہا۔

"سنو خرم! تمہارے مانچسٹروالے سنے ہو ٹل کی جب اوپننگ سیریمینی ہوگی تو اس کا چیف گیٹ کون ہو گا؟" وہ کسی خیال کے تحت پوچھنے لگا۔ "شیخ جہانگیر۔" میں مسکرایا۔



وہ میرا سب سے بڑا پروجیکٹ تھا۔ میرا پچھتر واں ہو ٹل سب سے زیادہ بڑا اور خوب صورت تھا۔

مانچسٹر کے باسی مسلسل میں گھنٹے سے جاری برف باری سے لا تعلق اپنے روزمرہ کے کاموں میں مگن تھے۔ پورا شہر سفید چاندی سے ڈھکا ہوا تھا۔ ہر طرف برف ہی برف تھی۔ اسی برف میں شام کو میرے ہو ٹل کا افتتاح تھا۔ صحافی نقاد، مانچسٹر کا میرا کستانی کیونٹی کے کچھ جانتے والے احباب اور سب سے بڑھ کر عمار کی پوری فیملی مدعو تھی۔ مہمان خصوصی شیخ جہانگیر تھے۔

بلیک ڈیز جیک میں ملبوس میں مہمانوں کو ویلکم کر رہا تھا۔ گردن موڑ کر میں نے عمار کو دیکھا۔ فیڈڈ میلو جینز کے اوپر گرے ہائی ٹیک پہنے وہ ہمیشہ کی طرح اسارٹ لگ رہا تھا۔ وہ بیس سال کا تھا مگر میرے لیے وہی اٹھارہ سالہ عین ایڑ تھا جس کے آگے کوئی ٹھہر نہیں سکتا تھا۔ اس کے آگے تو اب بھی کوئی نہیں ٹھہر سکتا تھا۔ وہ دوسرے کو موقع دے بغیر ہی بولتا رہتا۔ اس وقت بھی وہ مومنہ اور سچل کو باتوں میں لگائے بیٹھا تھا۔ اس کی مسلسل چلتی زبان کے

سامنے مومنہ سر ہلا رہی تھی جبکہ سچل بے بسی سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ اسی وقت شیخ جہانگیر مجھے آتے نظر آئے میں انہیں ریسو کرنے آگے بڑھا۔

ڈائری سوٹ میں وہ ہمیشہ کی طرح ہینڈ سم اور باوقار لگ رہے تھے۔ وہ تنہا ہی آئے ہوئے تھے جبکہ ان کو بیس فیملی مدعو کیا گیا تھا۔

مستکراتے ہوئے میں نے ان کے ہاتھ سے "کے" لیا۔ یہی کلمات کے تبادلے کے بعد میں نے ان سے اکیلے آنے کا سبب دریافت کیا۔

"میری وائف کو کسی فیشن شو میں شرکت کے لیے کراچی جانا تھا البتہ میری بیٹی کی کوئی فرینڈ آگئی تھی ورنہ وہ بھی آجاتی۔" ان کے بتانے پر دل ہی دل میں مجھے خوشی ہوئی تھی۔ میں ذہنی طور پر ماہ نور سے ملنے کے لیے تیار نہ تھا۔ حالانکہ اب وہ مجھے پہلے کی طرح بری نہ لگتی تھی پھر بھی۔

"آپ کی صاحبزادی تشریف نہیں لائیں؟" عمار چھوٹے ہی ان سے پوچھنے لگا۔ "نہیں اس کی کوئی فرینڈ آگئی تھی۔ اس لیے نہیں آ سکی۔" وہ بیٹھتے ہوئے بولے۔

"خیر یہ تو بہت پرانا بہانا ہے۔" عمار نے سر ہلا کر معصومیت سے کہا۔

"اچھا ٹھیک ہے۔" وہ بولے۔ "میں تمہارے پاس نئے نئے بہانوں کے لیے کورس کرنے آؤں گا۔" "ان کو بتائیے گا کہ انہیں یہاں بہت مس کیا گیا ہے۔" وہ بغیر شرمندہ ہوئے کہنے لگا۔

"کس نے کیا مس؟" وہ پوچھنے لگا۔

"میں نے اور کس نے کرنا ہے۔" عمار نے فوراً کہا۔ "وہ بھی تمہارا بہت ذکر کرتی ہے۔ اس دن بھی کہہ رہی تھی کہ ڈیڈ عمار اس وقت تو بہت اچھا بن رہا تھا اور حردی میں مگر بعد میں ایک فون کرنے کی بھی زحمت نہیں ہوئی۔" عمار جھپٹ کر مسکرا دیا۔ "وہ کیا ہے کہ وقت ہی نہیں ملتا۔"

"خیر یہ تو بہت پرانا بہانا ہے۔" شیخ جہانگیر ہنستے ہوئے بولے تو عمار کھسانا سا ہو کر رہ گیا۔ پھر پوری تقریب کے دوران دونوں کی نوک جھونک جاری رہی۔



"ایک تو پہلے ہی بیچ نے مجھے تھکا دیا ہے اوپر سے تم میرا

سر کھانے کے لیے بیٹھے ہو۔" "ظاہر ہے۔" وہ مزے سے بولا۔ "تم کھانا نہیں کھلاؤ گے تو تمہارا سر ہی کھاؤں گا!"

"شش۔۔۔۔" میں نے اسے چپ کر لیا اور فائل پر جھک گیا وہ اس وقت میرے آفس میں موجود تھا۔

"چھوڑو بھی مجھے دے دو تم کچھ نہیں کر سکتے۔" اس نے میرے ہاتھ سے فائل چھین لی اور بڑے اشناک سے دیکھنے لگا۔

"اوس ہوں دو منٹ کا کام ہے اور تم پچھلے آدھے گھنٹے سے ویلے بیٹھے جھک مار رہے ہو۔" عمار قائل دیکھتے ہوئے بولا۔

"دو منٹ کا کام اب رہ گیا ہے مسٹر اسارا تو میں ختم کر چکا ہوں۔"

"جب رہو نامعقول!" اس نے اپنے برٹش اردو لہجے میں کہا تو مجھے ہنسی آگئی۔

"عمار! تمہیں نامعقول کا مطلب بھی ہے؟"

"نہیں!" وہ صاف گوئی سے بولا۔ "مجھے تو صبح امی نے کہا تھا نامعقول تم کسی کام کے نہیں ہو۔"

"اس کا مطلب ہوتا ہے بے وقوف، ایڈیٹ کم عقل جس کو تمیز نہ ہو۔"

"پھر تو شاید وہ تمہارے لیے کہہ رہی تھیں۔" وہ میری بات کاٹ کر تیزی سے بولا۔ "میں ان سے دوبارہ پوچھ لوں گا۔"

"جی نہیں میں بہت کام کرتا ہوں۔" میں نے فرضی کالر جھاڑے۔

"جس کے لیے کرتے ہو اس سے شادی کب کرو گے؟" وہ جرح کرنے کے موڈ میں تھا۔

میں نے سر جھکا لیا۔ اس بات کا میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

"کیا ہوا خرم؟" وہ ایک دم ہی سنجیدہ ہو گیا۔ "وہ اب اب نہیں ہے۔"

"کیا مطلب؟ شادی ہو گئی اس کی؟"

"نہیں۔"

"پھر وہ کسی اور کو پسند کرنے لگی ہے؟"

"نہیں۔"

"وہ کہیں چلی گئی؟"

"ہاں وہ چلی گئی۔"

”پاکستان سے چلی گئی؟“ وہ پریشان ساہو کر پوچھ رہا تھا۔
 ”اس دن سے چلی گئی۔ خود کشی کر لی اس نے۔“ میں نے
 تھکے تھکے لہجے میں بتایا۔
 ”کیا کہہ رہے ہو؟ وہ مرنے لگی؟“ اس کے لہجے میں بے
 یقینی تھی۔
 ”ہاں۔“

”کب؟“ وہ تاسف سے پوچھ رہا تھا۔
 ”جس روز میں اسے چھوڑ کر گیا تھا اسی دن۔“
 کتنی ہی دیر وہ خاموش کھڑا مجھے تکتا رہا۔

”تمہیں کب بتے چلا۔ یہ سب؟“ وہ دھیرے سے بولا۔
 ”دو برس پہلے ایک کامن فرنڈ سے ملا تھا اسی نے بتایا
 تھا۔“ میں اپنے لہجے پر قابو پانے کی سعی کرنے لگا۔ میں
 جان بوجھ کر تفصیلات میں نہیں گیا۔

”غرم! آئی ایم ریلی سوری ٹو ہیئر آل دس۔“ وہ چند
 ٹائپے خاموش رہا، پھر میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”مگر
 تم فکر مت کرو، ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔“

میں نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ایک پڑمروہ سی
 مسکان میرے لبوں پر بھڑکی۔
 ”چلو شاپنگ پر چلتے ہیں۔“ اس کے اصرار پر میں بھی
 بوجھل دل کے ساتھ اٹھ آیا۔

ASDA مارکیٹ میں کچھ دیر تو ہم ونڈو شاپنگ کرتے
 رہے، بالآخر ایک گارمنٹ اسٹور پر عماد کو ایک جیکٹ پسند
 آگئی۔ ابھی میں جیکٹ میں نقص نکالنے ہی والا تھا کہ میری
 نگاہ قریب کھڑی اسپینش ناک نقشے والی خاتون پر پڑی۔
 وہ ہاتھ میں مفلک پڑے عماد کو مسلسل دیکھے جا رہی تھی۔
 اس کی آنکھوں سے گہرا تاسف چمک رہا تھا۔ کچھ دیر وہ
 خاموشی سے عماد کو ہنکتی رہی۔ پھر مفلک وہیں رکھ کر ہمارے
 قریب چلی آئی۔

”ایکسکیوز می! وہ سائیت سے بولی۔
 ”یس میڈم! عماد نے فوراً خوش اخلاقی دکھائی۔
 ”تم کون ہو بیٹا؟“ وہ محبت و شفقت سے اس کا چہرہ
 دیکھنے لگی۔

”میں عماد ہوں۔ عماد احمد۔“ وہ کچھ گڑبڑا کر بولا۔
 ”تم بالکل رکارڈو کی طرح ہو۔“ وہ دھیرے سے
 بولی۔

”کون رکارڈو؟“ عماد پوچھنے لگا۔
 ”میرا بیٹا، رکارڈو، تم اسی کی طرح خوب صورت اور قدر

آور ہو، تمہارے بال بھی بالکل اس جیسے ہیں اور...“
 آنکھیں بھی۔ میں نے جب تمہیں دیکھا تو یوں لگا کہ شاہ
 میرا رکی کھڑا ہے۔ میں سمجھی وہ وہاں آگیا ہے۔ اس
 کی آواز کانپ رہی تھی۔
 عماد نے حیرانی سے میری طرف دیکھا۔ میں نے شالے
 اچکا دیے۔

”آپ کا بیٹا کہاں ہوتا ہے؟“ عماد اس عورت سے
 پوچھنے لگا۔

”وہ نیویارک میں ہوتا تھا۔“ تمہیں کواپنے دوست سے
 ملنے ٹوٹن ٹاور ز گیا تھا۔ پھر پھر وہاں اٹیک ہو گیا۔ رکی وہاں
 نہ آیا۔ وہاں کچھ بھی نہ بچا کوئی بھی واپس نہ آیا۔“ اس کی
 آنکھیں اب جھللائے لگی تھیں۔ ”آج تمہیں دیکھ کر
 یوں لگا کہ شاید رکی واپس آگیا ہو۔ مجھے لگا، ابھی تم آؤ گے
 اور مجھے کہو گے، مئی میں آگیا ہوں۔ مئی آپ کا رکی آگیا
 ہے۔ مگر تم تو تم تو رکی نہیں ہو۔ تم تو عماد ہو، وہ اب بھی
 بھی واپس نہیں آئے گا۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے
 لگے تھے۔

میری طرح عماد بھی پریشان ہو گیا تھا۔
 ”اگر میں آپ کے لیے کچھ کر سکوں میم؟“ وہ خلوص
 سے بولا۔

”نہیں، تم کیا کر سکتے ہو، سوری میں نے تمہارا نام
 لیا۔“ وہ آنسوؤں کے درمیان مسکرائی تھی۔
 ”پھر بھی؟“ وہ بھند تھا۔

”بس ایک احسان کرو مجھ پر! جب میں جانے لگوں تو
 دایاں ہاتھ ہلا کر صرف ایک دفعہ مجھے ”بائے مئی“ کہہ کر
 پکارنا، بالکل اس طرح جیسے رکی پکارتا تھا۔ آنے والے
 دنوں میں مجھے حوصلہ ملتا رہے گا۔ ایک امید سی بندھی
 رہے گی کہ وہ ان فضاؤں میں کہیں نہ کہیں موجود ہے۔ پلنگ
 وہ لٹچی لہجے میں بولی تو عماد نے فوراً ”سر ہلا دیا۔“

وہ عورت کاؤنٹر پر گئی، سیلز مین سے کچھ کہا اور اپنے
 شاپر زائٹھا کر داخلی دروازے کی طرف بڑھی۔
 ”مئی!“ عماد نے زور سے پکارا ”بائے مئی!“

اس اسپینش عورت نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور مسکرائی۔
 اس کی آنکھوں میں دوبارہ ایک چمک سی پیدا ہوئی تھی۔
 اس دفعہ یہ آنسوؤں کی نہیں تھا خراور تسخیر کی تھی۔ اس
 نے عماد کی طرف ہاتھ ہلایا اور باہر نکل گئی۔
 عماد خاموشی سے کھڑا اپنے جوتوں کو تکتا رہا۔ اس نے

اس عورت کی باتوں کا زیادہ ہی اثر لے لیا تھا۔
 ”عماد چلیں؟“ میں نے اسے دھیرے سے پکارا۔ اس
 نے میری طرف دیکھا اور ہولے سے مسکرا دیا۔ جیکٹ
 نے کرہم کاؤنٹر پر پہنچے۔ وہ ابھی تک سوچوں میں گم تھا۔
 اس کے خیالات کا تسلسل اس وقت ٹوٹا جب سیلز مین نے
 اسے مل تھمایا۔ مل پڑھتے ہوئے وہ چونک پڑا۔
 ”ڈیڑھ سو پاؤنڈز؟ آریو کریزی؟“ یہ جیکٹ تو محض 65
 پاؤنڈز کی ہے اور یہ بالی اشیاء کیوں لکھی ہیں، یہ تو میں نے
 نہیں خریدیں۔“

”سر! یہ ان میڈم کا مل ہے جو ابھی کچھ دیر پہلے یہاں
 سے گئی ہیں۔“
 ”لیکن میں اس کا مل کیوں پے کروں؟“
 ”وہ کہہ رہی تھیں یہ لڑکا میرا بیٹا ہے، یہ میرا مل ادا
 کرے گا۔“

”لیکن وہ میری مدد تو نہیں تھی۔“ عماد چلایا۔
 ”لیکن سر! آپ نے خود ہی تو اتنی اونچی آواز میں انہیں
 بائے مئی کہا تھا۔“ سیلز مین اب حیران ساہو کر اسے دیکھ رہا
 تھا۔

”لیکن وہ تو...“ عماد نے بے چارگی سے میری طرف
 دیکھا۔ میں نے جواباً ”زور کا قہقہہ لگایا۔ کیا کمال اداکاری کی
 تھی اس نے۔ چارو ناچار عماد نے مل بھر دیا۔ واپسی پر سارا
 راستہ اس کا موڈ خراب رہا۔

میرا کاروبار بے حد ترقی کر رہا تھا۔ اور اب میرے ہوٹل
 دنیا کے کئی ممالک میں موجود تھے۔ ان ملک کے تقریباً ہر
 بڑے شہر میں موجود تھے۔ اور میں ”خرم زید“ اب تھک
 چکا تھا۔

میں کہاں سے شروع ہوا تھا اور کہاں پہنچ گیا تھا؟
 کل سینٹر پر ٹیلی فون آپریٹر اور ایک عالیشان ہوٹل پر
 ایک معمولی سے پیرے سے شروع ہو کر میں انگلینڈ کے
 گنے بنے طاقتور ہونسلینڈ زمین سے ایک بن چکا تھا۔ جتنا
 میں نے چاہا تھا اس سے کہیں زیادہ مجھے مل گیا تھا۔ لیکن
 اس وقت بھی مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں کہاں جا رہا ہوں؟
 یہ راستہ کہاں جاتا ہے؟ کامیابی کی طرف یا تباہی کی طرف؟
 نجانے کب مجھے ٹھوکر لگے، کب میں گریزوں، کب پلٹ
 آؤں؟ یہ اندھی سڑک کہاں جا رہی تھی، مجھے نہیں معلوم
 تھا۔
 کبھی کبھی اگر رات کو کوئی لمحہ مجھے فارغ مل جاتا تو میں

کھڑکی کھول کر سیاہ آسمان پر بہتے مسکراتے چاند کو دیکھتا۔
 کبھی وہ مجھے بہت حسین لگتا، کبھی بہت بد صورت! اس کے
 اندر ایک بد صورتی تھی جسے سورج سے چرائی گئی روشنی
 خوب صورتی بخش رہی تھی۔ ہاؤس ہو کر میں کھڑکی بند کر
 دیتا اور سوچتا کہ میں کہاں جا رہا ہوں؟ اگر میں دس ہزار
 ہونڈز بھی بناؤں، مل کیٹس سے بھی زیادہ امیر ہو جاؤں تو پھر
 ؟ پھر کیا ہو گا؟ کیا سہل واپس آجائے گی؟ کیا دنیا کی کوئی
 طاقت سہل کو واپس لا سکتی ہے؟ پھر کیا فائدہ اس دولت کا
 جو کسی کو اس کا سچا پیار نہ لوٹا سکے؟

کیا مجھے سہل واپس مل جائے گی؟ کیا مجھے کوئی اور لڑکی
 ملے گی جو اس جیسی ہو؟ شاید کوئی بہت خوب صورت لڑکی
 مجھے مل جائے تب بھی وہ سہل تو نہیں ہوگی؟ وہ سہل کی
 طرح مسکرائے گی بھی نہیں، وہ سہل کی طرح روئے گی
 بھی نہیں۔ کوئی بھی لڑکی وہ نہیں ہو سکتی جو سہل تھی! اس
 کی جگہ کوئی اور نہیں لے سکتا۔ وہ بس ایک تھی! صرف
 ایک۔

اگر میرے پاس اس کی یادیں، اس کا احساس اور خیال
 نہ ہوتا، اگر میرے دل میں اس کے آنسو اور مسکرائشیں
 محفوظ نہ ہوتیں، میرے لاشعور میں وہ معصوم سی لڑکی نہ
 بستی ہوتی، تو میں جی نہ پاتا۔

یہ سہل کا تصور تھا جو مجھے زندہ رکھے ہوئے تھا۔ یہ اس
 کی گہری آنکھیں تھیں، جو میری ہر کامیابی کو دیکھتی تھیں،
 یہ اس کی محبت کے جگنو تھے جو اس تاریک راہ پر مجھے راستہ
 دکھاتے تھے، یہ کبھی بھی میری زندگی سے نہیں نکلی تھی۔ وہ
 میرے ساتھ تھی، ہر لمحہ، ہر پل۔



مومنہ شادی کے بعد شارجہ، جبکہ سونیا لاہور چلی گئی
 تھی۔ سہل کے لیے میرے شیڈول میں سے وقت نکالنا
 بہت مشکل تھا۔ سو وہ بھی لاہور چلی گئی اور وہیں اپنی تعلیم
 مکمل کرنے لگی۔

میری راتیں اب بھی ویسی ہی تھیں۔ نیند کی گولیوں
 کے بغیر میں سو نہیں سکتا تھا۔ اس اذیت سے نجات حاصل
 کرنے کے لیے اپنے ہوٹل چلا جاتا۔ مائچسٹر میں کم ہی
 ہوتا تھا۔ زیادہ تر ملک سے باہر رہتا تھا، اور لیڈز گئے ہوئے تو
 تین چار سال ہو ہی گئے تھے۔

اس رات مجھے اپنے پرانے شہر کی بہت یاد آئی۔ ایسی یاد

اسلام آباد کی بھی آتی تھی، مگر وہاں تلخ یادیں بھی تھیں۔
نجانے کیوں میں نے پاکستان میں کوئی ہوٹل نہیں بنایا تھا نہ
ہی کسی واپس جانے کا سوچا۔

میں اسی رات لیڈز آگیا۔ ایئر پورٹ سے سیدھا ہوٹل
پہنچا اور تقریباً نصف گھنٹے بعد گاڑی اڑاتا ہوا ویش برن کی
جانب گامزن تھا۔

”ویش برن“ پر میں اپنی بہت سی یادیں چھوڑ کر گیا تھا۔
یہ میرے لیے ایک انسٹی ٹیوٹ کی مانند تھا، جہاں صرف
ایک سال گزار کر میں نے بہت تجربہ حاصل کیا تھا۔

مجھے آج بھی وہ شب و روز یاد تھے جب میں وہاں ڈیوٹی
منیجر تھا۔ ہوٹل میں میرا اپنا کمرہ تھا، لیکن میں سب کچھ لاؤنج
میں بیٹھ کر کیا کرتا۔ دوپہر گورنمنٹ کے بچ کی تیاری کے
لیے آلو، گاجر اور بند گوبھی کاٹا کرتا تھا۔ اگر عمو آجاتا تو ہم
جلدی آلو کاٹنے کا مقابلہ کرتے۔

عماد سے طے بھی سال ہو گیا تھا۔ کبھی کبھار انٹرنیٹ پر
بات ہو جاتی، اتفاق سے اگر ہم دونوں آن لائن ہوتے تو
چیت ہو جاتی، ورنہ سوائے چند ایک ”فارورڈ میسلز“ کے
میں نے اسے کافی عرصے سے کوئی ای میل بھی نہیں کی تھی
کبھی اس کا فون آگیا یا میں نے کال کر لی تو تھیک ورنہ تو اس
کی نظر دیکھے بھی کافی عرصہ ہو گیا تھا۔

وہ اب ویش برن سنبھالتا تھا۔ صفوان، شارحہ میں ہوتا
تھا۔ اس کی تو شادی بھی ہو گئی تھی اور دو یا تین بچے بھی
تھے۔ البتہ عمو سے میں جب بھی شادی کا کہتا تو وہ سر
جھٹک کر جواب دیتا ”لوگیاں تو سر کا درد ہوتی ہیں۔“

وہ اپنے آفس میں بیٹھافون پر محو گفتگو تھا جب میں بغیر
دستک کے اندر داخل ہوا۔ مجھے دیکھ کر اس نے فوراً فون
رکھ دیا اور جیسے سے لگ گیا۔

”کب آئے تم؟“ وہ خوشگوار حیرت سے پوچھنے لگا۔
”بالکل ابھی!“ میں نے بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔
”خیریت، اتنے عرصے بعد ہماری یاد کیسے آگئی؟“

”بس ایڈز والوں کی یاد آ رہی تھی، سوچا شکل ہی دکھا
دوں تم تو ملتے ہی نہیں، میں ہی آجاؤں۔“

”واہ! کیا خوب کمی۔ تم تو جیسے روز دُزر میرے ساتھ
کرتے ہونا!“ وہ تڑپ سے بولا۔
”اب آلوگیا ہوں یا ر!“ میں نے تھکے تھکے لہجے میں
کہا۔

”اچھا بتاؤ، کیا کھاؤ گے؟“ وہ سدا کا مہمان نواز پوچھنے

لگا۔
میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”کھانا کھا کر آ رہا ہوں۔“
سنائو گھر میں سب کیسے ہیں؟“

”ٹھیک ہیں!“ وہ میرے سے بولا۔
”اور سنائو فریاد کیسی ہے؟“ میں نے پوچھی پوچھ لیا۔
”ٹھیک ہے۔ کل میری بات ہوئی تھی اس سے“

ہرینڈ کے لیے رشین سیلف بنا رہی تھی۔ وہ لوگ وہ
تک انگلینڈ آ رہے ہیں۔“

”رشین گڈ!“
پھر کافی دیر ہم فضول باتیں ہانکتے رہے۔
”تقریباً“ آٹھ گھنٹے بعد میری گاڑی لیڈز کی سڑکوں

پر ڈری گئی۔
ہر گزرتی سڑک کے ساتھ نجانے کتنی یادیں وابستہ
تھیں۔ میں نے زندگی کے تین سال اس شہر میں گزارے

تھے اور ماچسٹر میں اس سے دگنا عرصہ گزارا تھا، مگر لیڈز میں
گزارے وہ ماہ و سال مجھے یاد تھے۔ مجھے اس شہر کی گلیوں
اور مکانوں میں اپنا عکس، اپنا ماضی نظر آ رہا تھا۔ ایسے

محسوس ہو رہا تھا جیسے پچھلے چھ برس سچ میں ہی کہیں رہ گئے
ہوں۔

میں تو یہاں سے کبھی گیا ہی نہیں تھا۔ اس جگہ میں اپنا
بہت کچھ چھوڑ آیا تھا۔

جب تک میں یہاں تھا، یہی سمجھتا رہا کہ وہ زندہ ہے اور
اس کے لیے محنت کرتا رہا۔ بعد میں لندن جا کر اصل
حقیقت کا علم ہوا اس کے بعد گزرنے والے روز و شب

وقت کی دھول میں گم ہو کر رہ گئے تھے۔
نہ جانے وہ برس کہاں بیٹے تھے؟ بلکہ وہ تو شاید میری
زندگی میں آئے ہی نہیں تھے۔ میرا دل تو ابھی چھ سال پہلے

تھا اس گھڑی سے آگے بڑھای نہیں تھا۔
”لیڈز جنرل انسرمی۔“ کو دیکھ کر مجھے 1997ء کی
سر دیوں کے وہ دن یاد آ گئے، جب چیپسٹ انفیکشن کے

باعث میں دو روز تک اس ہسپتال میں داخل رہا تھا۔
وارنروچ سینما کے سامنے سے گزرتے ہوئے میرے
ذہن کے پردے پر وہ دن نمودار ہوا جب میں ”عماد“ نام

صفوان اور حیدر ”ٹائی ٹنک“ دیکھنے کے لیے یہاں آئے
تھے اور واپسی پر عمو اور عمر کی زبردست لڑائی ہوئی تھی۔
ہیڈنگلی کرکٹ اسٹیڈیم کے قریب جا کر بے اختیار مجھے

پاکستان اور انگلینڈ کے درمیان کھلیا گیا وہ کرکٹ میچ یاد آ

دیکھنے کے لیے میں نے عمو کو فون کر کے ہوٹل بلا لیا
اور عمو اسٹیڈیم جا پہنچا، مگر عمو خود بھی وہیں بیٹھا بیچ رہا
تھا۔ مورسسن مارکیٹ اور ASDA شاپنگ مال سے فریا

لی شادی کے لیے گھنٹوں ہم نے شاپنگ کی تھی۔
بیسر ہلز کے کارنر پر ایک پاکستانی دکان سے ہم اکثر
ہلن ٹکے یا پکوڑے کھایا کرتے تھے۔

میں کیا کیا یاد کرتا؟ اس شہر کی ہر سڑک، ہر عمارت اور ہر
ان سے ملتی زندگی جھلکتی تھی۔ وہ زندگی جو کبھی میرے
اندر ہوتی تھی، جو میرے لبو، میری روح میں شامل تھی۔ وہ

تھا۔ وہ جوش اور زندہ دلی جو میری رگوں میں سرایت کیے
ہوئے تھا۔ وہ محبت جو میرے من میں موجود تھی۔ تب میرا
دل زندہ تھا، اس کے اندر کسی کی محبت، کسی کو پالنے کا جذبہ

پھلتا تھا، مگر اب وہ ایک دیران گوشے کی مانند تھا، جہاں
صرف کھنڈر تھے اب میرے دل نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔
صرف میرا دماغ چوبیس گھنٹے کام کرتا، مجھے پیسہ بنانے کی

”شین بنائے رکھتا۔“
اور پھر میں نے وہ جگہ دیکھ لی۔
میڈم کیرن کا پیسہ۔

میرے قدم خود بخود پکی جانب اٹھ گئے۔
سب کچھ ویسا ہی تھا جیسا میں نو برس پہلے چھوڑ کر گیا
تھا۔ پہلی دفعہ میں یہاں آیا تھا تو مجھ پر حیرت اور خوف کا غلبہ

تھا۔ اس دفعہ مجھ پر ایک بے خودی سی طاری تھی۔ ایک
عجیب سا احساس مجھے یہاں کھینچ لایا تھا۔
وہ کونے میں رکھی اسی میز پر بیٹھی تھی جہاں کئی برس

پہلے ہم بیٹھے تھے۔ اس نے آج بھی گرے ہلاؤز اور
اسکرٹ پہن رکھی تھی۔ اس کا چہرہ اب بھی ویسا ہی شکستہ
اور جوان تھا۔ مجھے دیکھ کر آج بھی وہ مسکرائی تھی۔

میں آرام سے کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔
”میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی خرم!“ وہ ہولے سے
بولی۔

”کب سے؟“
”جس دن سے تم یہاں سے گئے تھے، اس لمحے سے
تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ مجھے معلوم تھا کہ تم ضرور آؤ

گے۔“
”تمہیں کچھ معلوم نہیں ہے میڈم! وہ مجھے یاد نہیں
آتی، وہ میرے لیے نہیں روتی کیونکہ وہ اس دنیا سے کب

لی جا چکی ہے۔ وہ کب کی مجھ سے روٹھ کر یہ کائنات چھوڑ

چکی ہے۔ کیا تم جانتی نہیں تھیں، یا مجھ سے حقیقت کو چھپا
لیا؟“ وہ چند لمحے خاموشی سے مجھے دیکھتی رہی۔

”بتاؤ نا میڈم! کیوں کیا تم نے میرے ساتھ اس طرح؟“
”اس لیے تو کہتی تھی خرم کہ واپس چلے جاؤ۔ مگر تم
نہیں گئے۔ اگر چلے جاتے تو اتنا بوجھ نہ ہوتا تمہارے دل

پر۔“
”مگر کیا فائدہ ہوتا واپس جانے کا؟“
”مزے سن، ہونا فائدہ نقصان دیکھتے ہو۔“

”کیا فرق پڑتا ہے میڈم! وہ واپس تو نہیں آ سکتی نا؟ میں
نے شکست خورہ لہجے میں کہا۔
”خرم! وقت انسان کو بدل دیتا ہے۔“ وہ آہستہ سے

بولی۔
”مگر میں نہیں بدلا۔“
”میں تمہاری بات نہیں کر رہی۔“

”پھر؟“
”میں اس کی بات کر رہی ہوں۔“
”کس کی؟“

”وہ بہت بدل گئی ہے۔ وہ اب ایسی نہیں رہی جیسے پہلے
تھی۔ وہ تمہارے لیے بدلی ہے، کیونکہ وہ تم سے محبت کرتی
ہے۔“

”کون؟“ وہ خاموش رہی تو میں خود ہی بول پڑا۔ ”ماہ نور۔“

”تم چاہتے تھے شیخ جمالگیر تمہیں داماد کی حیثیت سے
قبول کر لیں۔ اب تمہاری خواہش پوری ہو سکتی ہے۔“ وہ

مسکرائی ”اس کی بیٹی سے شادی کر کے۔“
”لیکن وہ تو مرنے لگی ہے۔“

”ہاں۔“ اس نے گہری سانس بھری۔ ”بہت تکلیف
میں مری تھی وہ! ایک عام سے ہسپتال کے چھوٹے سے
وارڈ میں، موت کے وقت سوائے بہن کے، کوئی نہیں تھا

اس کے پاس۔ لیکن شیخ جمالگیر کی دو بیٹیاں تھیں۔ ایک مر
گئی تو دوسری تو زندہ ہے۔“

”میڈم!“ میں نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔
”جاؤ صبح آفس میں آنے والا پہلا رپوزل سائن کر
لینا۔“ اتنا کہہ کر وہ ابھی اور وہاں سے چلی گئی۔

تھکے تھکے قدموں سے چلتا ہوا، میں پیسے باہر نکل
آیا۔
اسی رات میں ماچسٹر واپس چلا گیا۔

ڈیڈ کے آفس جانا ہے۔
 "بی بی گاڑی تو فارغ نہیں ہے۔ دراصل بیگم صاحبہ اپنی گاڑی لے گئی ہیں اور صاحب کی گاڑی بھی نہیں ہے۔" رحیم لا پرواہی سے بتانے لگا۔
 "تو یہ تمہارے سامنے کچھ نہیں ہے یا اندھے ہو؟"
 اس نے سامنے کھڑی لینڈ کروزر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"یہ؟ اس میں تو ماہ نور بی بی جا رہی ہیں۔"
 "ماہ نور بی بی کی اپنی گاڑی کہاں ہے؟" سمل کو یاد تھا ماہ نور کے پاس ایک ریڈ اسپورٹس کار تھی۔
 "وہ جی ان کی گاڑی ورکشاپ میں ہے۔ اس لیے وہ اسی میں جا رہی ہیں۔ ابھی کچھ دیر ہوئی وہ مجھے انتظار کرنے کو کہہ کر گئی ہیں ابھی آتی ہی ہوں گی۔"
 "ماہ نور بی بی پھر کبھی چلی جائیں گی۔ تم گاڑی نکالو۔ مجھے ضروری جانا ہے۔" وہ اسے گھورتے ہوئے تیز لہجے میں بولی۔

چارو ناچار رحیم کو گاڑی نکالنا ہی پڑی۔
 "اس میں سمل کو کوئی خاص پروٹوکول نہ ملا۔ وہاں کوئی اسے جانتا ہو نہ تھا۔ وہ سب شیخ جہانگیر کی نازک مزاج اور خوب صورت بیٹی کو جانتے تھے ایک کم شکل اور فٹفڑی لڑکی کا ان کے پاس سے کیا تعلق ہو سکتا تھا؟
 جیسے ہی اس نے ریپنشن سے اپنا تعارف کرایا، اطراف میں کام کرتے "سما معین" کے ہاتھوں میں ایک دم تیزی سی آگئی۔

وہ چھٹے فلور پر واقع ڈیڈ کے پرسنل آفس جانے کے لیے لفٹ کی طرف بڑھی ہی تھی کہ ریپنشن پر موجود لڑکی نے ساتھ چلنے کی آفر کی۔ جواباً "سمل نے اسے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے اس کے سر پر سینگ ہوں۔

"میں کسی کی محتاج نہیں ہوں۔" وہ سپاٹ لہجے میں بولی تو وہ لڑکی شرمندہ سی ہو کر رہ گئی تھی۔ سمل تیزی سے مڑی اور باوقار انداز سے چلتی ہوئی لفٹ میں داخل ہو گئی۔
 شیخ جہانگیر کے آفس کے سامنے بیبل پر موجود ان کی سیکرٹری نے اس کو روکنا چاہا۔
 "میم، آپ اندر نہیں جاسکتیں۔" وہ جلدی سے بولی۔
 "باس مصروف ہیں۔"

سمل نے صرف ایک لا تعلق سی نگاہ اس پر ڈالی اور نہایت اعتماد کے ساتھ اندر چلی گئی۔ اندر شیخ جہانگیر کے

علاوہ چار افراد موجود تھے۔ سمل کو یوں اچانک، گہرا جہانگیر بولتے بولتے یکدم خاموش ہو گئے۔ ان کی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔
 "ایکسکیوز می جنتلیں! آپ پھر آئیے گا۔" ابھی اپنے فادر سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔ اسے غصے سے تھکنا انداز میں بولی تھی۔
 جہانگیر کے کہنے پر تمام افراد رخصت ہو گئے تو وہ ان کے سامنے بیٹھ گئی۔

"خیریت بیٹا؟" وہ پریشان ہو گئے تھے۔ "کیا بات ہے؟"
 "بتاؤں گی۔ پہلے آپ اپنی سیکرٹری کو بلائیے۔" آرام سے بولی۔
 چند سیکنڈ بعد ان کی سیکرٹری ثانیہ وہاں موجود تھی۔
 "ڈیڈ! وہ جہانگیر سے بولی۔ "آپ ابھی اور اسی وقت اس لڑکی کو جواب سے فارغ کریں۔ اس نے مجھ سے بدتمیزی کی مجھے یہاں آنے سے روکا آپ ابھی اس کو آفس سے نکالیں۔"

چند لمحے وہ بغور اپنی بیٹی کا چہرہ دیکھتے رہے پھر ثانیہ کی طرف مڑے۔ "تم اپنی چیزیں سمیٹ لو، کیشئر کے پاس جا کر اپنا حساب کرو اور یہاں سے جانے سے پہلے سب کو بتا دینا کہ میری بیٹی سے بدتمیزی کرنے والے کو اس سے بھی سخت سزا ملے گی۔ اب تم جا سکتی ہو۔"

جب وہ چلی گئی تو وہ اس سے مخاطب ہوئے۔ "اب بتا دینا کیا بات تھی؟" مگر کچھ بتانے سے پہلے سمل نے رحیم کو اوپر بلوا کر ان سے زبردست قسم کی زائنٹ پڑوائی۔ اس کے جانے کے بعد انہوں نے تیسری دفعہ اس سے مسئلہ پوچھا۔

"ڈیڈ! وہ دھیرے سے بولی۔ "میں آپ کو بتانا چاہتی تھی کہ۔۔۔۔۔"

"کیا؟"
 "یہی کہ میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں۔"
 اس کی بات سن کر وہ ہنس پڑے۔
 "بس یہی کہنے کے لیے تم نے میری بہت ہی اہم میٹنگ میں مداخلت کی؟ میری سیکرٹری کو جواب سے نکال دیا؟
 رحیم کو زائنٹ پڑوائی اور مجھے اتنا پریشان کیا؟"

"بالکل! وہ مسکرائی۔ "کیونکہ اگر میں شیخ جہانگیر کی بیٹی ہوں تو آپ کی میٹنگ سے زیادہ اہم ہوں، میری عزت کرنا آپ کے ملازمین پر لازم ہے اور میرا حکم ٹالنے کا کسی کو

اختیار نہیں ہے۔ صحیح کہہ رہی ہوں؟"
 جہانگیر نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کے چہرے پر اب بھی وہی معصومیت تھی مگر اس کا لب و لہجہ اور پراعتماد شخصیت پہلے والی سمل کے برعکس تھی۔ کہاں وہ ایک بچہ، کم ہمت، بات بے بات روپڑنے والی لڑکی اور کہاں ایک لڑکی جس میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے والی لڑکی۔
 "بالکل صحیح کہہ رہی ہو" انہوں نے مسکرا کر اس کی مانگی۔

"ڈیڈ! میں اپنی اسٹڈی مکمل کرنا چاہتی ہوں۔" سمل نے اپنی خواہش ان کے سامنے رکھ دی۔

ہسپتال کے اس نیم تاریک کمرے میں اس نے اس رات جو فیصلے کیے تھے تعلیم مکمل کرنا ہی میں سے ایک تھا۔

اب اس نے دوست بھی بنانے شروع کر دیے تھے۔ حماد، فرح، راجہ، عمران، زیاد، رومیہ، سب اہل کلاس سے تعلق رکھنے والے اسی کے ہم عمر لڑکے لڑکیاں تھے۔ یہ سمل ہی تھی جس نے ان کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا تھا۔ جلد ہی وہ سب آپس میں بہت گھل مل گئے تھے۔ ویسے بھی دوستی میں شکل یا جسمانی نقصان اہمیت نہیں رکھتے۔

سمل نے ایک اور کام بھی کیا۔ اس نے اپنی پرانی ڈائریز سے اسکول کے زمانے کے کلاس فیلوز کے ایڈریس اور فون نمبرز نکالے۔ کچھ اسلام آباد کے ہی لڑکے لڑکیاں تھے اور کچھ لڑکیاں Lerrotti School میں اس کے ساتھ پڑھتی تھیں۔ ان میں سے کسی سے بھی اس کی اچھی دوستی نہ تھی، لیکن اس کے باوجود اس نے ان سب کو دوبارہ اپنی زندگی میں شامل کرنے کا فیصلہ کیا۔

سب سے پہلے اس نے Lerrotti School کی کلاس فیلوز کو خط لکھے۔ کیرو لین، ڈینا، کیلی، لوئیس اور فریا احمد سے ہی اس کی کچھ بلان پہچان تھی۔ ڈینا کے سوا سب نے جواب دیا، کیونکہ ڈینا جرمی چلی گئی تھی۔

سمل نے اسلام آباد کے بہت سارے کلاس فیلوز سے رابطہ کیا اور گھر میں گیت نوکیر اور بچ کر کے انہیں بلایا۔ ان میں سے اکثر آئے تھے اور یوں وہ ایک دفعہ پھر اچھے دوست بن گئے تھے۔

ایسا سب کچھ سمل نے اس لیے کیا تھا کیونکہ خرم کہتا تھا "تعلقات بنانے سے ملتے ہیں۔ دوست برے وقت کا سہارا ہوتے ہیں۔ تم دوست کیوں نہیں بناتیں؟"

فریا احمد کو خط لکھنے کے بیس روز بعد اس کا جواب آیا تھا۔ اس نے لکھا تھا۔

تمہارا خط بڑھ کر اتنی خوشی ہوئی کہ بتا نہیں سکتی۔ تم نے یہ سوچا بھی کیسے کہ میں نے تمہیں بھلا دیا ہو گا؟ بھلا تم بھی کوئی بھلا دینے والی لڑکی ہو؟
 میں اپنا فون نمبر لکھ رہی ہوں۔ تم مجھے کل کرنا۔ کیونکہ خط کے ذریعہ بات کرنے کا ذرا مزہ نہیں آتا۔
 فون ضرور کرنا۔

فریا احمد۔

خط پڑھتے ہوئے اس کے لبوں پر بے اختیار ایک مسکان بکھر گئی۔ اسے کئی برس پہلے والی نو عمر فریا یاد آ گئی جس سے زیادہ پوری کلاس میں کوئی خوب صورت لڑکی نہیں تھی۔ سبز آنکھوں والا وہ دلنشین چہرہ یاد کرتے ہوئے سمل کو اپنی کہانیاں سناتے ہوئے بہت شدت سے ہوا تھا۔ اگر وہ خوب صورت ہوتی تو خرم اسے ٹھکرا کر نہ جاتا۔ مگر خرم کا مسئلہ تو دولت تھی حسن نہیں۔

اس نے سر جھٹک کر اس کی یاد کو دل سے نکالنا چاہا اور تپائی پھر فون اٹھایا۔
 "ہیلو۔" ایک مردانہ آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔
 "ہیلو جی میں فریا سے بات کر سکتی ہوں؟" وہ پر اعتماد لہجے میں بولی۔

"فریا؟ ایک منٹ! مخاطب نے فون منہ سے برے کر کے کسی کو آواز دی۔ "حیدر، حیدر فری کدھر ہے؟" آواز اتنی اونچی تھی کہ سمل با آسانی سن سکتی تھی۔
 "فری آیا؟ وہ میرا خیال ہے بیل بجی تھی، خرم بھائی کو ریسیو کرنے گئی ہیں۔" پیچھے سے ایک آواز ابھری۔ وہ سمجھی اس نے غلط نام سنا ہے۔

"اچھا خرم آگیا۔" اب ریسیور میز پر رکھ دیا گیا تھا۔
 تھوڑی ہی دیر بعد فریا لائن پر آگئی۔ رکی کلمات، حال احوال اور موسم کی صورت حال بتانے کے بعد سمل نے

اس سے فون اٹھانے والے کی بابت پوچھا۔
 ”وہ غلام ہو گا۔ ایک منٹ۔ کوئی بد تمیزی تو نہیں کی؟
 ویسے یہ بہت شرارتی۔“
 ”نہیں، نہیں میں نے تو ایسے ہی پوچھا تھا۔ غلام تمہارا؟“

”بھائی ہے۔“
 ”اچھا خیر کیا کر رہی تھیں؟“
 ”پکن میں تھی مینگو سفلے بنا رہی تھی۔“
 ”کس کے لیے؟“

”پورے نمبر کے لیے۔“ فریاضی تھی۔
 ”تم ابھی تک جوائنٹ فیل سسٹم میں رہتی ہو؟“ سمل
 کو یاد آیا جب وہ بورڈنگ ہاؤس میں ہوتی تھی تو اکثر اپنی
 فیل کے لئے ساتھی تھی۔ اس کے دو چچا بمع اپنی فیملی
 کے ان کے ساتھ رہتے تھے۔

”ہاں۔“
 ”پچھلے کس کی آواز آ رہی ہے؟“
 ”یہ صفوان ہے۔ میرا کزن کوئی جوک بنا رہا ہے۔“
 ”گتنامہ آتا ہو گا تا تم لوگوں کو اٹھتے رہتے ہوئے۔ ایک
 میں ہوں کوئی بھائی بھی نہیں ہے اور کزنز تو بالکل بھی نہیں
 ہیں۔ میرے پیرنس سنگل چائلڈ تھے۔“
 ”تمہیں یہ اس لیے اچھا لگ رہا ہے کہ تم تنہا ہوتی ہو۔
 سچ پوچھو تو جوائنٹ فیل سسٹم عذاب ہے۔“ فریاضی آواز
 میں بولی۔

”کیوں شور بہت کرتے ہیں تمہارے کزنز؟ جیسے اس
 وقت کر رہے ہیں؟“ سمل کو بیک گراؤنڈ میں ہونے والا
 شور واضح سنائی دے رہا تھا۔
 ”نہیں ویسے تو نہیں کرتے، مگر آج خرم آیا ہوا ہے
 نا۔“

اس نے بمشکل ریپور کو تھامے رکھا۔ ظاہر ہے اس دنیا
 میں ہزاروں خرم ہوں گے۔
 ”ک۔ کون خرم؟“

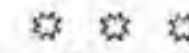
”اوہ یار کیا بتاؤں؟“ فریاضی پر جوش لہجے میں بولی۔
 ”دراصل ہمارے ہوٹل پر کام کرنا ہے۔ اتنا پنڈ سم ہے کہ
 کیا بتاؤں۔ بالکل مودی اشار لگتا ہے۔ آج انکل نے ڈنر پر
 انوائٹ کیا ہے۔“

”ڈنر؟ تمہارا ڈنر بارہ بجے ہوتا ہے؟“ سمل نے شرارت
 سے بارہ بجائی گھڑی کو دیکھا۔

”نہیں تو یہاں تو صرف آٹھ بج رہے ہیں۔“
 ”اوہ..... اچھا ہمارے بارہ ہو رہے ہیں۔“ وہ کھٹکھٹا
 بولی۔

پھر کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد وہ فون بند
 کے وہ سونے کے لیے لیٹ گئی۔ خرم کی یادوں نے پھر
 اسے گھیر لیا تھا۔

”میں اپنے دل کا کیا کروں خرم؟“
 میں اب بھی اتنا کچھ ہو جانے کے بعد بھی اپنے ذہنی
 کو یاد کر کے روتی ہوں۔ اب بھی خرم اتم مجھے یاد آتے ہو۔
 مگر میں اس محبت کے خواب نہیں دیکھ سکتی جس کے
 جگنو تم مجھ سے چین کر لے گئے ہو، میرے خوابوں کو تعبیر
 سے پہلے ہی تم نے چکنا چور کر دیا۔“
 اس کی آنکھ سے ایک آنسو نکل کر اس کے خوب صورت
 بالوں میں گم ہو گیا تھا۔



زندگی ایسے ہی گزرتی جا رہی تھی۔ روز و شب ایک جیسے
 گزر رہے تھے، بس یہی تھی سمل جہانگیر کی زندگی
 کوئی چھوٹی سے چھوٹی بات بھی اسے خرم کو یاد کرنے پر
 مجبور کر دیتی جیسے فریاضی کے ہوٹل پر کام کرنے والا خرم۔
 فریاضی اکثر اس کا ذکر کرتی اور ہر دفعہ ”خرم“ کا نام سنتے ہی
 سمل کا دل ایک دم رک جاتا۔
 ”کل خرم کے ہوٹل کا افتتاح ہے۔“ ایک دن اس
 نے بتایا۔

”اچھا!“ سمل نے جمائی روکی۔ اس کو اس خرم نامی
 شخص میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔
 ”بہت پیارا ہوٹل ہے اس کا۔“
 ”ہوں۔“

”بہت سے نامور صحافی بھی مدعو ہیں۔ دیکھنا کل لیڈز
 کے اخبارات بھرے ہوں گے اس کے ہوٹل کے ذکر سے۔“

”گڈ۔“
 ”میں تمہیں تصویریں بھیجوں گی اوکے!“
 ”اوکے۔“ سمل نے شانے اچکا دیے۔
 چند روز بعد ہی اسے فریاضی کی بھرپور خط ملا۔

خط تو محض تین چار سطروں کا تھا، جن میں اس نے
 مختصراً ”خرم زید“ کے ہوٹل کی افتتاحی تقریب کا احوال

لکھا تھا۔ باقی اخبارات کے تراشے اور تصاویر تھیں۔
 اس نے سر جھٹکا اور لفافے سے وہ چند تراشے نکالے
 اور دیکھنے لگی۔

شہرہ سرخی کے ساتھ لگی تصویر سے سمل اپنی
 نظریں نہ ہٹا سکی۔
 وہ خرم زید تھا۔

اس کی خوشیوں کا قاتل اس کے خواب توڑنے والا!
 تصویر میں اس کا گلوڑا لیا گیا تھا۔ وہ تھوڑا سا بدل
 لیا تھا۔ اس کے بالوں کا کٹ مختلف ہو گیا تھا اور چہرہ پہلے
 سے کہیں زیادہ پتلا دکھائی دے رہا تھا۔ ڈائریکٹری پیش
 میں اس کی پر سنائی بہت ڈشنگ لگ رہی تھی۔ وہ مسکرا رہا
 تھا۔

”تو دولت اس کو مل ہی گئی“ سمل نے تصویر میں
 اوٹل کی پر شکوہ عمارت کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ وہ
 بہت جلد ایک بڑا ہوٹل بن جائے گا۔“

سمل نے باقی تصویریں نکالیں۔ یہ سب کیمرہ فوٹوز
 تھیں۔ فریاضی اس کے کزنز اور گھر والوں کے ساتھ خرم کا کافی
 الشیج لگ رہا تھا۔

اس نے وہ تمام تصاویر اور تراشے ڈسٹ بن میں
 چھینک دیے اور اس بات کو بھلانے کی سعی کرنے لگی۔
 لیکن انہیں دور اندر اسے خرم کی کامیابی پر ایک انجانی
 سی خوشی محسوس ہوتی تھی۔

خرم زید نامی شخص کو بھلانے کی ناکام کوشش کرنے
 کے باوجود اس نے فریاضی سے تفصیلاً اس کے بارے میں
 پوچھا تھا۔

وہ فریاضی کے والد اور چچاؤں کے ہوٹل پر کام کرتا تھا۔
 اس کا ان کے گھر بہت آنا جانا تھا۔ صفوان (فریاضی کے کزن)
 اور عماد وغیرہ اس کی بہت دوستی تھی۔ شروع شروع میں
 فریاضی کے والد اور چچا نے اس کو داماد بنانے کا سوچا تھا، لیکن
 بعد میں انہیں نے اپنے ارادے کو ترک کر دیا تھا۔ جب
 سمل نے اس سے پوچھا کہ انہوں نے خرم کو داماد کیوں نہ
 بنایا تو فریاضی نہایت خوب صورتی سے بات ٹال گئی۔ سمل کو
 تجسس ہوا مگر اس نے گریڈ نامناسب نہیں سمجھا۔



جن دنوں اس نے اپنی تعلیم مکمل کر کے یونیورسٹی کو خیر
 باد کہا تھا، ان ہی دنوں فریاضی کی شادی طے ہو گئی۔ اس نے
 سمل کو بطور خاص انوائٹ کیا تھا، لیکن چونکہ وہ اس بات
 سے بخوبی آگاہ تھی کہ وہاں خرم بھی ہو گا، اسی لیے ممی کی
 خرابی طبیعت کا بہانہ کر کے وہ نہیں گئی۔ ویسے بھی ان
 دنوں وہ شیخ جہانگیر کے ساتھ کام کرنے کی خواہش تھی جو کام
 ماہ فور نہیں کر سکتی تھی وہ سمل کو دینا چاہتی تھی۔

”تم میرے ساتھ بزنس میں میرا ہاتھ بٹانا چاہتی ہو؟“ وہ
 حیرت سے پوچھنے لگے۔
 ”جی۔“ وہ سہولت سے بولی۔
 ”تم کرنا کیا چاہتی ہو؟“
 ”آپ کے تو ڈیڑھ سارے بزنس ہیں میں کسی ایک کو۔“

”میری ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں کام کرو گی؟“
 ”نہیں، میں اتنی کری ایڈ نہیں ہوں۔“ اس نے نفی
 میں سر ہلادیا۔ ”کچھ اور بتائیں۔“
 ”آپ تو کہہ رہی تھیں آپ کچھ بھی کر لیں گی؟ اچھا
 کنسٹرکشن میں آجاؤ۔“
 گو کہ اسے کنسٹرکشن کمپنی کی ایم ڈی بننے میں کوئی
 دلچسپی نہ تھی مگر اس بار وہ فوراً بولی ”بالکل ٹھیک۔“

”جہانگیر بلڈرز“ ملک کی اعلیٰ درجے کی تعمیراتی کمپنیوں
 میں سے ایک تھی۔ لیکن ایم ڈی کی سیٹ سنبھالنے کے
 ایک روز بعد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ وہاں کوئی بھی اس کو
 شیخ جہانگیر کی بیٹی ہونے کے باوجود بھی (باس مانے پر تیار نہ
 تھا۔

ان کی نظر میں وہ ایک کم فہم معمولی لڑکی تھی جس کو قسمت
 نے ان کا حکمران بنا دیا تھا، ورنہ وہ لوگ تو عمر، عقل اور تجربہ
 میں اس سے کہیں آگے تھے۔ اسے خود کو اپنی ملا جیلتوں
 کو منوانا تھا۔ تب ہی لوگ اسے تسلیم کرتے۔

اور پھر وہ اپنی اسی لکڑی کی میساکھی کے سارے کسی بھی
 کنسٹرکشن سائٹ، کسی سینار یا کسی سکس اشار ہوٹل
 میں ہونے والی بزنس کانفرنس میں با اعتماد طریقے سے
 شرکت کرتی۔

اس کے آفس کے ایمپلائز اب اس کی عزت کرتے
 تھے۔ خرم نے ایک دفعہ کہا تھا۔

”انسان اپنی عزت خود کو داتا ہے۔“ اب اسے اس بات پر یقین آگیا تھا۔ نجانے کیوں زندگی کی ہر مشکل گھڑی اور ہر سہل لمحے میں وہ شخص اس کی یادوں کے رستے کھول کر اس کی نگاہوں کے سامنے آجاتا تھا۔ وہ جتنا اس سے اس کے ذکر سے یا اس کی سوچوں سے بچنے کی کوشش کرتی اتنا ہی وہ اسے یاد آتا۔

اس کے برو فیئر ایڈم بلک ویل نے ایک دفعہ کہا تھا ”ہم زندگی میں دو لوگوں کو کبھی نہیں بھلا سکتے۔ ایک وہ جو جن کو ہم یاد رکھنا چاہتے ہیں اور ایک وہ جن کو ہم بھلانا چاہتے ہیں۔“

وہ خرم کو بھلانا چاہتی تھی اسی لیے وہ اس کو نہیں بھولتا تھا۔

کسی نہ کسی بات میں اس کا ذکر آتی جاتا تھا۔ جس طرح اس روز شیخ جمالیہ نے اسے فون کیا تھا۔

”کہاں ہیں آپ ڈیڈ؟“

”میں مائچسٹر میں ہوں۔“

”اچھا! مگر آپ تو میونخ میں تھے؟“

”ارے بھی میں وہاں سے آگیا ہوں۔ اب ادھر ہی ہوں دو ایک روز۔“

”ہوں۔“ وہ مصروف لمحے میں بولی۔ اس کے سامنے فائلوں کا ایک انبار تھا جو اسے دیکھنا تھا۔

”میں نے یہاں ایک جگہ دیکھی ہے۔“ وہ پرجوش لہجے میں بتانے لگے۔

”کیوں؟“ وہ اب اکاؤنٹس چیک کر رہی تھی۔

”آف کورس ایک شاپنگ پلازہ بنانا ہے۔“

”کیوں؟“ اس نے غیر حاضر دماغی سے پوچھا تھا۔

”دوسری شادی کرنی ہے اس لیے!“ وہ جھلا کر بولے۔

”اوہ سوری! میں شرکت نہیں کر سکو گی۔ مجھے یہ بلز دیکھنے ہیں مگر ڈیڈ! ماما اور ماہ نور کو بتا دوں؟“

جواب میں ان کا بھرپور قہقہہ سنائی دیا تھا۔

”ویل ڈیڈ! جگہ دیکھ لی ہے تو ذیل بھی کر لی ہوگی۔ مجھ سے برائے نام مشورے کی وجہ؟“

”میڈم! آپ میری کنسلٹریشن کمپنی پر قبضہ کر کے بیٹھی ہیں۔ آپ سے پوچھ کر ہی کوئی تعمیر ہوگی نا؟“

”بالکل!“ اس نے اتفاق کیا تھا۔

پھر وہ دونوں کافی دیر تک تعمیراتی کام کو ڈیسکس کرتے رہے۔ انھوں نے بات طے کر لی مگر رقم ابھی ادا کرنا

باقی تھی۔

اس رات کام سے فارغ ہو کر اس نے شیخ جمالیہ کو ان کے ہوٹل میں فون کیا۔

”ڈیڈ! اگر آپ کی ذیل ہو گئی ہو تو میں نے سوچا کہ آج کا کالانچ مکمل تیار کر لیں۔ کیوں ہو گئی ذیل؟“ وہ پوچھنے لگی

”بھاڑ میں گئی ذیل!“ وہ کافی غصے میں تھے۔

”کیوں؟“ وہ ایک دم سٹیٹا کر بولی۔ ”خیریت؟“

”خیریت کہاں ہے؟ میں نے دو ملین قیمت لگائی تھی۔“

”تین ملین میں لے اڑا۔“ وہ تپے ہوئے تھے۔

”وہ کون؟“

”ہے ایک ٹین ایجر تازہ تازہ ہرنس کا بخار چڑھا ہے۔“

لیڈز میں چند ہونلرز بنا کر سمجھ بیٹھا ہے کہ مائچسٹر بھی لیڈز ہے۔“

”ٹین ایجر لڑکے نے چند ہونلرز بنا لیے ہیں؟“ وہ حیران کی پوچھنے لگی۔

”ٹین ایجر کہنے کا مطلب ہے وہ تجربہ کار ہے اسٹوپڈ!“

”اچھا کون ہے؟“ وہ پھر پوچھنے لگی۔

”خرم زید نام ہے اس کا۔“

وہ بری طرح چوٹی تھی۔ ”اوہ تو اب وہ زمین۔“

”بھاڑ میں گئی زمین۔“ ان کا موڈ سخت خراب تھا۔

”اٹس اوکے ڈیڈ! کام ڈاؤن۔“

”کام ڈاؤن؟ اس دو ٹکے کے لڑکے نے مجھے اتنی آسانی سے آؤٹ وٹ کر دیا اور تم کہتی ہو کام ڈاؤن؟“ وہ اب اس پر غصہ ہو رہے تھے۔

”وہ دو ٹکے کا نہیں ہے“ اس نے سوچا۔ خرم کی بے عزتی وہ برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ مگر اس وقت یہ کہنے کی اس میں ہمت نہیں تھی۔ اسی لیے وہ ان کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی ہر ممکن سعی کرنے لگی۔

رات کو تمام کام ختم کر کے کرسی پر بیٹھی سہل کو خلاؤں میں گھورتے ہوئے دل ہی دل میں خوشی محسوس ہوئی تھی تو خرم اب اتنا آگے نکل چکا تھا کہ وہ شیخ جمالیہ جیسے شخص کو آؤٹ وٹ کرے۔

”واؤ!“ اس نے سوچا۔ ”میری تو یہی دعا ہے خرم اگر تمہارا جو بھی مقصد ہو جو بھی آرزو میں ہوں جو بھی خواب ہوں وہ پورے ہو جائیں۔ اور تمہارے لیے امان کے علاوہ میں کبھی کیا سکتی ہوں؟ اور خود اپنے لیے بھی۔“



ماہ نور سے اس کی ملاقات زیادہ تر ہوتی ہی نہیں تھی۔ اب آفس میں ہوتی تو بہت مصروف رہتی۔ اور گھر میں آتی تو اپنے کمرے یا اسٹڈی کو آفس بنائے رکھتی۔ اس کی رہائش میں باپ کے لیے اور کسی حد تک ماں کے لیے وقت تو تھا مگر بہن کے لیے ایک منٹ نکالنا بھی مشکل تھا۔ اتنے جاتے کبھی بیلو بائے ہو جاتی۔

لیکن یہ رہا سہا تعلق بھی اس وقت ختم ہو گیا جب ماہ نور نے ایک مشہور راک اسٹار عدیم آفندی سے شادی کر لی۔ شیخ جمالیہ کو اس کا بہت صدمہ ہوا تھا۔ بے شک وہ کسی سے بھی شادی کر لیتی، مگر مشورہ دینا تو باپ کا حق بنتا تھا۔ اس نے تو وہ بھی نہ لیا بس ایک خبر سنائی تھی۔

جمالیہ اس گلہ کار کو جانتے تھے۔ اس کو اپنا کیریئر بنانے کے لیے ایک آسانی کی ضرورت تھی۔ اسی لیے ایک امیر کوئی کی مٹی سے شادی کرنا اس کے لیے کتنا سودمند ثابت ہو سکتا تھا، جمالیہ بخوبی اندازہ کر سکتے تھے۔ وہ حقیقت سے باخبر تھے اسی لیے جب ماہ نور اپنے شوہر کے ہمراہ ”جمالیہ“ میں داخل ہوئی تو انہوں نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”ماہ نور! آج سے میرا اور تمہارا تعلق ختم ہو گیا ہے۔ میرے ساتھ ساتھ اس گھر سے بھی تمہارا تعلق ختم ہو چکا ہے۔ تم اس گھر سے کپڑوں اور جوتوں کے علاوہ ایک چیز بھی نہیں لے کر جا سکتیں۔ اپنی جائیداد اور کاروبار میں سے تمہارا حصہ میں ختم کر چکا ہوں۔ کل کے اخبارات کے مطابق میں تمہیں اپنی منقولہ اور غیر منقولہ جائیداد سے ملحق کر چکا ہوں گا۔ میرا اب سب کچھ سہل کے نام ہے۔ میری وصیت کے مطابق بھی تمہارا کسی چیز پر کوئی حق نہیں ہو گا اور چونکہ میری جائیداد موروثی نہیں ہے اسی لیے تم میری وصیت کو کسی بھی عدالت میں چیلنج نہیں کر سکو گی اور اگر تم نے کبھی بھی خاندان کے نام کو خراب کرنے کی کوشش کی یا کوئی ایسی سیدھی بات میڈیا کے سامنے کی تو میرے دل میں اگر تمہارے لیے کوئی تھوڑی بہت جگہ باقی بھی گئی ہے تو وہ بھی ختم ہو جائے گی اور بیٹا! مجھے معلوم ہے کہ تم میری دشمنی مول لینے کا رسک نہیں لو گی! اب تم اپنا ضروری سامان لو اور جاؤ۔“ وہ جانے کے لیے مڑے مگر پھر کسی خیال کے تحت رک کر بولے ”ایڈ

ایڈمبیر! نو کر کسی ایڈ نو جیو لری۔“

اتنا کہہ کر وہ اپنی اسٹڈی کی طرف بڑھ گئے۔

میٹھیوں کے قریب کھڑی سہل نے غور سے ماہ نور کا زرد پڑتا چہرہ دیکھا۔ ”جب خرم کی بات تھی تو وہ شراڈھ رکھنے کا کہتی تھی۔“ اس نے سوچا۔ اور اب عدیم کے معاملے میں اس نے کوئی شرط نہ رکھی عدیم سے بہتر تو خرم تھا۔ لاپچی سہی مگر عزت کے ساتھ مجھ سے شادی تو کرنا تاکہ ماہ نور کی طرح کورٹ میرج کی رسوائی اٹھانا پڑتی۔ کیا عدیم کو دیکھ کر ماہ نور کی وہ ”حسن“ جس سے وہ لوگوں کے ”لاچ“ کا اندازہ لگا لیتی تھی ایک دم ختم ہو گئی تھی؟ کیا اس کو اتنی بھی سمجھ نہیں آئی تھی کہ وہ ڈیڈ کے ٹکڑوں پر پلٹنا چاہتا ہے۔ اگر اس وقت ماہ نور کو ایسا کچھ دکھائی نہ دیا تھا تو میری باری پر اسے خرم میں کیسے ”لاچ“ نظر آیا تھا۔

وہ اپنی بیساکھی کے سارے چلتے ہوئے ان دونوں کے قریب آئی۔

ماہ نور نے سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔ اب دولت کی کنجی اس کے پاس تھی۔ سوہ ایک دم کھڑی ہو گئی۔

”سہل! پلیز ڈیڈ کو سمجھاؤ۔ وہ یہ فضول کی ضد چھوڑ دیں ان کی دولت میری بھی ہے اور اگر میری ہے تو اس پر عدیم کا حق بھی تو بنتا ہے نا وہ کیوں اس طرح۔۔۔“

”ایک منٹ!“ سہل نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔

”ایک منٹ ٹھہرو نور! جب خرم کا ”میری“ دولت پر کوئی حق نہ تھا تو بھلا عدیم کا اس جائیداد پر کیا حق؟ اگر خرم لاپچی تھا تو عدیم کتنا قناعت پسند بلکہ غیرت مند ہے؟“

عدیم کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ وہ کچھ کہہ اس لیے نہیں سکتا تھا کیونکہ اب تمام دولت کی وارث سہل تھی۔

”سہل۔۔۔۔۔“ ماہ نور منمنائی۔

”نور!“ وہ چپا چپا کر بولی۔ ”تمہارا ڈیڈ کی دولت بلکہ میری دولت پر کوئی حق نہیں ہے۔ اب جس طرح ڈیڈ نے کہا تھا کہ اپنا سامان اٹھاؤ اور چلی جاؤ یہاں سے۔ اسی طرح اب تم یہاں سے چلی جاؤ۔“ وہ کہہ کر پلٹی۔

”سہل! تم میرے لیے کچھ نہیں کر سکتیں؟“

سہل نے مڑ کر اسے دیکھا۔ ”میں؟“ وہ مسخرے ہنسی تھی۔

”ہاں! دیکھو کس لیے ہے یہ دولت اگر ہم دونوں بہنوں کو فائدہ نہ پہنچے تو پھر۔۔۔۔۔“ ماہ نور بے چارگی کے عالم میں کہہ رہی تھی۔

اس سے پوچھنے لگی۔
 ”ظاہر ہے آپ کے پوچھنے پر میں تکلفاً انکار کروں گا۔ پھر آپ اصرار کریں گی تو میں گڑبگڑ چلیں ایک کپ سی اسی لیے پوچھ رہی ہیں آپ؟“
 ”نہیں تو تم بھی بات کو کہاں سے کہاں لے جاتے ہو۔“

”ویسے میں چائے کے ساتھ ساتھ کھانا بھی کھاؤں گا۔ بلکہ اگر آپ مجھے شاپنگ پر لے جائیں گی تو پورا ٹاؤن سینٹر خرید لوں گا۔ تکلف مت کیجئے گا سہل! آپ مجھے دینی کے ہر ریسٹورنٹ کا کھانا کھلا سکتی ہیں میں بالکل برا نہیں مانوں گا۔ بشرطیکہ بل آپ دیں گی لیکن۔“ اس نے گھڑی دیکھی ”ابھی نہیں ابھی مجھے بہت کام کرنا ہے پھر کبھی۔ اوکے اب میں چلتا ہوں۔“ وہ اتنا کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ جاتے جاتے اس نے یہ کہہ کر سہل سے اس کا موبائل نمبر لے لیا کہ ”میں تمہیں کال کروں گا۔“ سہل اور شیخ جہانگیر بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ سہل کا خیال تھا وہ اس کی بیساکھی دیکھ کر حیران ہو گا مگر عمار کے چہرے پر ایسا کوئی تاثر نہیں تھا۔ وہ چلا گیا تو جہانگیر نے چائے اوپر کمرے میں لانے کا آرڈر دیا اور سہل کے ساتھ اپنے سوٹ میں واپس چلے گئے جبکہ سہل تو پہلے ہی شاپنگ کی غرض سے وہاں سے جا چکی تھیں۔

لکڑی سوٹ کے سٹنگ روم میں جب وہ دونوں بیٹھ گئے تو شیخ جہانگیر عمار کے بارے میں بات کرنے لگے۔
 ”اچھا لڑکا ہے۔“
 ”مگر تیز بہت ہے۔“ سہل نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔
 ”وہ تو ہے۔“ وہ ہنسنے لگے۔

”فریاد کتنی تھی ایک ہزار شیطان مرے تھے تو عمار پیدا ہوا تھا۔“ وہ باتیں کر رہی تھیں کہ چائے آگئی۔ اس نے دو بیالیاں سیٹ کیں اور قہقہہ ڈالنے لگی۔
 اسی وقت فون کی گھنٹی بجی تو انہوں نے بجائے ریسیور کان سے لگانے کے اسٹیکر آن کر دیا۔
 ”سر! آپ کے لیے مانیٹر سے کال ہے۔“ سہل نے بیالیوں میں دودھ اندر ملاتے ہوئے آپریٹر کی آواز سنی۔
 ”ہاں ملاؤ۔“ وہ بولے۔
 اس نے چینی کس کی۔
 ”جہانگیر اسپکنگ۔“ وہ سلسلہ ملنے پر بولے۔
 ”میں خرم بات کر رہا ہوں۔“ اسٹیکر میں سے آواز

ابھری۔ ”خرم زید!“
 سہل کے ہاتھ سے پیالی چھوٹ گئی۔ شیخ جہانگیر نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا مگر وہ اتنی ہی شاکڈ نکلا کہ اس سے ان کو دیکھ رہی تھی۔
 ”کون خرم زید؟“ وہ شاید پہچان نہیں پائے تھے مگر سہل اس آواز کو کیسے بھلا سکتی تھی۔

”وہی خرم زید جس نے مانیٹر میں منبر لورڈ والی زمیں آپ کے ہاتھوں سے چھینی تھی۔“ جہانگیر نے اس کی طرف دیکھ کر شانے اچکا دیے۔ ”ہوں۔۔۔ پھر؟“
 ”پھر یہ سسر جہانگیر! کہ بزنس میں رقابت ہے مگر دھوکا نہیں۔“ اوہر سے دانت پیس کر کہا گیا تھا۔
 ”میں نے کسی کے ساتھ دھوکہ نہیں کیا زید! تمہیں وہ زمین چاہیے تھی سہل گئی۔ میں تو اس بات کو بھول بھی چکا تھا۔“ جہانگیر آرام سے بولے۔
 ”ابن لاٹک پینل اینڈ گلاس کمپنی آپ کی ہے؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”آں ہاں کیوں؟“ وہ ایک دم سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔
 ”آپ اس کو دھوکا نہیں سمجھتے مگر میرے نزدیک غلط مال سپلائی کرنا دھوکہ ہی ہے۔“ اس نے کھٹاک سے فون رکھ دیا تھا۔ اس نے صدمے اور دکھ سے اپنے عزیز باپ کو دیکھا۔
 ”آپ نے اس کو غلط مال سپلائی کیا تھا؟“ وہ بولی تو اس کی آواز میں گہرے دکھ کی پرچھائیاں تھیں۔
 ”نہیں دماغ خراب ہو گیا اس لڑکے کا۔“ وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور بے چینی سے کمرے میں ٹھنلے لگے۔
 ”آپ نے کوئی دھوکا کیا ہے اس کے ساتھ؟“ وہ دھیرے سے بولی۔

”نہیں! مجھے تو ابھی پتہ چلا ہے کہ ہم نے اسے مال سپلائی کیا ہے۔ ایک منٹ۔“ انہوں نے اپنا موبائل نکالا اور کوئی نمبر پیچ کرنے لگے۔ پھر وہ فون کان سے لگائے باہر نکل گئے۔
 سہل نے ایک نگاہ ان کی ٹھنڈی ہوتی چائے پر ڈالی اور ایک اپنے قدموں کے قریب گری پیالی پر پیالی بہت نازک تھی اسی لیے انتہائی نرم قالین ہونے کے باوجود بھی ٹوٹ گئی تھی۔ وہ بس اپنے جوتوں کو ہی دیکھتی رہی۔ تقریباً ایک برس سے اوپر ہو گیا تھا خرم کو دیکھے ہوئے اور اس کی آواز سنے ہوئے اور اب اب اس نے اس کی آواز سنی تھی۔

بالکل ایسے جیسے وہ اس کے قریب ہو بہت قریب۔۔۔۔۔

”ٹاؤن سینٹر“ میں اس پر فوم کی شاپ پر آدھا گھنٹہ مغز ماری کے بعد اسے اپنا مطلوبہ پر فوم ملا تھا۔ اس نے اسے بیک کروایا اور قیمت ادا کرنے کے لیے پرس میں ہاتھ ڈالا مگر یہ اتفاق ہی تھا کہ اندر چھ درہم اور تین ڈالرز کے علاوہ کچھ بھی نہ تھا۔ اپنا کریڈٹ کارڈ وہ غالباً ہوٹل میں ہی چھوڑ آئی تھی۔ نہ ہی کوئی چیک بک اس وقت اس کے پاس تھی۔
 ”اب پے منٹ کیسے کروں؟“ سہل بری طرح جھنجھلائی۔
 ”ڈیڈ!“ اس نے باپ کو فون کیا۔ ”میں ٹاؤن سینٹر میں ہوں۔ ایک پرائیم ہو گئی ہے۔“
 ”کیوں کیا ہو گیا؟“
 ”میں پرس میں پیسے رکھنا بھول گئی۔ اب کہاں سے لوں؟“
 ”جتنے پیسے چاہئیں واپس آکر لے لو۔“ ان کی آواز میں ابا دبا سا جوش تھا۔ ”میں گاڑی بھیجوں یا؟“
 ”گاڑی ہے میرے پاس اور ڈرائیور بھی ہے۔“
 ”اچھا ٹھیک ہے۔“
 ”پھر میں یہ پر فوم چھوڑ کر آجاؤں؟“ اس نے ایک نظر اس پر فوم پر ڈالی۔
 ”ہاں تم آجاؤ تمہیں کسی سے ملوانا ہے۔“
 ”کس سے؟“ وہ اچھبے سے بولی۔
 ”ایک زبردست شخصیت میرے سامنے موجود ہیں۔“
 ”ہو گا کوئی آپ کا پرانا دوست فرینڈ؟“ سہل نے منہ دھکیا۔

”نہیں نہیں بھی ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہے تھے۔
 ”اچھا پھر میں آرہی ہوں۔“
 ”اوکے آل رائٹ جلدی سے آجاؤ۔“ سہل نے سلسلہ منقطع کیا، سیلزمین کو مجبوری بتائی، ایک نگاہ کاؤنٹر پر رکھے گئے پر فوم پر ڈالی اور شاپ سے باہر نکل آئی۔
 اس کو اتنا دیکھ کر شو فر نے پھرتی سے گاڑی کا دروازہ کھولا۔
 آفس میں داخل ہو کر وہ سیدھی رسیپشن کی طرف

بڑھ گئی۔ تب ہی اس نے کارنر میں لگے تین ایلی وٹرز میں سے درمیان والے کا دروازہ کھلتے دیکھا باہر آنے والے چار افراد میں سے ایک کو دیکھ کر سہل جہانگیر سانس لینا ہی بھول گئی تھی۔
 جان فلپس کے گہرے تھری پیس سوٹ اور ٹائی میں وہ بہت متاثر کن شخصیت کا مالک ڈیشننگ سا آڈی خرم ہی تھا۔ اس نے بال موز سے پیچھے کر رکھے تھے اور دا میں ہاتھ میں بریف کیس پکڑ رکھا تھا۔ وہ ناک کی سیدھ میں چلتا ہوا اس کے سامنے سے گزر کر باہر نکل گیا۔ اس کو عادت تھی ناک کی سیدھ میں چلنے کی۔ پوری دنیا کو نظر انداز کر کے وہ سیدھا ہی چلتا تھا۔
 وہ محض اس کی ایک جھلک دیکھ پائی تھی اور اس ایک جھلک نے ہی اس کے وجود میں پاپل جھادی تھی۔
 اس نے اسے پانچ برس بعد دیکھا تھا۔ وہ کہتا تھا میں بہت آگے جانا چاہتا ہوں، پوری دنیا فتح کرنا چاہتا ہوں، اس کے لباس اور انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ واقعی بہت آگے چلا گیا ہے، کئی ہونٹوں کی چین بنا چکا ہے وہ اتنا آگے چلا گیا ہے کہ سہل جہانگیر اس کے دماغ سے محو ہو گئی ہے۔
 ”جھلا کون ایک لٹنری اور کم شکل لڑکی کو یاد رکھتا ہے؟“ اس نے سوچا۔
 ”تھکے تھکے قدموں سے چلتے ہوئے وہ شیخ جہانگیر سے ملے بغیر ہی واپس چلی گئی۔“

 ”تم مجھ سے ملے بغیر کیوں چلی آئیں؟“ وہ اس کے برابر والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولے۔
 سہل خاموشی سے اپنے جوتوں کو ہنکتی رہی۔
 ”میں تمہیں خرم سے ملوانا چاہتا تھا۔ وہ مجھ سے ایکسکیوز کرنے آیا تھا۔ بہت اچھا لڑکا ہے۔ بہت محنتی شخص چار پانچ برسوں میں اس نے اتنی ترقی کر لی ہے بہت کم۔۔۔۔۔ اپنی ہی دھن میں بولتے ہوئے وہ ایک دم رک گئے۔
 ”کدھر گم ہو؟“ انہوں نے اس کے چہرے کے آگے ہاتھ لرایا۔
 ”ہیں ہوں۔“ سہل نے سر اٹھایا۔ ”مجھے کہاں جانا ہے۔“ وہ آہستہ سے بولی۔
 ”اپنی پرائیم؟“ ان کے لمبے سے پریشانی جھلک رہی

”نہیں نہیں بھی ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہے تھے۔
 ”اچھا پھر میں آرہی ہوں۔“
 ”اوکے آل رائٹ جلدی سے آجاؤ۔“ سہل نے سلسلہ منقطع کیا، سیلزمین کو مجبوری بتائی، ایک نگاہ کاؤنٹر پر رکھے گئے پر فوم پر ڈالی اور شاپ سے باہر نکل آئی۔
 اس کو اتنا دیکھ کر شو فر نے پھرتی سے گاڑی کا دروازہ کھولا۔
 آفس میں داخل ہو کر وہ سیدھی رسیپشن کی طرف

بڑھ گئی۔ تب ہی اس نے کارنر میں لگے تین ایلی وٹرز میں سے درمیان والے کا دروازہ کھلتے دیکھا باہر آنے والے چار افراد میں سے ایک کو دیکھ کر سہل جہانگیر سانس لینا ہی بھول گئی تھی۔
 جان فلپس کے گہرے تھری پیس سوٹ اور ٹائی میں وہ بہت متاثر کن شخصیت کا مالک ڈیشننگ سا آڈی خرم ہی تھا۔ اس نے بال موز سے پیچھے کر رکھے تھے اور دا میں ہاتھ میں بریف کیس پکڑ رکھا تھا۔ وہ ناک کی سیدھ میں چلتا ہوا اس کے سامنے سے گزر کر باہر نکل گیا۔ اس کو عادت تھی ناک کی سیدھ میں چلنے کی۔ پوری دنیا کو نظر انداز کر کے وہ سیدھا ہی چلتا تھا۔
 وہ محض اس کی ایک جھلک دیکھ پائی تھی اور اس ایک جھلک نے ہی اس کے وجود میں پاپل جھادی تھی۔
 اس نے اسے پانچ برس بعد دیکھا تھا۔ وہ کہتا تھا میں بہت آگے جانا چاہتا ہوں، پوری دنیا فتح کرنا چاہتا ہوں، اس کے لباس اور انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ واقعی بہت آگے چلا گیا ہے، کئی ہونٹوں کی چین بنا چکا ہے وہ اتنا آگے چلا گیا ہے کہ سہل جہانگیر اس کے دماغ سے محو ہو گئی ہے۔
 ”جھلا کون ایک لٹنری اور کم شکل لڑکی کو یاد رکھتا ہے؟“ اس نے سوچا۔
 ”تھکے تھکے قدموں سے چلتے ہوئے وہ شیخ جہانگیر سے ملے بغیر ہی واپس چلی گئی۔“

 ”تم مجھ سے ملے بغیر کیوں چلی آئیں؟“ وہ اس کے برابر والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولے۔
 سہل خاموشی سے اپنے جوتوں کو ہنکتی رہی۔
 ”میں تمہیں خرم سے ملوانا چاہتا تھا۔ وہ مجھ سے ایکسکیوز کرنے آیا تھا۔ بہت اچھا لڑکا ہے۔ بہت محنتی شخص چار پانچ برسوں میں اس نے اتنی ترقی کر لی ہے بہت کم۔۔۔۔۔ اپنی ہی دھن میں بولتے ہوئے وہ ایک دم رک گئے۔
 ”کدھر گم ہو؟“ انہوں نے اس کے چہرے کے آگے ہاتھ لرایا۔
 ”ہیں ہوں۔“ سہل نے سر اٹھایا۔ ”مجھے کہاں جانا ہے۔“ وہ آہستہ سے بولی۔
 ”اپنی پرائیم؟“ ان کے لمبے سے پریشانی جھلک رہی

”نہیں نہیں بھی ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہے تھے۔
 ”اچھا پھر میں آرہی ہوں۔“
 ”اوکے آل رائٹ جلدی سے آجاؤ۔“ سہل نے سلسلہ منقطع کیا، سیلزمین کو مجبوری بتائی، ایک نگاہ کاؤنٹر پر رکھے گئے پر فوم پر ڈالی اور شاپ سے باہر نکل آئی۔
 اس کو اتنا دیکھ کر شو فر نے پھرتی سے گاڑی کا دروازہ کھولا۔
 آفس میں داخل ہو کر وہ سیدھی رسیپشن کی طرف

تھی۔

اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”تو اتنی خاموش کیوں ہو؟“

”میں پہلے کب بہت بولتی ہوں۔“ اس نے صوفے

سے ٹیک لگالی۔

”پھر بھی کوئی بات تو ہے؟“

”آپ کو ماہ نور یاد نہیں آتی؟“ انھوں نے حیران ہو کر

اسے دیکھا۔

”ہائیں ٹاؤنڈ! آپ کو نور یاد نہیں آتی؟“ اس کا لہجہ نہ

چاہتے ہوئے بھی تلخ ہو گیا تھا۔ ”دو برس ہو گئے اس کو گھر

چھوڑے ہوئے؟ کیا اتنی ڈھیر ساری دولت میں سے

تھوڑی سی رقم بھی ہم اس کو نہیں دے سکتے تھے؟“

”اس نے طلاق لے لی تھی عدیم سے۔“ وہ ایسے بتا رہے

تھے جیسے اسناک کی صورت حال بتا رہے ہوں۔

”کب؟“ ”سعمل کی آواز بے شکل نکلی تھی۔“

”شادی کے تین ماہ بعد ہی۔“

”آپ کو کیسے...؟“ اس کی آواز اس کا ساتھ نہیں

دے پارتی تھی۔

”میں ملا تھا اس سے۔“ وہ سامنے رکھی میز کی شفاف سطح

کو دیکھ رہے تھے۔ ”وہ نہیں رہی جو پہلے تھی بالکل بدل

گئی ہے۔ پہلے میں نے سوچا تھا اس کو واپس لے آؤں مگر

اس کو دیکھنے کے بعد میں نے اپنا ارادہ بدل دیا۔“ وہ خاموش

ہو گئے۔

”مگر ہنگر ڈائریس کیوں لی اس نے؟“

”عدیم کا امیر باپ کی غریب بیٹی کے ساتھ گزارا نہ ہو سکا

تھا۔ بہت برے حالوں میں تھی ماہ نور۔ وہ نازوں میں ملی

پردہ تھی۔ بھلا کب تک برداشت کرتی۔ عدیم کے ساتھ

کسی فارن ٹور پر گئی اور پھر وہیں طلاق لے لی۔“

”مگر ٹاؤنڈ وہ تو اس سے بہت محبت کرتی تھی۔“

”پیٹ میں روٹی اور جیب میں پیسہ نہ ہو تو محبت دکھائی

نہیں دیتی۔ بائیس سال تک عالی شان گھر میں شہزادیوں کی

طرح پرورش پانے والی لڑکی جو فرانس کے پرفیومز اور لندن

کے سوپ استعمال کرتی تھی اور ساچی اور گوچی کے ملپیسات

پہنتی تھی۔ وہ لڑکی بھلا کس طرح نويس منزل پر واقع چار

کمروں کے فلیٹ میں رہ سکتی تھی۔ بچپن سے لے کر جوانی

تک ماں باپ کی دولت پر عیش کرنے والے اپنے ہاتھ

استعمال کرنا اپنی نصیب سمجھتے ہیں۔ کتابوں اور فیس

کتابوں تک تو شاید محبت کی خاطر غربت میں گزارا ممکن

ہے مگر پریکٹیکل لاؤف میں ایسا نہیں ہوتا۔“

ناچاہتے ہوئے بھی سمعل کو کئی برس پہلے کی وہ شام یاد

آئی تھی جب اس نے خرم کے سامنے یہ شرط رکھی تھی۔

”میں تمہارے ساتھ تمہاری غربت میں گزارا کرنے کو

تیار ہوں۔“

اس وقت جوش جذبات میں اس نے ایسا کہہ دیا تھا مگر

کماؤہ اندرون شہر کے دو کمروں والے مکان میں اپنی پوری

زندگی گزار سکتی تھی؟

جب خرم کے سامنے اس نے اپنی شرط رکھی تھی تب

بھی اس کے خیال میں یہی تھا کہ وہ مان جائے گا اور وہ اس کو

سچ بتا دے گی۔ لیکن اگر وہ مان جاتا تو سمعل کبھی نہ مانتی۔

منہ میں سونے کا بیج لے کر پیدا ہونے والی لڑکی دو کمروں کے

گھر میں نہیں رہ سکتی۔ نجانے کیوں اس وقت سمعل کے

اندرا اس سے کوئی پوچھ رہا تھا ”کیا تم نے غلطی کر دی۔ کیا

اپنی غلطی کی وجہ سے تم نے اس کو کھو دیا؟“

”کہاں ہوتی ہے اب وہ؟“ کچھ دیر بعد اس نے پوچھا۔

”کچھ عرصہ پہلے تک تو لاس ویگاس میں تھی۔ میں نے

سنا تھا کسی پلاسٹک کے ساتھ رہ رہی ہے۔ اب مجھے نہیں

معلوم کہ کہاں ہے!“ وہ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد گویا

ہوئے۔ ”اس نے مجھے اتنے دکھ دیے ہیں سمعل! کہ

میرے دل میں اس کے لیے اب کوئی جگہ نہیں ہے اور پھر

وہ مسکرائے ”میرے پاس تم جو ہو۔ مجھے اور کسی کی

ضرورت نہیں ہے۔“ ان کے یوں مسکرا کر دیکھنے پر وہ بھی

بھگی پلکوں کے ساتھ مسکرا دی۔

”میرا موڈ نہیں ہے۔“ ان کی اتنی منت سماجت کے

جواب میں سمعل کے پاس بس یہی چار لفظ تھے۔

”نہ ہو مگر تم چلو تو“ وہ بضد تھے۔

”میرا موڈ نہیں ہے۔“

”وہاں عدا بھی ہو گا۔ جولا سٹ ایئر وائی میں ملا تھا۔“

”اس سے ہی مل لینا۔“

”اس کو تو اتنی بھی زحمت نہیں ہوئی کہ فون ہی کر لے

حالانکہ جاتے وقت میرا نمبر لے کر گیا تھا۔“ وہ منہ ہاتھ

ہوئے بولی۔

اسے خرم کے ہونٹوں میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔

صرف یہ سوچ رہی تھی کہ یہ جانتے بوجھتے بھی کہ وہ شیخ جہانگیر کی بیٹی ہے، خرم نے کیسے ان کی پوری فیملی کو انوائٹ کر لیا تھا؟ کیا وہ اس کا سامنا کر سکتا تھا؟ ہنس ہنس کر اس سے بات کر سکتا تھا؟ اس کی زندگی اس شخص نے اس سے چھین لی؟ اس کے خواب چکنا چور کر دیے؟ اس کے اربانوں کا خون کر ڈالا۔

کیا وہ اس کو اپنا ہوٹل اپنی ترقی، اپنی دولت دکھا کر اس پر یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ وہ سہل جہانگیر کو استعمال کیے بغیر بھی بہت کچھ ہے؟ وہ اس کی دولت کو بیڑھی بنائے بغیر بھی بہت آگے پہنچ گیا ہے؟

فون کی کھنٹی اس کے خیالات میں مغل ہوئی تھی۔ چونکہ اس نے اپنے موبائل کی تلاش میں ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ وہ صوفے پر ہی اس سے قدرے فاصلے پر رہا تھا۔ "ہیلو مائی کریسفل لیڈی" ایک شوخ سی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی تھی۔

"کون بات کر رہا ہے؟" وہ پہچان نہیں پائی تھی۔

"آدمی کو آئی مین بندے کو عماد کہتے ہیں۔"

"ارے! آپ کو میرا خیال کیسے آگیا؟"

"وہ کیا ہے میڈم! کہ آج آپ کے فادر کو دیکھ کر خیال آیا کہ کچھ لوگ میرے فون کے انتظار میں جاگ رہے ہوں گے۔" وہ اپنے مخصوص شوخ و شریک لہجے میں بولا تھا۔

"میں سونے ہی لگی تھی۔" اس نے جلدی سے وضاحت کی۔

"آئیں کیوں نہیں؟" وہ پوچھ رہا تھا۔

"کہہ رہی؟" وہ جان بوجھ کر انجان بن گئی تھی۔

"خرم کے ہوٹل کی افتتاحی تقریب بھی بھئی؟"

"مبارک ہو۔"

"آئیں کیوں نہیں؟" وہ ٹٹنے والا ہرگز نہ تھا۔

"عماد! میں ایک بزنس وومن ہوں۔ آج وہاں تو کل یہاں۔ سو بیکھڑے ہوتے ہیں۔ اتنا کام تھا آئیں کا وہ بھی سنبھالنا تھا نا!" اپنے تئیں اس نے بہترین وضاحت دی تھی۔

"ذرا بھی کو آپریشن نہیں ہے باپ بیٹی میں۔" وہ ہنسا تھا۔ "وہ کہہ رہے تھے فریڈ آگئی تھی اس کی، کم از کم ان سے پوچھ کر جھوٹ بولنا تھا۔"

وہ کیا کستی خاموش رہی۔

"میں انتظار کر رہا تھا تمہارا!"

"اچھا؟ مگر آپ تو میرا نمبر لے کر گئے تھے فون ہی کر دیتے۔" وہ طنزاً بولی۔

"بھئی تمہارا نمبر مجھ سے مس پلیس ہو گیا تھا ورنہ اتنی شاندار پرسنالٹی کو کوئی بھول سکتا ہے؟" وہ بشاشت سے بولا۔

"تم پاکستان آؤ نا کبھی؟" سہل نے دانستہ موضوع بدل دیا۔

"دراصل میری اور ٹونی کی طرف سے شیری بلیشر اگلے مہینے پاکستان آ رہی ہے۔"

وہ بے اختیار ہنس پڑی۔

"لو جی! اس میں ہنسنے والی کون سی بات ہے؟ وہ آئے تو اس سے پوچھ لینا۔ مجھ سے ریکویسٹ کر رہی تھی ساتھ آنے کی۔ پر میں نے کہہ دیا میرے پاس ٹائم نہیں ہے۔"

"ہاں بھئی تم تو جیسے بزنس آف ویلز ہو؟"

"ارے اس پر بس تو کون پوچھتا ہے۔ میں تو اس سے بھی آگے کی چیز ہوں۔" وہ اکثر کہتا تھا۔

"کس نے کہا؟" سہل نے بستر لیٹتے ہوئے پوچھا۔

"میرے پاس نے۔" وہ خیرہ لہجے میں بولا۔

"اور وہ کون ہے؟" سہل نے بمشکل جمائی روکی اور آنکھیں دھیرے سے موند لیں۔

"خرم اور کون، بلکہ وہ تو یہ بھی کہہ رہا تھا عماد جیسا پورے یو کے میں کوئی نہیں ہے۔ یقین نہیں آتا تو پوچھ لو۔"

اس کی بات پر ایک جھٹکے سے سہل نے آنکھیں کھول دیں۔

"عماد! چور! میرے فون پر کس سے کونے میں کھڑے ہو کر باتیں کر رہے ہو؟" بہت شوخ لہجہ تھا خرم کا۔

"ایک منٹ۔" وہ فون کان سے دور کرتے ہوئے بولا۔

"تمہارا پر اہلم کیا ہے۔ جتنے پیسے لگیں گے دے دوں گا۔"

تمہاری طرح تجھوس نہیں ہوں۔" جواب میں خرم کا بھرپور فتنہ سہل کی سماعت سے ٹکرا رہا تھا۔

"کم آن!" وہ ہنستے ہوئے بولا۔ "نہیں انکل بلا رہے ہیں۔"

"افوہ! بابا نے مجھے رضی انکل کو فون کرنے کا کہا تھا۔"

میں تو بھول ہی گیا۔" عماد کی بوکھلائی ہوئی آواز آئی تھی۔

پھر سہل کو ایسے لگا کہ جیسے اس نے فون کسی اور کو تھا دیا ہے۔

"تمہاری کل ڈسکنیکٹ کر دوں؟" خرم نے پیچھے

سے اسے پکارا تھا۔

"نہیں، تم بات کر لو۔ بہت اچھی لڑکی ہے۔" وہ جانتے

ہاتے بولا تھا۔ سہل کی رگوں میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ عماد

خرم کو اس سے بات کرنے کو کیوں کہہ رہا تھا؟

"ہیلو!" خرم کی آواز اسے سنائی دی۔ وہ عجیب سی

کیفیت سے دوچار تھی۔ جواب دے یا نہ دے؟ بالآخر اس

نے کانپتے ہوئے لہجے میں "ہیلو" کہا۔

"عماد کو اس کے فادر نے بلا لیا ہے۔ وہ تو چلا گیا ہے۔"

آگے گا تو آپ سے بات کرے گا۔" خرم نے نہایت خوش

اخلاقی سے کہا۔

سہل نے حیرت سے فون کو دیکھا۔ شاید خرم نے اس

کی آواز نہیں پہچانی تھی۔

"آپ کون؟" وہ ایسے ہی پوچھ بیٹھی۔

"میں؟ میں خرم ہوں عماد کا دوست۔" وہ آرام سے گویا

ہوا تھا۔

"او کے بائے۔" اتنا کہہ کر سہل نے فون بند کر دیا۔

اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ جب اس نے خرم کی

آواز سنی تھی تو وہ خوشی سے کانپنے لگے تھے مگر اس وقت

اس کا پورا وجود غصے سے لرز رہا تھا۔

"میں ایسے ہی اس شخص کو دل میں بسائے بیٹھی ہوں جو

میری آواز تک نہیں پہچانتا ہو نہ! نفرت ہے مجھے تم سے

خرم زید شدید نفرت۔"



عماد سے اس کی دوبارہ گفتگو پاکستان آنے کے ایک ہفتے

بعد ہوئی تھی۔ وہ اپنی اسٹڈی میں بیٹھی آفس کا کام کر رہی

تھی جب اس کا فون آیا۔

نہایت مصروف انداز میں سہل جہانگیر کے کہے گئے

"ہیلو" کے جواب میں ایک دم ہی اس پر اتار آئی تھی۔

"اس دن تو مجھے بہت طعنے مار رہی تھی کہ فون نہیں

کرتے۔ خود سے اتنا بھی نہ ہوا کہ اس بے چارے کا حال ہی

دریافت کر لو۔" بغیر سلام دعا کے وہ شروع ہو گیا تھا۔

"تم بے چارے کب سے ہو گئے؟" اس نے بہن بند کر

کے رکھ دیا اور آرام سے ٹیک لگالی۔ جانتی تھی کہ اب لمبی

بات ہوگی۔

"ارے تمہیں کیا پتا میں کتنے برے حالوں میں ہوں۔"

وہ معصومیت سے بولا۔ "فلو ہو گیا ہے خراب سی آواز تو آ

ہی رہی ہوگی!"

"مجھے تو پانی گرنے کی آواز آ رہی ہے۔ لگتا ہے کسی

بچے کو ٹسلا رہے ہو بے بی سنگ کب سے شروع کر دی

ہے تم نے؟"

"جی نہیں میں برتن دھو رہا ہوں۔" وہ تڑپ سے بولا۔

"اچھا؟ کوئی نوکر نہیں ہے یہ کام کرنے کو؟"

"ایک تھا۔" وہ مصنوعی بے چارگی سے بولا۔ "مگر اب

بھاگ گیا ہے۔"

"تو اور رکھ لینا تھا۔ اتنے پیسے نہیں ہیں کیا؟" وہ بھی

اسی کے انداز میں بولی۔

"دراصل اس سے اچھا نوکر مجھے مل نہیں سکتا۔ ورنہ

یو نو میرے ہو مل پر تو پرنس چارلس بھی ڈیوٹی دینے کو تیار

ہے۔"

"کیوں جھوڑ گیا تمہارا نوکر؟"

"کسی لڑکی کا چکر تھا۔" پانی گرنے کی آواز مسلسل آ

رہی تھی۔

"اچھا؟" اسے تجسس ہوا تھا۔

"اس کو جتنے پیسے چاہیے تھے ہم اتنا پیسے نہیں کر سکتے

تھے۔ اسی لیے وہ چلا گیا۔" برتن کھڑکنے کی آواز بہت زور

کی آئی تھی۔

"تو کر دیتے پے۔"

"ارے تم اس کی فکر میں ہلکان مت ہو۔ وہ اب بہت

اچھے حالوں میں ہے۔ مسٹر نے اپنے کئی ہونلرز بنا لیے

ہیں۔ اب تو بہت بڑا آدمی ہو گیا ہے۔ تم تو جانتی ہوگی خرم

زید کو؟"

"ہاں تھوڑا بہت۔" وہ سرد مہری سے بولی۔ "وہ نوکر تھا

تمہارے ہو مل پر؟"

"پاکستانیوں والا نوکر نہیں! ڈیوٹی منبر تھا۔ ایک سال کام

کر کے چلا گیا۔ مگر اب جب کبھی بھی آتا ہے تو میں اس

سے برتن ضرور دھلوانا ہوں۔" وہ ہنستے ہوئے بتا رہا تھا۔

پانی گرنے کی آواز اب بند ہو چکی تھی۔

"موسم کیسا ہے؟" سہل نے دانستہ طور پر موضوع

بدل دیا۔

"ہلکی ہلکی سنو پڑ رہی ہے۔ تمہاری طرف کیسا ہے؟"

"سردی ہے تھوڑی سی برتن دھل گئے؟"

"ہاں اب آلو کاٹنے لگا ہوں۔" اس نے سہولت سے

"تم ہوٹل کے سارے کام خود ہی کرتے ہو؟" وہ قدرے تنگ کر بولی۔

"نہیں تو۔ دراصل ابھی ساڑھے تین بجے ہیں۔ چار بجے سب لوگ آنا شروع ہوتے ہیں میں نے سوچا ابھی سے ریسٹورنٹ کی تیاری کروں۔"

سمل نے ساڑھے آٹھ بجاتی گھڑی کی جانب دیکھا اور بولی "اور پڑھائی کیسی جارہی ہے۔"

"ارے یہ کیا پوچھ لیا؟" وہ سرد آہ بھر کر بولا۔ "کیوں؟" وہ حیران ہوئی تھی۔

"تمہیں کیا پتہ میں کتنا غریب ہوں۔ خود دیکھ لو میں بے چارہ غریب سالز کا یہاں بیٹھ کر آلو کاٹ رہا ہوں۔ میرے پاس تو نئی شرٹ خریدنے کے پیسے بھی نہیں۔ روز کنی کھٹے ہوٹل پر جاب اپنی یونیورسٹی کے اخراجات پورے کرنے کے لیے کرنا ہوں۔ گھر میں سب سے بڑا ہوں۔ میری گیارہ بہنیں ہیں جن کی شادی مجھے بے چارے کو ہی کرانی ہے۔ ساتھ ساتھ اپنے ابو کی دوسری شادی بھی کرانی ہے۔ کیا کروں؟ اتنا غریب سالز کا ہوں اور تم تمہیں کیوں رہی ہو؟"

وہ مسلسل ہنسی چلی جارہی تھی۔ "اچھا عید کی شاپنگ کر لی؟" وہ پوچھنے لگا۔ "عید؟ ابھی تو گزری ہے۔" وہ تعجب سے بولی۔ "میں بڑی عید کی بات کر رہا ہوں۔"

"وہ تو کافی دور ہے۔" وہ لاپرواہی سے بولی۔ "بعد میں ہی شاپنگ کروں گی۔"

"ہاں ہاں تم امیر لوگ تو بعد میں ہی شاپنگ کرو گے۔ وہ جل کر بولا۔ "مگر ہم غریبوں کو تو ابھی سے پیسے جمع کرنا پڑیں گے۔ کتنا خرچہ ہو جائے گا عید پر؟ اور پھر قربانی کے لیے گائے بلکہ اونٹ بھی تو لینا ہے۔"

اس کی بات پر سمل ایک دفعہ پھر ہنس پڑی اور جب کافی دیر تک بات کرنے کے بعد اس نے فون رکھا تو خرم کے متعلق عماد کی کسی ہوئی بات اس کے ذہن سے بالکل محو ہو چکی تھی۔



ایجنٹر اولمپکس ان دنوں بڑے زور و شور سے جاری تھے۔ لیکن کھیلوں میں دلچسپی نہ ہونے کے باعث سمل اپنی کاروباری مصروفیات میں سے وقت نکال کر ٹھیکریا میوزم چلی جاتی۔

اس شام بھی وہ فراغت کے چند لمحات میں اپنی شادی کے سہارے چلتی ہوئی ہوٹل رٹز کارلٹن سے باہر آئی۔ چونکہ اس وقت اس کا نہیں بھی جانے سوا۔ اس لیے وہ کچھ دیر ٹوٹ پاتھ پر چلتی رہی، پھر ایک بیٹھ گئی۔

شو مئی قسمت کہ اس سنگی بیٹھ پر ایک فارسٹ فمپ Forrest Gump کی نیچر والا بوڑھا ڈاکٹر بیٹھا تھا۔ اپنے تجربات زندگی بیان کرنے کے لیے ایک آدمی کی تلاش تھی۔

شکل سے تو وہ سمل کو ڈنکڑا کٹر لگا تھا، مگر بقول اس کے وہ ایک ماہر اسکن اسپیشلسٹ تھا۔ پہلے وہ سمل کو ایجنٹر کے موسم کے حساب سے کچھ میڈیکل ٹپس دیتا رہا پھر اس کو اپنے مریضوں کے بارے میں بتانے لگا۔

"میں ہفتے میں ایک دفعہ انفرمیری ہاسپٹل میں جا کر مریضوں کا علاج کرتا ہوں۔ وہاں پچھلے ایک برس سے ایک عجیب و غریب بیماری کا شکار ایک مریض داخل ہے۔ میں ان گیارہ ماہ میں اس کی بیماری نہیں سمجھ سکا۔ اس کے چہرے پر ایک خاص قسم کے دانے نکل آئے ہیں۔ یہ دانے پچھلے گیارہ ماہ سے ٹھیک نہیں ہو رہے اگر ایک دفعہ اس کے دانے ٹھیک ہو جائیں تو اس کی پلاسٹک سرجری ممکن ہے۔ لیکن چونکہ اس کے پاس پیسے ہی نہیں ہیں اس لیے یہ شاید نہ ہو سکے۔"

"بہت غریب ہے وہ؟" وہ ازراہ ہمدردی پوچھنے لگی۔ "نہیں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "اس کا باپ تو ارب پتی ہے۔"

سمل سمجھی وہ مذاق کر رہا ہے۔ مگر اس کے چہرے کے سنجیدہ تاثرات دیکھ کر وہ ایک دم حیران سی ہوئی۔

"اس کا باپ ارب پتی ہے تو اس کی پلاسٹک سرجری نا ممکن کیوں ہے؟"

"اس کے باپ نے اپنی دولت میں سے اسے کچھ نہیں دیا!" ڈاکٹر سر ہلاتے ہوئے بولا۔

"کیوں؟"

"پتہ نہیں یہ پاکستانی ایسے ہی ہوتے ہیں۔" سمل نے چونک کر اسے دیکھا۔ "پاکستانی؟" "ہاں۔" اس نے سر ہلایا۔ "میری پیشکش پاکستانی بے ماہ نور نام ہے اس کا" سمل ویرط حیرت سے گنگا سے دیکھتی رہی۔

"کدھر ہے آپ کا اسپتال؟" کچھ دیر بعد وہ بمشکل اٹی تھی۔

"یہاں سے تقریباً دو میل دور Square Syntagma پر ہے کیوں؟"

"میں آپ کے مشنڈ سے مل سکتی ہوں ڈاکٹر؟"



شیشے کی دیواروں کے اندر اسے رکھا گیا تھا۔ اس کا چہرہ سرخ اور گلابی دانوں سے بھرا ہوا تھا۔ سمل نے اس حالت میں پہلے بھی کسی کو نہیں دیکھا تھا۔ اور ماہ نور کو دیکھنے کا تو تصور بھی نہیں کیا تھا۔ حیرت انگیز طور پر اس کی گردن ہاتھ پاؤں سب صاف شفاف تھے مگر چہرہ خدا کی پناہ۔

اس کی ہڈیاں ایک جھٹکے سے نکلی تھیں۔ ان میں یکدم حیرت در آئی تھی۔ چند ثانیے وہ سمل کو حیرت سے دیکھتی رہی، پھر اس حیرت کی جگہ غمی نے لے لی۔ اس کی آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو نکلے اور اس کے مسخ شدہ چہرے پر پھسلنے چلے گئے۔

ماہ نور نے اپنے نازک سے مخروطی انگلیوں والے خوب صورت ہاتھ سمل کے سامنے جوڑ دیے۔ وہ معافی مانگ رہی تھی۔

مگر کس بات کی؟ سمل کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔

وہ آگے بڑھی اور اپنا چہرہ شیشے کی دیوار کے بہت قریب لے جا کر بولی۔ "نہیں نور اپلیز! معافی مت مانگو۔ تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی۔ میں ابھی آتی ہوں۔" اتنا کہہ کر وہ مڑی اور تیز تیز چلتی ہوئی وہاں سے نکل آئی۔

ایک نیٹ کیفے میں جا کر اس نے دنیا کے بہترین اسکن اسپیشلسٹ کو سرچ کیا اور وہاں سے ڈر جینیوا انسٹیٹیوٹ آف میڈیکل سائنسز کے ڈاکٹر ہڈسن کا کانٹیکٹ نمبر لے کر انہیں فون کیا۔ اس نے اپنی کمپنی کا حوالہ دے کر انہیں ماہ نور کی بیماری کی تفصیلات بتائیں۔ ڈاکٹر ہڈسن نے اسے تاکید کی کہ وہ فوراً کیس ہسٹری انہیں بھجوا دی جائے۔

کچھ دیر بعد وہ دوبارہ ڈاکٹر میلس کے سامنے موجود تھی۔ سب سے پہلے تو اس نے اپنے یوں اچانک غائب ہونے کی معذرت کی اور بتایا کہ وہ اس لڑکی کے علاج کے لیے ایک ڈاکٹر سے مشورہ کر کے آئی ہے۔

"اس آل رائٹ! مگر اب کوئی فائدہ نہیں!" وہ تاسف سے بتانے لگا "تمہارے جانے کے بمشکل تین منٹ بعد ہی اس لڑکی کی ڈیٹھ ہو گئی تھی۔"

سمل ساکت سی ڈاکٹر میلس کا چہرہ دیکھنے لگی تھی۔



"کل رات ایک عجیب سی بات ہوئی۔" "تمہیں کوئی لڑکی پسند آگئی ہے نا؟" وہ شرارتاً بولی۔ "نہیں بھئی!" اس نے بیٹھ سے کمر نکا دی اور کچھ سوچنے لگا۔

"کیا بات ہوئی؟" سمل کو تجسس ہوا۔ "کچھ نہیں۔" وہ سر جھٹک کر سیدھا ہو گیا اور مسکراتے ہوئے کہنے لگا "تم شادی کب کر رہی ہو؟"

"میں؟" سمل نے حیران سی ہو کر اسے دیکھا۔ "میری شادی کی فکر چھوڑو اور ویسے بھی میں تب شادی کروں گی جب تم دو بچوں کے باپ بن چکے ہو گے۔" "اوہ مالی ڈیڑی! تم۔۔۔"

"ڈونٹ کال می لیڈی" اس نے فوراً تنبیہ کی۔ "آل رائٹ کڈو Kiddo! اب ٹھیک ہے۔" وہ شرارتاً مسکرایا۔

"عماد!" وہ چیخ کر بولی۔ "میں یہ کتاب تمہارے سر پر دے ماروں گی۔"

"اف! تم کیوں اتنی موتی کتابیں پڑھتی ہو؟ ایک وہ خرم ہے وہ بھی اتنی موتی بکس پڑتا ہے کہ میرا دماغ چکر اجاتا ہے اور ایک تم ہوا۔"

"عماد ایک بات کہوں" وہ دھیرے سے بولی۔ "ارشاد ارشاد!"

"تم تباہ رات کو کیا ہوا تھا؟"

"رات کو؟ ہاں!" وہ ایک دم سنجیدہ ہوا تھا "رات کو خرم میرے پاس آیا تھا۔ وہ بہت ڈر سڈ لگ رہا تھا۔ کچھ دیر تو باتیں کرتا رہا، پھر اٹھ کر چلا گیا۔ مجھے لگ رہا تھا وہ کافی اپ سیٹ ہے۔ پتہ نہیں کیا بات تھی۔" عماد کہتے کہتے رک گیا۔

"ایسے کیوں دیکھ رہی ہو مجھے؟"

سمل جواب میں کچھ نہ بولا۔ خاموشی سے اپنی بیساکھی اٹھائی اور بیٹھ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"سمل! سمل! کیا ہوا؟ میں نے کچھ غلط کہا ہے؟"

چھائے رہے۔ ہر سو خاموشی تھی۔

”کیسی رہی تمہاری میٹنگ؟“ اس نے چاول پیٹ میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”زبردست!“ اس کے لہجے میں بشارت تھی۔

”اچھا تم خرم سے ملیں؟“ اس کے لہجے میں اشتیاق تھا۔

”ہوں۔“ چچہ منہ میں رکھتے ہوئے اس نے سرسری سا جواب دیا۔

”صبح تم بتا رہی تھیں کہ تم اس سے پہلے بھی ملی ہو؟“

”ہاں!“ وہ اب مکمل طور پر کھانا کھانے میں مشغول تھی۔

”اور تم نے کہا تھا کہ تم ڈینیئلز بعد میں بتاؤ گی۔“

”ہاں۔“

”پھر اب منہ سے کچھ بھڑکے۔“ اس کے مختصر جوابات پر وہ تنک کر بولا۔

”پہلے تم ایک بات بتاؤ۔“ وہ سوال جو عماد سے خرم کی دوستی کا علم ہونے کے بعد سے ہی سہل کے دماغ میں گھوم رہا تھا اس نے بالا خر عماد سے پوچھنے کا فیصلہ کر ہی لیا۔

”پوچھو۔“

”یہ جو تمہارا دوست ہے خرم۔“ اس نے چچہ پیٹ میں رکھ دیا اور پوری طرح اس کی جانب متوجہ ہو گئی۔ ”اس کی شادی واوی نہیں ہوئی کیا؟“

”کیوں؟ تمہارا اس پر دل آگیا ہے کیا؟“ وہ شوخی سے بولا۔

اس بات پر سہل احتجاج کرنے ہی لگی تھی کہ وہ مصالحتی انداز میں ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”دیکھو میں مذاق کر رہا تھا۔ اچھا ویسے اگر تمہارا اس پر دل آج بھی گیا ہو تو بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ پہلے سے ہی کسی کے عشق میں بری طرح گرفتار ہے۔“

سہل کے دل کو کچھ ہوا تھا۔ تو کیا واقعی خرم کسی اور سے عشق کرتا ہے؟

”کس کے عشق میں؟“

”ٹونی بلیشر کے۔“ بھئی ناہر ہے ایک لڑکی کے۔

”کون تھی؟“

”تھی ایک بادشاہ کی بیٹی!“ وہ لا پرواہی سے بولا۔

”عماد! تم کبھی سیریس ہو سکتے ہو؟“ وہ جھلا کر بولی۔

”میں سیریس ہوں۔ تم نے پوچھا وہ کون تھی۔ میں بتا دیا کہ وہ ڈائری آف اے کنگ تھی۔“

”کنگ آف جارجون یا کنگ آف سعودی عربیہ؟“

”کنگ آف اسلام آباد۔“

”کیا مطلب؟“ وہ سمجھ نہیں پائی تھی۔

”اچھا مجھے کھانا کھانے دو۔“

پھر پیٹ میں موجود چاول ختم کرنے کے بعد اس نے دوبارہ ڈش کی جانب ہاتھ بڑھایا تو سہل نے فوراً ڈش اس کی طرف کر لی۔ ”کتنا کھاؤ گے؟ اتنی دیر سے کھا رہے ہو۔ اب بس کرو اور مجھے پوری بات بتاؤ۔“

”اوکے۔“ اس نے پیٹ ایک طرف کھسکا دی۔

”خرم از اے سیلف میڈ ٹائی کون۔ اس کا باپ ایک معمولی سا سرکاری ملازم تھا۔ اس کی فیملی بہت غریب تھی۔

اس کا باپ چاہتا تھا کہ وہ سی ایس ایس کرنے کے لیے ماسٹر کرے جبکہ اس کو ہونٹلش بننا تھا۔ اسی لیے وہ اپنی پڑھائی کا خرچہ خود ہی اٹھانے کے لیے دو دو جاہز کرتا تھا۔ ایک طرف کان سینٹر پر ٹیلی فون آپریٹر اور دوسری جانب ایک ہوٹل میں ویٹرایب تب کی بات ہے جب وہ پاکستان میں ہوا تھا۔

پھر ایک دن ایسا ہوا کہ غلطی سے اس نے چائے یا جوس ایک کسٹمر کے کپڑوں پر گرادیا۔ وہ لڑکی اس ہوٹل کے اوپر کی جٹی تھی۔ اس نے خرم کو ذلیل کر کے ہوٹل سے نکلا دیا۔

خرم کو اس جاب کی شدید ضرورت تھی۔ اس کو سسٹر کی فیس جمع کرانی تھی۔ مگر چونکہ وہ اب.....

”میں نے اس لڑکی کے متعلق پوچھا تھا تم کون سے قصبے کہانیاں لے کر بیٹھ گئے ہو؟“ وہ بے چینی سے اس کی بات کاٹ کر بولی۔ ”بریلی بتاؤ۔“

”اچھا چلو بریلی بتاتا ہوں۔ ایک دن وہ اپنے اسٹوڈنٹس کے ساتھ پارک گیا۔ وہیں اس کو ایک لڑکی نظر آئی۔ خرم کہتا ہے اس نے اتنی خوب صورت اور معصوم لڑکی آج تک نہیں دیکھی تھی۔ وہ لڑکی کوئی ناول پڑھ رہی تھی پھر

اس کی امی اس کو وہیں چھوڑ کر چلی گئیں۔ یہ خرم تھا۔ وہ اس کی وہیل چیئر چلا کر اس کو اتفاقاً طور پر اس کے گھر کے قریب چھوڑ آیا تھا۔ وہ لڑکی ایک ٹانگ سے معذور تھی۔ مگر

خیر اس سے کیا فرق پڑتا ہے محبت ظاہر کی بجائے باطن سے ہوتی ہے۔ ویسے خرم کو پہلی نظر کی محبت ہوئی تھی۔ بعد میں وہ اس لڑکی سے ملا میں نے بتایا تھا کہ ایک لڑکی نے خرم کو جاب سے نکال دیا تھا۔ وہ لڑکی اس لڑکی کی بہن تھی۔

”سہل! کیا ہو گیا بھی! تم اس کی لوائٹوری سن کر دکھی کیوں ہو گئیں؟ ایک تو تم لڑکیاں بھی ناد سروں کے دکھ سن کر آنسو بہانے لگتی ہو؟ اسی لیے میں کہتا ہوں.....“ سہل نے اس کی بات کاٹ دی۔

”دو سروں کے دکھ؟“ وہ دھیرے سے بولی۔ یہ اس کے دکھ تھے اور اسی کو سمیٹتے تھے۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے

اسے دیکھ کر دیکھا۔ وہ اس کی لڑکی کی بہن تھی۔

اس نے اس کی لڑکی کی بہن تھی۔

اس نے اس کی لڑکی کی بہن تھی۔

اسے مختصر کہ اس لڑکی کا باپ ایک کنگ تھا آئی میں بہت رنج۔ بہت زیادہ اور خرم بہت غریب تھا۔ پھر بھی خرم نے اس کو پرہیز کر دیا۔ جواب میں اس لڑکی نے خرم کے سامنے یہ شرط رکھ دی کہ وہ اس سے صرف اسی صورت میں شادی کرے گی کہ وہ اس کی باپ کی دولت میں سے ایک پائی بھی نہیں لے گا۔ یہ اس کی بے عزتی تھی اسے خرم کی محبت پر بھروسہ نہیں تھا۔ خرم بغیر کچھ کے وہاں سے چلا آیا کیونکہ وہ جان چکا تھا کہ اس کی غربت اس کی سب سے بڑی دشمن ہے۔ وہ بہت ambitious تھا۔ وہ اس لڑکی کے لیے پاکستان چھوڑ کر انگلینڈ آگیا وہ چاہتا تھا کہ بہت سی دولت کمائے تاکہ اس کی حیثیت اس لڑکی کے باپ کے برابر ہو جائے۔ فرینکلی اسپیکنگ اگر میں اس کی جگہ ہوتا اور کوئی میری یوں انسلٹ کرتا تو میں تو اپنی سڑک اس کی طرف دیکھتا ہی نہیں۔ مگر خیر! خرم نے محنت کرنا شروع کی۔

اس کے پاس عقل بھی تھی اور کچھ Luck بھی کہ وہ کتنا آگے پہنچ گیا ہے۔ لیکن اس دوران اسے معلوم ہوا کہ وہ بے وقوف لڑکی اس کے چلے آنے کو بے وفائی سمجھ کر خود کشی کر بیٹھی ہے۔ اس لڑکی کی بہن نے خرم کو بتایا تھا یہ سب مگر اب تو اس کو مرے ہوئے کئی برس بیت گئے ہیں۔

پھر بھی وہ اس کو بھولا نہیں ہے۔ اس لڑکی نے ایک دفعہ اپنا کوئی خواب خرم کو بتایا تھا کہ اس کا کس آئی لینڈ پر ایک شیلے ہو اور یقین کرو کہ خرم نے ڈارک ہار میں ایک ”ولا“ بھی لے لیا ہے۔ حالانکہ وہ مرچکی ہے۔ ویسے کتنی بے وقوف تھی نا! خود ہی شرط رکھی اس کو ہرٹ بھی کیا اور پھر خود ہی اپنے آپ کو مار ڈالا۔ تم رو کیوں رہی ہو؟“ وہ ایک دم گھبرا گیا تھا۔

وہ سر میریز رکھے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ عماد صحیح کہتا تھا۔ اس کو اپنی محبت پر اعتماد ہی نہ تھا۔ کاش اس نے ماہ نور کے بجائے اپنی ماں یا باپ کو اعتماد میں لیا ہوتا۔ اس نے اس کو ایک بار رنجیکٹ کر دیا۔ وہ اسے اتنا چاہتا تھا اور اس نے کیا کیا اس کے ساتھ؟

”سہل! کیا ہو گیا بھی! تم اس کی لوائٹوری سن کر دکھی کیوں ہو گئیں؟ ایک تو تم لڑکیاں بھی ناد سروں کے دکھ سن کر آنسو بہانے لگتی ہو؟ اسی لیے میں کہتا ہوں.....“ سہل نے اس کی بات کاٹ دی۔

”دو سروں کے دکھ؟“ وہ دھیرے سے بولی۔ یہ اس کے دکھ تھے اور اسی کو سمیٹتے تھے۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے

اسے دیکھ کر دیکھا۔ وہ اس کی لڑکی کی بہن تھی۔

اس نے اس کی لڑکی کی بہن تھی۔

اس نے اس کی لڑکی کی بہن تھی۔

اس نے اس کی لڑکی کی بہن تھی۔

اس نے اس کی لڑکی کی بہن تھی۔

اس نے اس کی لڑکی کی بہن تھی۔

اس نے اس کی لڑکی کی بہن تھی۔

اس نے اس کی لڑکی کی بہن تھی۔

اس نے اس کی لڑکی کی بہن تھی۔

اس نے اس کی لڑکی کی بہن تھی۔

اس نے اس کی لڑکی کی بہن تھی۔

اس نے اس کی لڑکی کی بہن تھی۔

اس نے اس کی لڑکی کی بہن تھی۔

اس نے اس کی لڑکی کی بہن تھی۔

سے دیکھ کر بولایا اور ایک کانڈ اور پین لانے کو کہا۔ کانڈ پر چند سطرس لکھیں اور اسے عماد کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”یہ کیا ہے؟“

”یہ تم خرم کو دے دینا ٹھیک ہے۔“

”خرم کو؟ کیوں؟“ ایک دم عماد کو جھٹکا سا لگا۔ ”کہیں تم اسے یہ تو نہیں بتا رہی کہ میں نے تمہیں اس کی لائٹ بھڑی بتا دی ہے؟“

”نہیں!“ سہل کی پتیلی کی پشت سے اس نے آنسو پونچھ ڈالے۔

”پھر؟“ اس نے ابرو اچکائے۔

”یہ بس اسی کے لیے ہے۔“ وہ مسکرائی۔ ”عماد! جس لڑکی سے خرم پیار کرتا تھا اس کا نام کیا تھا؟“

”پتا نہیں!“ عماد نے شانے اچکائے۔ ”اس نے مجھے کبھی نہیں بتایا۔“

”بٹ آئی نو۔“ وہ نم آنکھوں کے ساتھ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”اس کا نام تھا۔“ وہ ایک لمحے کو رک۔ ”اس کا نام تھا۔ سہل جہانگیر۔“

”تتم تم اس کی روح ہو؟“ وہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہا تھا۔

جواب میں وہ ایک مترنم سا وقفہ لگا کر ہنس پڑی۔

خرم کے نام اس کانڈ میں اس نے لکھا تھا۔

”خرم! تمہاری سہل اپنے ڈارسی کا انتظار کر رہی ہے۔“ اسے معلوم تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔

نو سال دو مہینے اور تیس دن کی جدائی نے سہل جہانگیر کو بالآخر یہ بات سمجھائی دی تھی کہ انسان کی قسمت کا تعلق اس کی شکل و صورت سے نہیں ہوتا۔ ماہ نور جیسی حسین لڑکی ایٹھتر جنرل انٹرویو میں تڑپ تڑپ کر خالی ہاتھ دنیا سے جا سکتی ہے اور سہل جہانگیر جیسی واجبی صورت والی لڑکی کو جی محبت بھی مل سکتی ہے۔ محبت حسن اور خوب صورتی کی محتاج نہیں ہوتی۔ یہ تو دل میں بہتی ہے۔ اور اس کو صرف قسمت سے ہی حاصل کیا جا سکتا ہے۔ اور اعتبار و اعتماد سے پائیدار بنایا جا سکتا ہے۔

محبت یا تو ہوتی ہے یا پھر نہیں ہوتی اور اگر محبت ہو تو وہ کبھی ختم نہیں ہوتی۔ چاہے وہ دھیرے دھیرے دلوں میں جنم لینے والی محبت ہو یا پہلی نظر کی۔

”اور کون کہتا ہے پہلی نظر کی محبت پائیدار نہیں ہوتی۔“ سہل نے مسرت سے سوچا تھا۔

اس نے اس کی لڑکی کی بہن تھی۔

اس نے اس کی لڑکی کی بہن تھی۔

اس نے اس کی لڑکی کی بہن تھی۔

اس نے اس کی لڑکی کی بہن تھی۔

"آپ کے لیے ایک وزیر ہے میم!" اس کی سیکرٹری نے غدار کے جانے کے تین گھنٹے بعد اسے اطلاع دی۔ اس کا دل ایک دم دھڑکا تھا۔

"کون ہے؟" وزیٹنگ کارڈ ہاتھ میں پکڑتے ہوئے وہ بے خیال سے بولی۔

"یہ صاحب باہر لابی میں آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔" وہ اتنا کہہ کر چلی گئی۔ سمل نے اس وزیٹنگ کارڈ کو بغور دیکھا۔ وہ خرم کا تھا۔

اس نے جلدی سے بالوں میں برش پھیرا اور پیشہ کی طرح آنکھوں میں کاہل ڈالا۔ اپنے آپ کو آئینے میں دیکھتے ہوئے پہلی دفعہ اسے لگا تھا کہ وہ خوب صورت لگ رہی ہے۔ واقعی، سچی محبت کے حسین رنگوں نے اس کے چہرے پر ایک عجیب سا حسن پیدا کر دیا تھا۔ وہ یونہی مسکرا رہی اور باہر جانے کے لیے مڑی۔

وہ لابی میں ہی ریسپشن ڈیسک پر کہنی ٹکائے کھڑا تھا۔ سمل کو آتا دیکھ کر وہ ایک دم ہی سیدھا ہو گیا۔ اس کو دیکھ کر سمل کو اپنی قسمت پر رشک آنے لگا۔ وہ اس شخص کی محبت بھی جس پر دنیا رشک کرتی تھی۔

"سمل!" وہ تیزی سے اس کی جانب بڑھا۔ "ہینسو کے یا باہر چلنا ہے؟"

"نہیں نہیں میرے پاس ٹائم نہیں ہے۔" وہ تیزی سے بولا۔ "دراصل میرا ایک بہت اہم ڈیلیگیشن نیواڈا Nevada جا رہا ہے۔ مجھے ان کو سی آف کرنے جانا ہے۔ میں بس تمہیں پہلو کرنے آیا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا تم ایک دفعہ پھر میری طرف سے کسی غلط فہمی کا شکار ہو جاؤ۔"

سمل لنگ ہی اسے دیکھنے لگی۔ اس کو اس سے اس رویے کی ہرگز توقع نہ تھی۔ "آئی ایم سوری!" وہ دھیرے سے بولا۔ "دیکھو ناراض مت ہونا۔ مجھے تمہاری فیصلہ گز کا اندازہ تھا اور مجھے خود بھی برا لگ رہا ہے مگر ورک ازورک۔ تم تو خود بزنس وومن ہو جانتی ہو۔"

"اس گل رائٹ خرم!" وہ زبردستی مسکراتے ہوئے بولی۔

"اوکے ہائے۔" اتنا کہہ کر وہ مڑا۔ اس کی چوڑی پشت اس کی جانب تھی۔ وہ واقعی مردانہ وجاہت کا شکار تھا۔

ایک دم اس نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا اور وہاں آگیا۔

"تم فارغ ہو؟" "میں؟ ہاں کیوں؟" وہ حیران سی پوچھنے لگی۔

"ایسا ہے سمل! کہ مجھے یہاں سے ایئر پورٹ پہنچنے تک قریباً آدھا گھنٹہ تو لگ ہی جائے گا۔ کیوں نہ تم بھی میرے ساتھ چلو؟"

"ٹھیک ہے۔" اس نے شانے اچکا دیے۔ وہ اب خرم کی کسی بات سے انکار نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے ہوٹل سے باہر نکل آئے۔

شو فر سیموٹیل نے فوراً آگے بڑھ کر ریڈ روٹر رائس کا پچھلا دروازہ سمل کے لیے کھول دیا جبکہ خرم دوسری طرف سے آکر سمل کے ساتھ بیٹھ گیا۔

جیسے ہی گاڑی چلی اس نے اپنے بریف کیس میں سے اپنا لیپ ٹاپ نکالا اور اسے آن کر کے کچھ کام کرنے لگا۔ سمل نے بد دل سی ہو کر اپنی نگاہیں کھڑکی سے باہر دوڑنے اور خستوں پر لگا دیں۔

ایک کارڈ کے ہمراہ وہ لوگ "ممنوعہ" علاقے میں پہنچے۔ سمل کو اپنے سامنے ایک خوب صورت "جیلنجر" دکھائی دے رہا تھا۔

"یہی ہے وہ جہاز جس میں تمہارے ڈیلیگیشن نے جانا ہے؟" وہ اس کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھنے لگی۔ "ہاں معلوم نہیں وہ لوگ کب تک پہنچیں گے۔" خرم نے کھڑکی پر نگاہ دوڑاتے ہوئے پریشانی کے عالم میں کہا۔

"پہنچ جائیں گے۔ ڈونٹ وری۔" وہ دھیرے سے بولی۔

خرم نے اس کی طرف دیکھا۔ "تم کھڑے کھڑے تھک جاؤ گی۔ ایسا کرتے ہیں کہیں چل کر بیٹھتے ہیں۔"

"کدھر؟ ایئر پورٹ لائن میں؟" "لاؤنچ میں؟" اس نے کچھ دیر سوچا۔ "نہیں پھر وہاں یہاں آنے کے لیے آئی۔ ڈی چیک کرائی رہے گی۔ چھوڑا ایسا کرتے ہیں پلین میں بیٹھ کر انتظار کرتے ہیں۔"

وہ دونوں میٹھیوں کے ذریعے اس لگژری کس جہاز کے اندرونی حصے میں پہنچ گئے۔ کاک پیٹ میں سے ایک ہوٹس نقلی اور ان کو دیکھ کر بے ساختہ "گڈ ایوننگ" بول

جو اب میں خرم اور سمل نے "گڈ ایوننگ" کہا اور آرام

سے سیٹوں پر بیٹھ گئے۔ اتنے میں فلائٹ انٹینڈنٹ نے آکر لیمن کی طرف کھلنے والا دروازہ بند کر دیا۔

"اور کتنی دیر لگے گی خرم؟" وہ جیسے تھک کر بولی۔ "کم کم سوئٹ ہارٹ! تھوڑی دیر اور! پھر ہم ایک اچھے سے امریکن ریسٹورنٹ میں جا کر کھانا کھائیں گے۔" وہ جیسے اسے بھلا رہا تھا۔

جب وہ اندر داخل ہوئے تھے تو جہاز کا انجن آن تھا مگر ایک دم ہی اس وقت Jets کی آواز تیز ہو گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے جہاز رن وے پر ٹیکسی کرنے لگا۔

"خرم!" وہ ایک دم چیخی تھی۔ "جہاز جہاز چل رہا ہے۔"

"سمل! ڈونٹ لی سل! وہ اس کے ساتھ والی سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا۔" جہاز کیسے چل سکتا ہے؟

"خرم ادیکھو!" اس نے زور پڑتے چہرے کے ساتھ کھڑکی کے باہر اشارہ کیا۔ "دی آر موونگ!"

"کیا؟" وہ حیرانی سے بولا۔ "جہاز" جا کر پائلٹ سے کہو کہ وہ جہاز روکے۔" وہ بے حد گھبرا گئی تھی۔

"سمل! میں اس سے نہیں کہہ سکتا۔ وہ اب اشارت کر رہا ہے۔"

"خرم! پلیز اس سے کہو دیکھو جہاز اب فلائی کر رہا ہے۔"

"تو کرنے دو نا۔" وہ آرام سے سیٹ کی پشت پر سر ٹکاتے ہوئے بولا۔

"کیا مطلب؟" اس نے گردن موڑ کر اپنے بہت قریب بیٹھے خرم کو دیکھا۔ "تم جا کر پائلٹ سے کہو۔" وہ ایک دم رک گئی۔

"خرم! یہ جہاز کس کا ہے؟"

"تین سال پہلے میں نے خریدا تھا۔" اس نے مسکراہٹ دباتے ہوئے کہا۔

"ہم کہاں جا رہے ہیں اور یہ کیا ڈرامہ ہے؟" وہ چیخ کر بولی۔

"ابھی تو میں نے بتایا تھا۔ تھوڑا سا انتظار اور کرو پھر ہم ایک اچھے سے امریکن ریسٹورنٹ میں بیٹھ کر کھانا کھائیں گے۔ آف کورس ہم نیویارک جا رہے ہیں۔"

"ہم؟ ہم کیسے جاسکتے ہیں؟ میں نے تو پکڑے بھی نہیں

عائے نہ ہی.....

"امریکہ میں بوتیکس نہیں ہوتے کیا؟" وہ

صومیت سے بولا۔

"اوہ خرم! میں تمہیں قتل کر دوں گی۔" اس نے جھج جھج کر بڑھا کر اس کی گردن دبوچ لی۔ وہ برابر ہٹے جا رہا تھا۔

یہ لمحے ہو سٹس وہاں آئی تھی۔ گھبراہٹ میں پہلے ایک لمحے کو تو سعل خرم کی گردن سے اپنے ہاتھ ہٹانا ہی بھول گئی۔ پھر جلدی سے اس نے اپنے ہاتھ پیچھے کیے۔

"نیور مائنڈ۔" وہ شوخی سے بولا "میری فیاضی بہت

رومانٹک ہو رہی ہے۔" اس کی بات پر ایک طرف تو سعل اسے غصے اور خفت سے دیکھنے لگی جبکہ دوسری

طرف ہو سٹس معنی خیز انداز میں مسکرانے لگی۔

"اپنی تھنگ یونیڈ سر؟"

"نو تھینگس!" خرم شرارت سے بولا۔ "بس ہم دونوں لوہڑا کو کچھ لمحے اکیلے گزارنے کو مل جائیں تو....."

اس نے جان بوجھ کر فقرواد حورا چھوڑ دیا۔

"وہ سرہانے ہوئے چلی گئی تو وہ اس پر پل پڑی۔"

"میں کب سے تمہاری فیاضی بن گئی؟" وہ نروٹھے لہجے

میں بولی۔

"جب سے تمہارے ڈیڈ نے میرا رشتہ قبول کیا ہے۔"

وہ شرارت سے مسکرایا۔

"واٹ؟" وہ حیران سی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

"تمہارے والد سے میری فون پر بات ہوئی تھی۔ انہی

سے پوچھ کر تو تمہیں ساتھ لے کر جا رہا ہوں۔"

"جہاں تکر انکل نہیں بولا جاتا تم سے؟"

"اوکے میم! تو آپ نے مجھے ان کا داماد بن ہی لیا۔" وہ

فرضی کالر جھاڑتے ہوئے بولا۔

"ہوئے والا۔" سعل نے فوراً "کلرا لگایا۔"

"واٹ ایور!" اس نے ہنستے ہوئے شانے اچکائے۔

"کیا پوچھا تھا تم نے ڈیڈ سے؟" وہ تفصیلات جاننے کے

لیے بے تاب تھی۔

"نہی کہ اگر میں آپ کی بیٹی کو اغوا کر کے لے جاؤں تو

آپ میرے خلاف پرجا تو نہیں کٹوائیں گے؟"

"انہوں نے کیا کہا؟"

"انہوں نے کہا اگر میں پرجا کٹواؤں گا تو تم اپنے

ارازے سے باز آ جاؤ گے؟"

میں نے کہا "ہرگز نہیں..... یہ تو ممکن ہی نہیں۔"

"تم نے یہ کہہ دیا؟ اتنے بدتمیز ہو تم؟" سعل کی

آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

"جسٹ کڈنگ! انہوں نے فوراً اجازت دے دی

تھی۔" وہ مسکرایا۔

"ویسے ان کو یہ سب معلوم کیسے ہوا؟" وہ پوچھنے لگی۔

"آؤٹ لائنیز میں نے بتا دیں باقی عماد کی ڈیوٹی لگا آیا

ہوں۔"

"ویسے خرم!" کسی اچانک خیال کے تحت وہ بولی۔ "یہ

مجھے اغوا کرنے کا آئیڈیا کس کا تھا؟"

"میرے باس کا۔"

"عماد کا؟" سعل نے اندازہ لگانے میں دیر نہیں لگائی۔

خرم نے سر ہلادیا۔

"ویسے یہ تم دونوں میں سے باس کون ہے؟ ان فیکٹ

عماد تمہیں باس کہتا ہے۔"

"جو ہم میں سے زیادہ ایڈیٹ ہے وہ باس ہے۔" وہ مزے

سے بولا۔

"اسی لیے وہ تمہیں باس کہتا ہے۔"

"ویسے ہیں تو ہم دونوں ہی ایڈیٹ! میں اور تم! دونوں ہی

پاگل ہیں نا؟"

"ہاں۔" وہ دھیرے سے ہنسی "کسی شاعر نے بھی غالباً

ہمارے لیے ہی کہا تھا۔"

ہم دونوں مستانوں میں ایک خواہش ملتی جلتی ہے

اس کو شنزادی 'مجھ کو شنزادے ایتھے گلتے ہیں!'

"صحیح کہا!" وہ ہنستے ہوئے بولا۔

"ہم نیویارک کیوں جا رہے ہیں؟" کچھ دیر بعد وہ پوچھنے

لگی۔

"ہم نیویارک کے آس پاس ہی کہیں جا رہے ہیں۔"

"مگر کہاں؟"

"ڈارک ہاربر۔"

"ڈارک ہاربر؟ مگر کیوں؟"

"تمہیں یاد ہے سعل! تم نے ایک دفعہ مجھ سے کہا کہ

تمہارا ایک خواب ہے۔ کسی آئی لینڈ (جزیرہ) پر ایک گھر

بنانے کا! میں نے تمہارے لیے ڈارک ہاربر میں ایک والا لیا

ہے۔ میں صرف تمہیں وہ دکھانا چاہتا ہوں۔ میں اللہ کے

فضل سے اس قابل ہو ہی گیا ہوں کہ تمہیں تمہارے

خواب کی تعبیر دے سکوں۔"

"خرم میں....." اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا

کہے۔

"نو مینشن!" وہ فوراً بولا۔

نیویارک ایئرپورٹ پر وہ زیادہ دیر نہیں رکے۔ ایک

خوب صورت Cessna طیارہ وہاں ان کا انتظار کر رہا تھا۔

وہ دونوں اسی Cessna کے ذریعے Maine پہنچے۔

ساحل سمندر پر واقع تین منزلہ خوب صورت ولا دیکھ

کر وہ جیسے مہسوت ہو گئی تھی۔ ولا کی چھت آف وائیٹ

shingles سے ڈھکی ہوئی تھی جبکہ اطراف میں ایک

خوب صورت باغیچہ سا بنا تھا جس میں چر رنگ کے جنگلی

گلاب 'سوسن اور دیگر پھولوں کی بہتات تھی۔ گھر کے باہر

سے اسے بارہ کھڑکیاں دکھائی دے رہی تھیں جن کے شٹر

Rust لکڑی کے تھے۔ لان کے بیچ میں کریم کھڑکی لان چیریز

رکھی تھیں جبکہ برآمدے میں دروازوں کے اطراف میں

سفید بیچ پڑے تھے۔ ہر بیچ کے ساتھ سفید اور گلابی رنگ

کے geranium کے پھولوں کا گلزار تھا۔ سعل نے

کئی خوب صورت ولا دیکھے تھے مگر اتنا حسین اور دلکش ولا

اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

گھر کا اندرونی حصہ اور بھی سحر انگیز تھا۔ وسیع و عریض

لونگ روم کی سمندر کی جانب گلاس وال ٹی جس سے

جھاگ اڑاتی لہریں سامنے نظر آ رہی تھیں۔ لونگ روم

سے ہوتے ہوئے وہ ایک تدرے چھوٹے سنگ روم میں

آگئے جس کا آشدان خوب صورتی میں اپنی مثال آپ

تھا۔ وہ کچن میں آئی جو بالکل امریکن طرز کا بنا ہوا تھا۔

سعل کو پائن کی بنی ہوئی ورک ٹیبل بہت پسند آئی۔ کچن

کے ساتھ ہی ایک کھلی سی بیٹری اور لاندری روم تھا۔ پہلی

منزل پر نو کمرے کے لیے چھ بیڈ رومز تھے (جیسا کہ ہر بیچ

ہاؤس میں ہوتا ہے) جبکہ دوسری اور تیسری منزل پر ماسٹریڈ

روم اور گیسٹ رومز تھے۔

"میں نے تمہارے لیے ایک چھوٹی سی لائبریری بھی

بنوائی ہے۔" خرم نے بتایا تو وہ پر تشکر نگاہوں سے اسے

دیکھنے لگی۔

اس چھوٹی سی لائبریری جس میں شاہ بلو کی عمدہ لکڑی کا

کلام ہوا تھا 'کا سائز جہاں تکریس میں موجود سعل کی

لائبریری سے تین گنا زیادہ تھا۔

لائبریری سے نکل کر وہ دونوں ہال میں چلے آئے۔ اور

اس وقت اس کے سامنے دیواروں پر نہایت سلیقے سے

Van Rysselberghe سے لے کر De Smet

تک کئی Belgian پینٹرز کی پینٹنگز آویزاں تھیں۔

سعل نے مڑ کر ایرانی سے خرم کو دیکھا۔ ایک دفعہ اس نے

خرم کو بتایا تھا کہ اسے بیلجیجین آرٹ اور Cubist

آرٹ سے بہت لگاؤ ہے۔ اسے حیرت تھی کہ خرم کو ابھی

تک یاد تھا۔

راہداری میں گئی پینٹنگز دیکھ کر وہ مزید حیران ہوئی

تھی۔ کیوسٹ آرٹ! اس کا بہت زیادہ فیورٹ دیواروں پر

Braques 'Legers اور پاکو کی آرٹ کو دیکھ کر

سعل کو لگا کہ اپنے خواب کی دنیا میں آگئی تھی۔ وہاں وہ

سب تھا جو اسے پسند تھا۔

"آؤ میں تمہیں Yacht دکھاتا ہوں۔"

وہ اسے لے کر باہر آ گیا۔ رات ابھی تک گہری تھی۔

اسی لیے سعل کو وہ خوب صورت Yacht دیکھنے میں

وقت ہو رہی تھی۔

"کتنا سائز ہے اس کا؟"

"ایک سو پچاس فٹ! اس میں چار GM ڈیزل ہیں"

دواپیڈ بونس ہیں 'ایک درجن لوگوں پر مشتمل عملہ' اس

کے علاوہ ایک فریش واٹر سوئمنگ پول ہے۔ بس۔"

"بس!" سعل نے دہرایا تو وہ ہنس پڑا۔

"ٹس آل فار یو سعل!"

"تھینک یو!" وہ دھیرے سے بولی۔

کبھی یہی خواب تھا اس کا اور اس وقت وہ سوچ رہی تھی

کہ اس کو اب خرم کی محبت چاہیے تھی۔

خرم کے ہاتھ میں ہاتھ لیے سعل نے اپنے اوپر

ستاروں سے جگمگاتے سیاہ آسمان کی جانب دیکھا۔ کروڑوں

برس پہلے چمکنے والے ان ستاروں پر نو سال 'دو ماہ اور تین

دن کی وہ داستان پہلے ہی لکھی جا چکی تھی۔

